



**Государственный институт искусствознания
Междисциплинарный семинар 7 (26)**

**«Мысль о музыке в авраамических традициях»
25 сентября 2019, 16.30, ком. 8**

Козицкий-пер. д. 5
метро Тверская-Пушкинская-Чеховская
Kozitsky-lane., 5
Subway Tverskaya-Pushkinskaya-Chehovskaya

State Institute for Art Studies
25 September 2019 at 16.30, room 8

Interdisciplinary Seminar 7 (26)
'Thought on Music in the Abrahamic Traditions'

Докладчики:

Елена Двоскина — Елена Двоскина — музыковед, исследователь
античной теории музыкального ритма (ГИИ).

Elena Dvoskina - musicologist, researcher of the theory of antique musical rhythm.

Андрей Богомолов — философ, специалист по философии
культуры Античности и Средневековья (МГУ им.
Ломоносова).

Andrey Bogomolov — philosopher, researcher of Ancient & Medieval philosophy of
culture (Lomonosov Moscow State University).

Аннотации Announcement

Трактат Августина о музыке в контексте позднелатинского учения о метре и ритме

Трактат Августина «Шесть книг о музыке» отличается от всех дошедших до нас античных сочинений о музыке тем, что в центре внимания автора оказывается проблема ритма. Сам Августин по образованию был грамматиком и ритором. Воспитание его преимущественно латиноязычно (известно, что греческим языком он не владел). Доклад призван доказать, что отправной точкой метрики Августина стали не греческие трактаты о музыке, а латинские трактаты по метрике, и продемонстрировать теоретический контекст трактата Августина. Выводом служит мысль, что Августин, отталкиваясь от категориальной системы латинских грамматиков, доводит её до логического предела. Теоретическая концепция ритма, созданная Августином, как бы «от противного» доказывает умозрительный характер позднеантичной ритмической теории. [*Доклад выполнен по проекту РФФИ № 18-012-00227а «Концептуализация музыки в авраамических традициях. Теория-История-Практика»].

Augustine's Treatise on Music in Context of Late Latin Learning on Meter and Rhythm

Augustine's treatise "Six Books on Music" is sharply different from all the rest survived ancient treatises on music for one reason: the main concern of the author is the problem of rhythm. Augustine himself was educated as grammarian and rhetorician. His language was mostly Latin (we know that he did not mastered the Greek language). Our lecture has to prove that the origin's point of Augustine's rhythmical theory is not placed in the Greek treatises on music, but the Latin treatises on the meter, and to show the theoretical context of Augustine's treatise. Conclusion of our lecture is the indication of the fact that Augustine takes the category system of Latin grammar for leading it to its logical limit. The theoretical concept of rhythm, made by Augustine, proves "on the contrary" the speculative nature of the Late Latin rhythmical theory.

Андрей Богомолов. История Тимофея Милетского или размышление об одном приговоре

Доклад посвящён истории, связанной с выступлением Тимофея Милетского на музыкальном состязании в Спарте, где он позволил себе отойти от традиционных норм сочинения для достижения новых художественных эффектов. Это новаторство и вольность в обращении с традиционной формой мелоса повлекли за собой осуждение музыканта со стороны эфоров, что отразилось в тексте декрета, цитируемом Северином Боэцием в работе «Начала музыки». Рассматривая текст как отправную точку для размышлений, докладчик ставит вопрос о причинах подобного осуждения, и рассматривает возможные варианты ответа на него. [*Доклад выполнен по проекту РФФИ № 18-012-00227а «Концептуализация музыки в авраамических традициях. Теория-История-Практика»].

Andrey Bogomolov. A story about Timotheus of Miletus and reflection on one sentence.

This presentation deals with the problem of innovation regarding Ancient Greece musical practice. The story happened to Timotheus of Miletus is suitable to be the starting point of such discussion. Spartan ephods accused the ancient musician of some technological innovation which he admitted while composing a poem for musical competition. The reasons for such decision and their cultural background are the main theme of the present paper.

Для участия в семинаре просим зарегистрироваться по адресу a-music@sias.ru

До встречи!

Куратор: Г. Шамилли
Moderator: G. Shamilli