

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**на диссертацию Манучаровой Дарьи Александровны**  
**«Творчество О.Л. Делла-Вос-Кардовской в контексте художественных**  
**процессов в русском и советском искусстве 1890–1940-х годов»,**  
**представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и**  
**декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).**

Диссертация Дарьи Александровны Манучаровой посвящена всестороннему исследованию творчества малоизученной фигуры в истории отечественного изобразительного искусства – Ольги Людвиговны Делла-Вос-Кардовской. Настоящая работа не только реконструирует ее биографию, выявляет стилистические особенности произведений разных лет, но рассматривает личность художницы в рамках разносторонней творческой, общественной, педагогической деятельности. Таким образом она предстает как цельная фигура и самостоятельный мастер (пусть и «второго ряда»), общественный деятель и талантливый педагог.

Научная работа Д.А. Манучаровой затрагивает сразу несколько актуальных тем: гендерные вопросы, связанные с положением женщины-художницы в обществе, становление женского художественного образования в России на рубеже XIX–XX веков, широкий круг художественных процессов в отечественном искусстве 1890-х – 1940-х годов. В поле зрения диссертантки оказываются локальные тенденции и явления, художественная жизнь русской провинции и тех энтузиастов на местах, которые занимались культурно-просветительской деятельностью, становясь подвижниками академических/реалистических художественных традиций. Одной из таких подвижниц стала О.Л. Делла-Вос-Кардовская, чей творческий путь и эстетическая программа сформировались в эпоху Серебряного века и были связаны и с обеими столицами, и с малыми художественными центрами (Царское Село, Переславль-Залесский).

Исследование Д.А. Манучаровой опирается на серьезную источниковедческую и историографическую базу. Список источников и литературы состоит из 316 позиций. Диссертантка блестяще справилась с задачей

поиска, обработки и осмысления материала. Впечатляет перечень освоенных архивов, в который входят в том числе частные архивы. Естественным результатом стало введение в научный оборот неопубликованного ранее материала, например, живописных и графических произведений О.Л. Делла-Вос-Кардовской, отдельных фактов ее биографии, эстетической программы и деятельности группы «Новое общество художников» (НОХ).

Широкие географические и временные рамки позволили показать довольно полярные явления и процессы в отечественном искусстве: жизнь творческой интеллигенции дореволюционного периода, выставки, деятельность художественных объединений, систему художественного образования в Российской империи, в том числе частные студии, советское искусство 1920-х и 1930-х годов, связанное с государственным заказом, пропагандой, интеграцией художников старшего поколения в новое художественное сообщество.

Четкая формулировка цели диссертации и постановка конкретных задач предопределила ясно читаемую проблематику выносимых на защиту положений.

Поставленные диссертанткой задачи последовательно раскрываются в трех главах исследования. В основе структуры исследования лежит хронологический принцип.

Первая глава рассматривает особенности творческой манеры художницы О.Л. Делла-Вос-Кардовской в контексте культуры Серебряного века. Диссертантка определила четыре группы тем и сюжетов, которым она отдавала предпочтение в тот период.

Во второй главе творчество Ольги Людвиговны раскрывается на фоне советской художественной жизни. Иные взаимоотношения государства и творческого сообщества, метод социалистического реализма определили новый круг тем ее работ, созданных на заказ.

Третья глава посвящена педагогической и музейно-просветительской деятельности О.Л. Делла-Вос-Кардовской на разных этапах творческой биографии. Вполне логичным стало включение в данную главу параграфа об этапах

профессионального становления художницы, что позволило обозначить особенности ее собственной методики преподавания.

Все части текста взаимосвязаны друг с другом: в каждой главе автор сравнивает произведения художницы разных лет и с картинами современников Д.Н. Кардовского, К.А. Коровина, И.Э. Грабаря, финского мастера А. Эдельфельта и др., находя интересные точки соприкосновения; делает отсылки к тем или иным фактам творческой биографии, событиям художественной жизни разных лет, что создает непрерывную канву повествования. Отмечу, что от параграфа к параграфу текст сохраняет структурную ясность и логику изложения.

Среди наиболее интересных сюжетов, затронутых в диссертации, назову процесс обучения воспитанников в мастерской художника Е.Е. Шрейдера в Харькове, детали художественной жизни и деятельности таких творческих объединений как НОХ, в том числе подробности участия в ней семьи Кардовских, «Жар-цвет», ССХ, а также связь О.Л. Делла-Вос-Кардовской с парижским «Международным союзом искусства и литературы», подробное описание жизни Кардовских в Переславле-Залесском, их участие в сохранении культурных памятников и создании местного музея в 1920-е годы.

Следует отметить приложение к диссертации: Альбом произведений О.Л. Делла-Вос-Кардовской, который включает 404 наименования. Каталог представляет самый полный на сегодняшний день корпус живописных и графических произведений художницы, большинство из которых находилось на периферии научного знания. Автором исследования проведена атрибуция и переатрибуция ряда работ. Около 30 % представленного списка – произведения из частных коллекций (121 предмет).

Из всего сказанного следует, что у меня нет существенных замечаний к диссертации Д.А. Манучаровой, кроме незначительных редакторских правок. Диссертантом собран и осмыслен большой материал, который структурировано и последовательно изложен, правильно сформулированы предмет и объект исследования, а также цель и задачи, что говорит о создании прочного фактологического фундамента.

Позволю себе лишь несколько пожеланий.

Положения, выносимые на защиту, желательно делать более лаконичными и емкими по содержанию, особенно это касается положений №№ 1 и 5.

Можно было не ограничиваться альбомом иллюстраций произведений художницы (который, безусловно, имеет важное научное значение), и ввести дополнительный визуальный материал (каталоги выставок, семейные и студийные фотографии, репродукции произведений других живописцев и графиков и т.п.). На мой взгляд, это позволило бы создать объемную картину художественной жизни России конца XIX – первой половины XX века и подчеркнуть те разные аспекты образа О.Л. Делла-Вос-Кардовской, которые успешно раскрыты Дарьей Александровной в работе.

Подчеркну, что указанные замечания никак не умаляют значимости данного диссертационного исследования.

Положения диссертации Д.А. Манучаровой нашли отражение в шести статьях, опубликованных в научных журналах, в том числе рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования РФ.

Результаты и выводы диссертации могут быть полезны для музейной, экскурсионной и педагогической работы. Материалы диссертации будут востребованы для учебников, лекционных циклов, в том числе и для широкой аудитории, и в дальнейшем могут быть представлены в виде монографии и/или каталога-резюме О.Л. Делла-Вос-Кардовской.

Диссертационное исследование Дарьи Александровны Манучаровой является серьезной научной работой, в которой предложены новые актуальные и обоснованные решения, имеющие существенное значение для развития гуманитарных исследований. Представленные на защиту диссертация и автореферат на тему «Творчество О.Л. Делла-Вос-Кардовской в контексте художественных процессов в русском и советском искусстве 1890–1940-х годов» по содержанию, форме, новизне, полноте заявленных и решенных задач, совокупности полученных научных результатов соответствуют требованиям п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением

Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, Дарья Александровна Манучарова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Официальный оппонент:

Соколова Анастасия Станиславовна

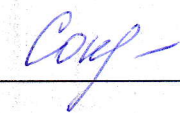
кандидат искусствоведения, научная специальность 5.10.3. –

Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение),

ответственный секретарь Курского регионального отделения

Всероссийской творческой общественной организации

«Союз художников России»

29.04.2026 г.  (Соколова Анастасия Станиславовна)


Подпись Соколовой А.С. заверяю.

Председатель Курского регионального отделения

Всероссийской творческой общественной организации

«Союз художников России»



 / Бредихин А.П.

Контактные данные:

Курское региональное отделение

Всероссийской творческой общественной организации

«Союз художников России»

305029, Хуторской переулок, здание 1Б, город Курск, Курская область,

Российская Федерация.

Тел.: +7 (4712) 53-65-28; e-mail: [kosh-kursk@mail.ru](mailto:kosh-kursk@mail.ru)

Сайт: <https://shr-kursk.ru>