

ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
«Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства»
Нисенбаума Андрея Анатольевича,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация А.А. Нисенбаума посвящена первому подробному изучению процесса формирования жанра плац-концерта, его жанровой специфики и систематизации используемых в нем художественных средств. Актуальность исследования связана с необходимостью научного осмысления плац-концерта, который, благодаря широкому распространению военно-музыкальных фестивалей, обрел ярко выраженный синтез различных видов искусств и музыкальных жанров. Представляя собой важнейший жанр выступлений духовых оркестров, плац-концерт до настоящего времени не стал предметом научного исследования в области искусствознания.

Автор совершенно обоснованно подчеркивает, что активное участие военных коллективов в многочисленных праздниках и военно-музыкальных фестивалях инициировало появление новой формы служебно-творческой деятельности военных оркестров – плац-концерта. Поэтому принципы историко-контекстуального анализа, сравнительно-исторический и структурно-типологический методы анализа сочетаются в диссертации с междисциплинарным подходом, на основании которого жанр плац-концерта рассматривается в музыкальном, музыкально-сценическом и социокультурном аспектах. Такой комплексный подход к исследованию интереснейшего, но непростого для анализа жанра, а также привлечение внушительного корпуса материалов обеспечивает достоверность результатов, а также содержательность представленной работы.

Структура диссертации позволила сосредоточиться и на актуальных для изучения этого жанра специфических профессиональных аспектах – особенностях инструментовки произведений для плац-концерта, а также

