



**Богатырёвские чтения**

**«ВИДЕТЬ И ВЕРИТЬ»:  
РЕЛИГИОЗНЫЕ ОБРАЗЫ  
В НАРОДНОМ И НАИВНОМ ИСКУССТВЕ**

**24 октября 2024 года**

**Место проведения:**

Москва, Козицкий переулок, д. 5  
+ онлайн (на платформе Контур.Толк)

10.30 — 13.45

Читальный зал библиотеки ГИИ, 2 этаж

*Религиозный образ в фольклоре. Вербализация опыта визионеров.  
Христианская концептосфера в народной культуре*

**Модераторы:**

**Л. В. Фадеева**, кандидат филологических наук,  
заведующий сектором фольклора и народного искусства ГИИ

**Е. В. Быкова**, кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры культурологии, социологии и философии  
Института гуманитарных и социальных наук  
Вятского государственного университета

1. *Фадеева Людмила Витальевна,*  
*кандидат филологических наук, Москва*

**От иконы к эпическому слову: Богородица в русском духовном стихе**

2. *Шеваренкова Юлия Михайловна,*  
*кандидат филологических наук, Нижний Новгород*

**Старичок в балахоне: портрет Серафима Саровского  
в искусстве, агиографии и фольклоре**

3. *Доронин Дмитрий Юрьевич,*  
*кандидат исторических наук, Москва*

**Бог и путь: визуальные и вербальные тексты алтайских визионеров**

4. *Быкова Екатерина Васильевна,*  
*кандидат искусствоведения, Киров*

**Иконография «широкого» и «узкого» пути  
в современных настенных листах староверов-часовенных на Енисее**

\* Исследование выполняется в рамках реализации гранта РФ № 23-28-00908  
«Визуальный контент в современных профессиональных общинах России»

5. *Кувшинская Юлия Михайловна,*  
*кандидат филологических наук, Москва,*  
*Прокопович Варвара Анатольевна, Москва*

**Рисунок как способ сохранения и трансляции устной памяти  
(по материалам экспедиции в Костромскую область)**

6. *Кузнецова Ольга Александровна,*  
*кандидат филологических наук, Москва*

**О «правоте» левой руки в русской эмблематике**

7. *Антонов Дмитрий Игоревич,*  
*доктор исторических наук, Москва*

**От металла к фольге: массовые иконы XIX–XX вв. как комплексные объекты**

13:45–15:00 Перерыв

15.00 — 18.00

Читальный зал библиотеки ГИИ, 2 этаж

*Религиозный образ в церковном и народном изобразительном искусстве.*

*Христианский канон и вариативность изображения.*

*Слово как комментарий и предмет изображения  
на иконе и религиозной картинке*

**Модераторы:**

**Д. И. Антонов**, доктор исторических наук, доцент,  
директор УНЦ визуальных исследований Средневековья и Нового времени  
Российского государственного гуманитарного университета,  
профессор кафедры истории и теории культуры РГГУ

**Н. И. Жуланова**, кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник ГИИ

8. *Авдеева Вера Владимировна,*  
*кандидат искусствоведения, Екатеринбург*

**Ex voto как поиск художественной формы.**

**Станковое votivное искусство Германии XVII—XIX вв.**

9. *Вайман Дмитрий Игоревич,*  
*кандидат исторических наук, Пермь*

**Шпрук в культуре российских немцев:**

**религиозный текст или религиозная картина**

10. *Хлыбова Таисия Валерьевна,*  
*кандидат филологических наук, Москва*

**«Поклонение полешуков» – полихромная роспись  
в костеле Внебовзятия (Вознесения) Пресвятой Девы Марии  
города Пинска Брестской области**

11. *Суханова Татьяна Николаевна, Москва*

**Образы святых в мексиканских votivных картинках  
(на материале сети Интернет)**

12. *Булгаева Галина Дмитриевна, Барнаул*

**Орнаментальный фон в народных иконах: исследование  
технологических аспектов и выразительности покрывного слоя**

13. *Шарапов Иван Александрович, Екатеринбург*

**Иконография и канон в современной горячей эмали России**

14. *Косынкина Дарья Владимировна, Москва*

**Лубок как форма трансляции религиозного знания**

**15.00 — 18.00**

3 комната, 1 этаж

***Религиозные образы и сюжеты  
в творчестве наивных художников***

**Модераторы:**

**Н. А. Мусьянкова**, кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник ГИИ,

**М. М. Артамонова**, научный сотрудник ГИИ

15. *Лагранская Софья Антоновна,*  
*кандидат искусствоведения, Тбилиси*

**Религиозные образы в творчестве художников Хлебинской школы:  
сравнительный анализ канонических сцен**

16. *Артамонова Мария Михайловна, Москва*

**Религиозные образы в российском наивном искусстве XX—XXI вв.**

17. *Плаксина Наталия Евгеньевна, Сыктывкар*

**Религиозные сюжеты и образы в творчестве наивного художника  
Валерия Нечаева (с. Сторожевск, Республика Коми)**

18. *Елистратова Елена Викторовна, Балашиха*

**Николай Семёнович Носов и его библейские истории**

19. *Данченкова Наталия Юрьевна,*  
*кандидат искусствоведения, Москва*

**Умозрительная сверхреальность в картинах Василия Романенкова**

20. *Андреева-Пригорина Екатерина Николаевна, Москва*

**Канон и фантазия в творчестве наивной художницы Беллы Давыдовой**

21. *Мусьянкова Надежда Александровна,*  
*кандидат искусствоведения, Москва*

**Райский сад Валентины Теличкиной**

**18:00 – 19:00**

Зеленый зал, 2 этаж

Вернисаж выставки

«Старые картинки на новый лад. Гравюры художницы Дарьи Косынкиной»

куратор проекта **М. М. Артамонова**

\* В оформлении программы использована работа диакона Андрея Бодько  
«Христос в гостях у художника» (из серии «Всегда рядом»).