

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

**Никулиной Анны Александровны «Женское церковное пение в Российской империи на рубеже XIX—XX веков: история и проблематика»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

В корпусе научной литературы, посвящённой исследованию русского церковного пения, проблемы женского клиросного пения до сих пор не рассматривались систематически, хотя сам феномен давно стал неотъемлемой частью церковной музыкальной культуры. Как известно, события революции 1917 года поставили церковно-певческую традицию русской православной церкви на грань исчезновения. Её сохранением мы во многом обязаны именно женскому клиросному пению, однако до сих пор не до конца ясно, в какой степени можно говорить о преемственности, о наследовании дореволюционного опыта женского церковного образования и исполнительства. Круг вопросов, связанных с этой проблематикой, довольно широк и включает исторический, культурологический и социологический (в известной мере, даже богословский) ракурсы рассмотрения, различные аспекты обучения, репертуара, исполнительской практики, а также введение в научный оборот соответствующих архивных документов. Все эти векторы получили отражение в диссертационном исследовании А. А. Никулиной, причём каждое из направлений может задать импульс для дальнейшего научного поиска. Практическая значимость работы представляется даже шире заявленной и во многом вытекает из её научной новизны. Например, создан каталог нотных изданий церковных песнопений для однородного женского хора: это большое подспорье для практикующих регентов, хормейстеров, педагогов, а также историков периода окончания XIX — начала XX века отечественной хоровой культуры. Также А. А. Никулина вводит в научный и практический оборот несправедливо забытые богослужебные песнопения Э. Ф. Направника. Кроме того, в работе собраны и уточнены некоторые данные о деятельности

А. Д. Кастальского, что важно для истории отечественной музыки и, в особенности, хоровой культуры. Материалы данного исследования применимы в учебных курсах средних и высших музыкальных учебных заведений.

Работа А. А. Никулиной сочетает в себе подробное и добросовестное исследование, основанное на скрупулёзном изучении впечатляющего массива документов и нотных материалов, со взглядом практикующего хормейстера и преподавателя, что является особенно ценным.

Структура диссертационного исследования полностью соответствует поставленным задачам, что подробно отражено в автореферате. В последнем воспроизведена рубрикация работы и корректно представлены все её разделы: это позволяет составить точное представление о диссертации.

Исследование Анны Александровны Никулиной соответствует пп. 9-14 Положения «О присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» в действующей редакции. Автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соловьев Александр Александрович,
профессор кафедры хорового дирижирования

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

18.10.2024

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А»

E-mail: theatre_conserv@mail.ru

Телефон: 8 (812) 644 99 88

E-mail личный: sinfonico@yandex.ru

Подпись *Соловьева А.А.*
ЗАВЕРЯЮ



начальник отдела по работе с персоналом
Ю. Раф / Ратушина Ю.В.