

Министерство культуры РФ  
Государственный институт искусствознания

ГИИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Междисциплинарный научный семинар

«Музыка в Культуре»-2024

5 (69), онлайн

[conference-sias@yandex.ru](mailto:conference-sias@yandex.ru)

ФИО, место работы, email, контактный телефон

**Среда 19 Июня**

**19.30-20.30**

**Многолетие русским царям демественного  
многоголосия:**

**варианты распева, источники, особенности**

*Лада Вадимовна Кондрашкова, кандидат искусствоведения*

Царское многолетие «Благоверному царю» — одно из первых песнопений многоголосного демественного репертуара.

Им певчие дьяки на праздничных службах прославляли русских царей от Иоанна Грозного до Петра Великого. На протяжении полутора веков менялись способы его фиксации и нотация, титулы монархов и редакция текста.

В докладе сравниваются варианты распева — меньший, средний, большой и великий, анализируются источники, хорошо известные и менее изученные.

Особенность большого многолетия — протяженная *аненайка* — преподносит сюрприз: условно «разнотекстовый» фрагмент в завершении песнопения. *Аненайка* из большого многолетия, в отличие от многих других исчезнувших глоссолалий, сохранилась в традиции демества до XVIII века, показывая реальное звучание подобных мелизматических вставок.

© Гюльтекин Байджановна Шамилли

© Государственный институт искусствознания