

18 июня 2025 г. в 15.00 Сектор искусства стран Азии и Африки ГИИ проводит

круглый стол

Востоковедное искусствознание: особенности объекта исследований

На круглом столе хотелось бы поговорить прежде всего об особенностях самого материала – художественных произведений и явлений, с которыми приходится иметь дело искусствоведам, обращающимся к искусству Востока, принципиальных характеристиках, которые отличаются от привычных для изучения европейского искусства, о возможностях и границах применения эстетических категорий, критериев оценки и художественных характеристик, разработанных для западного материала, причинах несоответствия и возможности их преодоления в научной работе без потери соответствия самому материалу.

Запланированные сообщения:

Кононенко Е.И. Объект востоковедного искусствознания: к определению специфики

Лаврентьева Н.В. Египтологическое искусствознание: проблемы и перспективы

Морозова Т.Е. Рагсангит в объективе европейских исследователей

Коротчикова П.В. Проблемы изучения мусульманского наследия Индии в эпоху усиления радикальной антиисламской политики

Неглинская М.А. Онтологические основы китайского искусства в понимании современных отечественных ученых

Одиноква П.С. К проблеме изучения классической китайской живописи

Вострикова Е.А. Синтез каллиграфии и живописи на примере произведений интеллектуала Чхуса Ким Джонхи

Мкртычев Т.К. Образ «Востока» и изобразительное искусства Узбекистана 1920-1930-х годов