

Круглый стол

Зрелища. Публика. Эпоха

31 мая 2022 года в 11:00

Научные семинары и круглые столы под рубрикой «Зрелища. Публика. Эпоха» проводятся в Государственном институте искусствознания регулярно, начиная с 2005 года. Их тематика весьма широка и соответствует одному из магистральных направлений работы Сектора классического искусства Запада: *комплексное изучение зрелищ как художественного явления и социального института в истории культуры*. Термин «зрелища» в названии выбран не случайно: нас интересует не только театр, но и городские празднества, и вообще широчайший спектр зрелищных событий культурной жизни разных исторических эпох. Термин «публика» подразумевает постоянное внимание к проблемам восприятия искусства и его функционирования в обществе.

Организатор – Сектор классического искусства Запада (заведующий сектором и координатор круглого стола доктор искусствоведения Д. В. Трубочкин).

На круглом столе, проводимом 31 мая 2022 года, будут представлены пять докладов по различным аспектам изучения зрелищ и их восприятия от античности до XIX века. Регламент доклада: 20 минут.

Программа круглого стола

Трубочкин Д. В., «Античная комедия как театральная система»;

Климова И. В., «Живые картины в программе Торжественного въезда. Нидерланды XV – XVI век. К проблеме изучения»;

Вавилина Н. Ю., «Лондонские театры елизаветинской эпохи и городская экономика»;

Артамонова Е. А., «Театр и публика в Севилье XVII века»;

Щербакова Н. В., «Театральный зритель глазами художника. Образ публики во французском изобразительном искусстве XIX века»;

После каждого доклада предполагается дискуссия.

К дискуссии приглашаются научные сотрудники и аспиранты Государственного института искусствознания, а также исследователи, преподаватели, аспиранты студенты из других организаций образования, науки и культуры.