

Яваев Марат Назимович, бакалавр теории и истории искусств МГАХИ им. В. И. Сурикова.

Образ ночи в евангельском сюжете "Моление о чаше".

Пахомова Кристина Александровна, магистрант МГАХИ им. В.И. Сурикова
Преображенная ночь в витражах готических соборов.

Шик Ида Александровна, специалист ОНД Государственного Эрмитажа, аспирантка Санкт-Петербургского государственного университета,
«Anthropology at home»: образы ночного города в творчестве Б. Брандта и Х. Спендера

Борисова Анна Андреевна, магистр искусствоведения, преподаватель Международной школы дизайна.

“Шахтёры” – серия картин и этюдов Н.А. Касаткина. 1890е гг..

Робакидзе Анастасия Гуладиевна, магистрант МГАХИ им. Сурикова.
Парижские ноктюрны Brassая.

07.12.2017 Четверг

11.00

Овчинников Владимир Михайлович, кандидат исторических наук, доцент Смоленского государственного института искусств.

Концепт ночи в мифотворчестве игровых вселенных.

Меграбян Михаил Андреевич, аспирант Института кино и телевидения (ГИТР).
Феномен ночи в видеоиграх: роль, контекстуализация и аспекты применения.

Борисова Кристина Павловна, аспирант Краснодарского государственного института культуры.

Киномузыка жанра фэнтези: ночная палитра образов

Попова Лиана Владимировна, кандидат культурологии, независимый исследователь.
Ночное действие у А.Хичкока.

Кофе&чай

Ляшев Константин Константинович, Президент Украинского Гуманитарного Фонда, член социологической ассоциации Украины, **Христофорова Ольга Витальевна**, директор социологических программ Украинского Гуманитарного Фонда, кандидат социологических наук

«Ночь» как форма социального капитала

Чумакова Варвара Павловна, кандидат культурологии, профессор НИУ Высшей школы экономики.

"Верните нам ночь!": практики использования гаджетов ночью и выработка "ночного" цифрового этикета

Шариков Александр Вячеславович, кандидат педагогических наук, профессор НИУ Высшая школа экономики, советник МТРК «Мир», член Группы европейских исследователей аудитории.

Ночи у телеэкрана в России: кто смотрит телевизор, что и на каких каналах

Кофе&чай

Кривицкая Евгения Давидовна, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, ведущий научный сотрудник ГИИ.

«Ночь музыки» - что ты хочешь от меня?

Бочкарёва Дарья Сергеевна, главный администратор отдела информации и общественных связей Московской государственной академической филармонии.

Цикл ночных концертов "МАМА, я меломан" как экспресс-метод знакомства с классической музыкой.

Бондаренко Любовь Юрьевна, координатор проектов ООО "Продюсерский центр "Лад", г. Екатеринбург, **Архангельская Эльвира Глебовна**, кандидат искусствоведения, директор Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Уральский музыкальный колледж».

Феномен фестиваля Уральская ночь музыки -Ural Music Night.

08.12.2017 Пятница

11.00

Козьякова Мария Ивановна, доктор философских наук, профессор ФГБОУ ВО Высшее театральное училище (институт) имени М. С. Щепкина»

Мифологема дня и ночи: эстетика метаморфоз.

Сиюхова Аминет Магаметовна, доктор культурологии, профессор, заместитель заведующего кафедрой философии, социологии и педагогики Майкопского государственного технологического университета.

Диалектика ночного и дневного сознания в проекции на сменяемость «ночных» и «дневных» периодов культурно-исторического развития

Кондаков Игорь Вадимович, доктор философских наук, академик РАЕН, профессор РГГУ.

Метафизика ночи: "Ночь" как культурфилософский концепт.

Платонова Олеся Александровна, кандидат искусствоведения, лектор-музыковед Нижегородской филармонии им. М.Л. Ростроповича, доцент Нижегородской консерватории им. М.И.Глинки.

«Прогулки с ночью»: религиозные культы Латинской Америки и их отражение в музыке академических композиторов.

Савицкая Елена Александровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ.

Образ ночи в шведской рок-музыке.

Кофе&чай

Смолев Даниил Дмитриевич, кандидат философских наук, ст.н.с. ГИИ

Ночь как на ладони: эстетика ночного видения в современном кино

Молчанова Мария Сергеевна, кандидат философских наук, доцент кафедры истории театра и кино РГГУ

Концепт «перевернутого мира» в «Ночных бдениях» Бонавентуры

Пацких Дарья Олеговна, магистр НИУ Высшая школа экономики.

Пространство и время ночи в киноленте Шанталь Акерман «Всю ночь» («Toute une nuit»)

Королева Валентина Алексеевна, кандидат исторических наук, независимый исследователь.

Звукомызыкальная среда российского дальневосточного города: доминанты сумерек. (Вторая половина XIX – начало XX века).

Дискуссия. Выступают: А.Орлова, Е.А.Семенова и др.

Дуков Евгений Викторович, доктор философских наук, профессор, зав. Сектором зрелищно-развлекательной культуры.

Что же мы ищем в темноте ночи?