

22 ноября 2024 года

Научный семинар
**«Рок и академическая музыка:
точки пересечения и способы взаимодействия»**

Рок-музыка является значимой и активно развивающейся областью современной художественной культуры, во многом определившей звуковой облик второй половины XX – начала XXI столетия. Начиная с 1960-х годов, взаимодействие с академическим музыкальным искусством становится важным стимулом к расширению стилевой и семантической палитры рока. Обращение к академической традиции способствовало значительному обогащению музыкального словаря рока, появлению интересных примеров обработок и цитирования, возникновению целых направлений, в которых диалог с «классикой» становится творческим кредо. Область «перекрещивания» массовой и академической музыки привлекает внимание исследователей, однако процессы и формы этого взаимодействия ещё не до конца изучены. В особенности это относится к периоду 2000 – 2020-х годов, когда происходит значительное обновление стилевой палитры самой рок-музыки, трансформация форм репрезентации произведений. Также перспективным представляется рассмотрение обратных влияний – отражение рок-стилистики в сочинениях современных академических композиций. Этим вопросам и будет посвящён семинар.

К обсуждению предлагаются следующие темы:

- проблемы репрезентации «классики» в рок-музыке;
- цитата, парафраз, аранжировка, адаптация: способы работы с заимствованным материалом;
- классические формы в рок-музыке;
- рок-опера, рок-симфония, рок-концерт и другие кроссоверные жанры;
- рок и авангард: техники композиции XX века (серийность, минимализм и др.) в роке;
- симфонические инструменты, акустические тембры, хоровые составы в рок-музыке;
- композиторы и исполнители с академическим музыкальным образованием в роке;
- примеры непосредственного сотрудничества рок- и академических музыкантов;
- влияние рок-стилистики (стилевые черты, инструментарий, средства выразительности) на современную академическую музыку;
- импровизационность vs. «заданность» в музыкальной ткани;
- популярная музыка в синтезе искусств.

К участию приглашаются музыковеды, искусствоведы, культурологи.
Возможно очное и онлайн-участие.

Заявки принимаются по электронным адресам helen@inrock.ru и elenasavitskaya2020@gmail.com (Елена Савицкая) до 15 октября.

В заявке просим указать ФИО, должность, научную степень, место работы или учёбы, тему и тезисы (до 1000 зн.). Предполагаются доклады на 15-20 минут, обсуждения 5-10 минут, общая дискуссия, творческая часть.