

### Сведения о ведущей организации

по диссертационной работе Стариковой Анны Руслановны, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему: «Драматургия Андреаса Грифиуса и ее сценическое воплощение в Германии XVII века» по научной специальности 17.00.01 Театральное искусство

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Тарасов Сергей Валентинович, исполняющий обязанности ректора, доктор педагогических наук
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность)	Лактионова Елена Борисовна, исполняющая обязанности проректора по научной работе, доктор психологических наук, профессор
Наименование подразделения	Институт музыки, театра и хореографии
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Веб-сайт	<a href="http://www.herzen.spb.ru/">http://www.herzen.spb.ru/</a>
Телефон	+7 (812) 312-44-92
Адрес электронной почты	<a href="mailto:mail@herzen.spb.ru">mail@herzen.spb.ru</a>

#### Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Андреева Н.П. Ткачева Е.А. Применение методов театрализации в учебном занятии и их роль в эстетическом формировании личности // Современное искусство в контексте глобализации – наука, образование, художественный рынок – СПб.: СПбГУП, 2021. – С.128–130 (тезисы)
2. Забулионите А-К. И. Миракль как содержательная форма // Вестник Томского гос. Университета: Культурология и искусствоведение. – 2016. – № 3. – С. 40–54. (статья ВАК)
3. Полякова Т.Н. Творчество и игра: междисциплинарное осмысление онтологического единства категорий // Наука, инновации образование: актуальные вопросы и современные аспекты: научная монография / Под общ. ред. Г. Ю. Гуляева. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2021. — С. 112–134. (монография)
4. Полякова Т.Н. Театр в развитии социокультурных потребностей школьников // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Художественное образование ребенка: стратегии будущего». – Том 7. – Выпуск 1. – СПб.: Издательство ВВМ, 2021. – С. 349–354. (тезисы)

5. Полякова Т.Н. Театр и образование: изучение проблем взаимодействия // Постматериальные ценности и общество знаний: Сб. научных трудов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. – С. 270–275 (статья)
6. Полякова Т.Н. Театрально-игровая деятельность – компонент содержания образования: социокультурные предпосылки // Проблемы культурного образования: сборник научных и учебно-методических трудов (ежегодник) / Мин. обр. и науки Челяб. обл.; Челяб. институт перепод. и пов. квал. работ. образ.; отв. ред. В. М. Кузнецов. – Челябинск : ЧИППКРО, 2019. – Вып. 16. – С. 10–17. (статья)
7. Полякова Т.Н. Школьный театр – образовательная среда духовно-нравственного воспитания личности // Образовательная среда: постижение культурно-исторической реальности: сборник научных статей / авт-сост: К.В. Султанов. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. – С. 273–278. (статья)
8. Ткачева Е.А. Экспрессионистская драматургия Рейнхарда Зорге. Опыт нового прочтения и истолкования: монография. – СПб.: Астерион, 2017. – 120 с. (монография)
9. Ткачева Е.А. Прием «театр в театре» и «фильм о фильме». Взаимосвязи и особенности // Современное искусство в контексте глобализации. Наука. Образование. Художественный рынок. – СПб.: СПбГУП, 2017. – С. 76–79 (тезисы)
10. Ткачева Е.А. Проблема подбора драматургического материала // Проблемы театральной педагогики. Традиции и новации. Материалы 13-й межвузовской конференции. СПб.: СПбГУП, 2018. – С. 33–35 (2 апреля 2018) РИНЦ (тезисы)
11. Ткачева Е.А. Владимир Платонович Кожич // Сюжеты Александринской сцены: Т. 2: Актеры. Режиссеры / Российский институт истории искусств. – СПб.: ООО Издательство «Левша. Санкт-Петербург», 2018. – С. 524–542 (статья)
12. Ткачева Е.А. Гуго фон Гофмансталь и Макс Рейнхардт. К вопросу о драматургическом тексте по мотивам религиозных тем и визуальном его воплощении в немецком театральном культурном пространстве начала XX века. // Общество. Среда. Развитие. – 2018. – №4 (49). – С. 72–76 (статья ВАК)
13. Ткачева Е.А., Милютин В.В. «The Last of us. Сценарий последствий глобальной катастрофы и кризиса гуманизма в художественном мире игры // Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки : сб. ст. по матер. ХLI междунар. науч.-практ. конф. № 12(33). – Новосибирск: СибАК, 2020. – С. 5–9. (статья)
14. Ткачева Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа: учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – 24 с.

И.о. проректора по научной работе

12.11.2021



Е.Б. Лактионова

Начальник управления организации  
диссертационных исследований и аттестации  
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов

☎ (812) 570-6196

Email: aalaktionov@herzen.spb.ru