

ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.1.003.01  
созданного на базе Федерального государственного  
бюджетного научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры Российской Федерации  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение Диссертационного совета от 31.10.2025, протокол № 1  
о присуждении Чувашову Алексею Викторовичу,  
гражданину Российской Федерации,  
ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация Чувашова Алексея Викторовича «Светская вокальная и хоровая музыка Д. С. Бортнянского (опыт реконструкции и атрибуции произведений)» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 25 июня 2025 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом 23.1.003.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125375, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ № 130/нк, от 6 февраля 2023 года.

Соискатель — Чувашов Алексей Викторович, 22.09.1980 года рождения, гражданин Российской Федерации.

Соискатель в 2005 г. окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» с

присвоением квалификации «Оперный певец. Концертно-камерный певец. Преподаватель» по специальности «Вокальное искусство».

В 2008 г. окончил очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». Удостоверение об обучении в аспирантуре № 0840 от 01.12.2008 г.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов №725 выдана 02.06.2025г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания»

В период подготовки диссертации и по настоящее время Чувашов Алексей Викторович работает преподавателем сольного пения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Санкт-Петербургская музыкальная школа имени Н. А. Римского-Корсакова» г. Санкт-Петербург, преподавателем Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова» города Санкт-Петербурга и научным сотрудником Сектора истории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на Секторе истории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — *Лебедева-Емелина Антонина Викторовна*, гражданка Российской Федерации, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора истории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

*Малацай Людмила Викторовна* — гражданка Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор, профессор, заведующая кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры»;

*Порфирьева Анна Леонидовна* — гражданка Российской Федерации, кандидат искусствоведения, заведующая Сектором музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств».

— дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» — дала положительный отзыв на диссертацию.

Отзыв составлен и подписан доцентом кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского кандидатом искусствоведения, доцентом, *Максимовой Александрой Евгеньевной*, подписан заведующей кафедрой истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Заслуженным работником культуры Российской Федерации

Федерации доктором искусствоведения, профессором *Скворцовой Ириной Арнольдовной*. Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры истории русской музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», 17 сентября 2025 года (протокол № 2), утвержден и подписан ректором Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», профессором *Соколовым Александром Сергеевичем*.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован их компетентностью в вопросах, представленных в диссертации, а также вкладом в развитие искусствоведения, особенно в области изучения русской музыки XVIII – первой половины XIX века.

В отзывах, поступивших на диссертацию, оппонентами отмечались неоспоримая научная новизна и актуальность исследования (А.Л. Порфирьева, Л. В. Малацай), обогащение и существенное расширение научных представлений о творческом наследии Д. С. Бортнянского (А.Л. Порфирьева), позволяющее оценить глубину его композиторского дарования, заинтересованность в популяризации своих сочинений (Л.В. Малацай), комплексный подход и современная источниковедческая и текстологическая база в изучении темы (А. Л. Порфирьева), большая опора на архивные источники и материалы российских и европейских библиотек (А. Е. Максимова, Л. В. Малацай, А. Л. Порфирьева), новизна атрибуций и датировок светской музыки Бортнянского (все оппоненты), хороший литературный язык, отличающийся четкостью формулировок и художественностью изложения, логичная структура диссертации (А.Л. Порфирьева, Л. В. Малацай, А. Е. Максимова), уточненная классификация и систематизация наследия Бортнянского (А. Л. Порфирьева). Все оппоненты отмечали ценность приложений (документальных и нотных),

которые будут служить базой последующих исследований в этой области и подчеркивать достоверность теоретических выводов диссертации (А.Л.Порфирьева, Л. В. Малацай, А. Е. Максимова). Полученные, в ходе проведенного исследования результаты, обобщения, а также представленные выводы свидетельствуют о владении соискателем анализируемым материалом, знании специфики творчества Бортнянского и его современников, условий его бытования, а также указывают на многолетнюю практическую деятельность автора в области музыкальной текстологии, источниковедения, специфики музыкального искусства второй половины XVIII — начала XIX веков (А. Л. Порфирьева, А. Е. Максимова). Все оппоненты отмечают безусловную теоретическую и практическую значимость представленной диссертации.

**В отзыве Л. В. Малацай присутствуют ряд вопросов уточняющего характера:**

1. Каким образом светская музыка Д.С. Бортнянского повлияла на стилистику его духовных сочинений?
2. На Ваш взгляд камерная вокальная лирика Д.С. Бортнянского кому из его современников была близка по духу? Кто-либо из современников обращался к текстам стихов, которые использовал Д. С. Бортнянский в своих романах?
3. В чем Вы видите причины долгого забвения светских вокально-хоровых сочинений композитора?

**В отзыве А. Л. Порфирьева** не задает диссертанту вопросы, но предлагает

1. Детально разобраться в дальнейшем в параллелях между духовными концертами с оркестром Бортнянского и русскими ораториями Дж. Сарти, которые также являются переработками церковных сочинений маэстро;

2. Напоминает, что в интернациональной музыкальной среде Петербурга взаимозаимствования были неизбежны (в разговоре об истоках домашнего музицирования во времена Бортнянского);
3. Сообщает, что без масонских песенников точно установить датировку гимнов Бортнянского невозможно.

**В своем положительном отзыве ведущая организация** отмечает: бесспорно, автор не стал первопроходцем в рассмотрении светских сочинений Бортнянского, о чём подробно написано в исследовании. Но его работа — первая за последние полвека диссертация, направленная на осмысление творчества композитора в рамках европейской культуры и единственная диссертация на просторном научном поле, посвящённая вокальным сочинениям композитора, предназначенным для концертного музицирования. Автором проделана колоссальная работа по нахождению анонимных и малоизвестных источников, их изучению и публикации. Многолетний опыт исследования наследия Бортнянского позволил А.В.Чувашовой обобщить достижения композитора и выдвинуть утверждение, что светское вокальное творчество композитора — значимое явление в истории музыки. Поразительны сделанные в защищаемой диссертации выводы о развитии кантатно-ораториального жанра на духовную тему, а также о трансформации духовных жанров в светские, предназначенные для торжественных церемоний и домашнего музицирования.

**Ведущая организация** задает ряд дискуссионных вопросов

1. в заглавии диссертации, а также в названии первой главы автор разделяет светскую вокальную и хоровую музыку. Рецензенту неясно, почему хоровая музыка не относится к вокальной;

2. в четвёртой главе работы воссоздаётся исторический контекст создания трёх духовных кантат Бортнянского («Да воскреснет Бог», «Господи, силою Твоею», «Тебе Бога хвалим»), но не проводятся очевидные параллели с музыкой Б. Галуппи, Дж. Паизиелло, Дж. Сартти и

О. Козловского, в творчестве которых имеются аналогичные духовные сочинения, в том числе на текст «Te Deum».

**Оппоненты и ведущая организация отмечают,** что статьи Алексея Викторовича Чувашова в научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ, посвящены центральным проблемам исследования и подтверждают практическую ценность полученных результатов.

**Общий объем изданных по теме диссертации материалов** в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации (по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) составляет 17,26 а.л. (4,38 а.л. – статьи, входящие в список рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК и 12,88 а.л. другие публикации)

Все статьи выполнены автором самостоятельно.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их видах, авторском вкладе и объемах научных публикаций.

### **Список работ, опубликованных автором по теме диссертации**

Три монографических нотных издания:

1. Бортнянский Д. С. Светские произведения / Публикация, исследования и комментарии А. В. Чувашова. СПб.: Планета музыки, 2018.
2. Бортнянский Д. С. Мотеты / Публикация, исследования и комментарии А. В. Чувашова. СПб.: Планета музыки, 2023.
3. Бортнянский Д. С. Камерная вокальная лирика / Публикация, исследования и комментарии А. В. Чувашова. М.: ГИИ, 2025.

18 статей, четыре из них — в рецензируемых изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

общим объемом 4,38 авторских листа:

1. Чувашов А. В. Д. С. Бортнянский. Духовные концерты с оркестром (кантаты на основе духовных концертов) // Временник Зубовского института. 2022. № 3 (38). С. 48–74. DOI: 10.52527/22218130\_2022\_3\_48. (1,51 а. л.)

URL: [https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2022/10/Vremennik\\_2022\\_0338\\_c.pdf](https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2022/10/Vremennik_2022_0338_c.pdf)

2. Чувашов А. В. Духовная музыка Д. С. Бортнянского для домашнего музицирования (к постановке проблемы) // Искусство музыки: теория и история. 2024. № 31. С. 164–192. (1,6 а. л.)

URL: [https://imti.sias.ru/upload/iblock/f61/3c1hd6qmk0792ffzjc1wzfgslzdu5srn/imti\\_2024\\_31\\_164.pdf](https://imti.sias.ru/upload/iblock/f61/3c1hd6qmk0792ffzjc1wzfgslzdu5srn/imti_2024_31_164.pdf)

3. Чувашов А. В. Нотные копии Д. С. Бортнянского в Италии и России // Научный вестник Московской консерватории. 2022. Т. 13. Вып. 4. С. 656–677. DOI: <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2022.51.4.01>. (0,87 а. л.)

URL: [https://nv.mosconsv.ru/sites/default/files/issues/JournalMosConsv\\_2022\\_4.pdf](https://nv.mosconsv.ru/sites/default/files/issues/JournalMosConsv_2022_4.pdf)

4. Чувашов А. В. Неизвестная оратория Д. С. Бортнянского на текст П. Метастазии // Временник Зубовского института. 2021. № 1 (32). С. 60–67. (0,4 а. л.)

URL: [https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2021/05/Vremennik\\_2021\\_0132.pdf](https://artcenter.ru/wp-content/uploads/2021/05/Vremennik_2021_0132.pdf)

#### **Публикации в других изданиях:**

1. Чувашов А. В. Автограф оперы Д. С. Бортнянского «Алкид» // История отечественной культуры в архивных документах: сборник статей / сост. и отв. ред. Е. А. Михайлова, ред. Л. Н. Сухоруков. СПб.: Российская нац. библиотека, 2023. Вып. 4. С. 173–188. (1,16 а. л.)

2. Чувашов А. В. Автографы Д. С. Бортнянского в КР РИИИ // Из фондов кабинета рукописей Российского института истории искусств. Вып. 7. СПб., 2020. С. 21–119. (4,52 а. л.)
3. Чувашов А. В. Бортнянский Д. С. «Песнословие на Прибытие Е. И. В. Павла Первого в Москву 1797-го году». Неизвестные подробности первого исполнения // История отечественной культуры в архивных документах: сборник статей / сост. и отв. ред. Е. А. Михайлова, ред. Л.Н. Сухоруков. СПб, 2022. Вып. 3. С. 115–122. (0,39 а. л.)
4. Чувашов А. В. «Гармоническая музыка» Д. С. Бортнянского // История отечественной культуры в архивных документах: сборник статей / сост. и отв. ред. Е. А. Михайлова, ред. Л. Н. Сухоруков. СПб., 2024. Вып. 5. С. 267–276. (0,51 а. л.)
5. Чувашов А. В. Гимны // Д. С. Бортнянский. Светские произведения / Публикация, исследования и комментарии А. В. Чувашова. СПб.: Планета музыки, 2018. (2-е изд.: СПб., 2019; 3-е изд.: СПб., 2020). С. 10–21. (0,58 а. л.)
6. Чувашов А. В. Д. С. Бортнянский — итальянский пенсионер // Д. С. Бортнянский. Мотеты / Публикация, исследования и комментарии А. В. Чувашова. СПб.: Планета музыки, 2023. С. 4–23. (1,2 а. л.)
7. Чувашов А. В. Итальянские мотеты Д. С. Бортнянского в собрании КР РИИИ // Д. С. Бортнянский. Мотеты / Публикация, исследования и комментарии А. В. Чувашова. СПб.: Планета музыки, 2023. С. 35–46. (0,9 а. л.)
8. Чувашов А. В. Итальянские мотеты Д. С. Бортнянского в собрании Национальной библиотеки Франции // Д. С. Бортнянский. Мотеты / Публикация, исследования и комментарии А. В. Чувашова. СПб.: Планета музыки, 2023. С. 47–51. (0,36 а. л.)
9. Чувашов А. В. Камерная вокальная лирика Бортнянского // Д.С. Бортнянский. Камерная вокальная лирика / Публикация, исследования и комментарии А. В. Чувашова. М.: ГИИ, 2025. С. 4–30. (1,65 а. л.)

10. *Чувашов А. В.* Музыка войны 1812 года // Д. С. Бортнянский. Светские произведения / Публикация, исследования и комментарии А.В. Чувашова. СПб.: Планета музыки, 2018. (2-е изд.: СПб., 2019; 3-е изд.: СПб., 2020). С. 28–33. (0,3 а. л.)

11. *Чувашов А. В.* Нотный копиист Д. С. Бортнянского в Италии — Джузеппе Бальдан // Д. С. Бортнянский. Мотеты / Публикация, исследования и комментарии А. В. Чувашова. СПб.: Планета музыки, 2023. С. 30–34. (0,2 а. л.)

12. *Чувашов А. В.* Оперы Бортнянского и любительский театр при великокняжеском дворе // Д. С. Бортнянский. Камерная вокальная лирика / Публикация, исследования и комментарии А. В. Чувашова. М.: ГИИ, 2025. С. 112–120. (0,55 а. л.)

13. *Чувашов А. В.* Певец во стане русских воинов. Комментарии к партитуре // Д. С. Бортнянский. Светские произведения / Публикация, исследования и комментарии А. В. Чувашова. СПб.: Планета музыки, 2018. (2-е изд.: СПб., 2019; 3-е изд.: СПб., 2020). С. 34–43. (0,13 а. л.)

14. *Чувашов А. В.* Песнословие // Д. С. Бортнянский. Светские произведения / Публикация, исследования и комментарии А. В. Чувашова. СПб.: Планета музыки, 2018. (2-е изд.: СПб., 2019; 3-е изд.: СПб., 2020). С. 22–27. (0,43 а. л.)

В статье «Духовные концерты с оркестром (кантаты на основе духовных концертов)» рассказывается о необычном жанре — духовном концерте-кантате с оркестровым сопровождением, получившем распространение в России конца XVIII — начала XIX века и нашедшем отражение в творчестве выдающегося русского композитора Д.С. Бортнянского. Предложены датировки кантат, представлены архивные данные и указано на ошибочное авторство подобных сочинений.

В статье «Духовная музыка Д. С. Бортнянского для домашнего музицирования (к постановке проблемы)» рассмотрены переложения духовной музыки Д. С. Бортнянского для домашнего музицирования. Подобный вид транскрипций получил распространение в России в начале XIX века. Освещена тема переложений для фортепиано, сделанных по просьбе композитора протоиереем П. И. Турчаниновым. Рассказано и о переложении произведений для хора и органа из собрания императора Александра I, хранящегося ныне в Екатерининском дворце Царского села. Тема раскрывается в научной литературе впервые. Публикуемые материалы помогают расширить круг представлений об этом любопытнейшем и малоосвещённом периоде истории отечественной музыкальной культуры и тенденциях в развитии жанра фортепианной миниатюры доглинкинского периода.

В статье «Нотные копиисты Д. С. Бортнянского в Италии и России», идет речь о нотных копиистах композитора Д. С. Бортнянского — Дж. Бальдана (Венеция) и Л. Цанини (Санкт-Петербург). Труд людей этой профессии долгое время считался сугубо вторичным, не стоящим отдельного изучения. Впервые атрибутирован почерк Бальдана в копиях сочинений Бортнянского итальянского периода, а также составлен список копий сочинений композитора, выполненных Бальданом и Цанини. Приведены факты биографии Бальдана, донныне не введенные в научный обиход в отечественном музыкознании. Представленная информация расширяет представления о круге общения Бортнянского и раскрывает его отношение к качеству исполнений нотных копий своих произведений.

В статье «Неизвестная оратория Д. С. Бортнянского на текст П. Метастазо» рассказывается об уникальной находке, касающейся неизвестной донныне оратории Д. С. Бортнянского на текст П. Метастазо, исполненной в 1774 году в Венеции. Событие было освещено в нескольких

газетных заметках, вышедших в Италии, Нидерландах и Франции. Восстановлены исторические факты, связанные со временем исполнения произведения, добавлена информация о музыкантах, принимавших участие в исполнении оратории.

**На автореферат диссертации поступило два положительных отзыва:**

— от кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» *Манафовой Марины Маликовны*;

— от кандидата искусствоведения, музыкального редактора общества с ограниченной ответственностью «Центр хорового искусства» *Трубинова Петра Юрьевича*.

**Все отзывы на автореферат диссертации положительные.**

Рецензентами отмечаются актуальность исследования, несомненная научная и практическая значимость, ясность и логичность структуры работы. Подчеркивается актуальность проведенного анализа, которая связана с необходимостью переосмысления светского наследия Бортнянского, долго остававшегося в тени его духовной музыки, и которая приобретает дополнительную значимость в связи с 200-летием со дня смерти композитора. **М. М. Манафова** подчеркивает, что диссертантом досконально изучен внушительный пласт нотных и литературных источников, проработаны все доступные способы, позволившие собрать столь обширный и значимый материал для исследования. Особенно ценным вкладом диссертанта в науку становятся дополнительные материалы, данные в двух приложениях диссертации, содержащие документы, реконструированные партитуры и т.д. Введение этих материалов в научный обиход обладает большим потенциалом для дальнейших исследований в области русской

музыки рубежа XVIII – XIX веков и является несомненным достижением А.В. Чувашова. Опубликованные материалы и полученные результаты исследования являются незаменимыми для дальнейшего изучения творческого наследия Д. С. Бортнянского. **П. Ю. Трубинов** отмечает, что автору удалось существенно расширить представление о светской вокальной и хоровой музыке русского классицизма. Впервые в единой концепции рассмотрен широкий круг ранее малоизвестных сочинений Бортнянского, привлечены новые источники, уточнены датировки и выявлены авторы текстов. Ценность представляют также реконструкции утраченных партитур и составленный автором каталог произведений. Вызывает восхищение научная целеустремлённость автора: обнаруживая загадку на своём пути, он использует все мыслимые и немыслимые способы, чтобы найти соответствующий материал и закрыть белые пятна.

**М. М. Манафова** предлагает в процессе защиты уточнить, как взаимодействуют светские и духовные жанры в творчестве Д. С. Бортнянского: отражаются ли в стилистике, форме, фактуре и его светских сочинений традиции духовных песнопений его времени. Составителю отзыва интересно было бы узнать мнение диссертанта о том, какие открытия в области изучения светской музыки Д. С. Бортнянского можно ожидать в ближайшие годы. Также ей желательно было бы подробнее познакомиться с имеющимися трудами по светским сочинениям Д. С. Бортнянского (в жанре автореферата это было представлено как перечень «академических монографий и обобщающих статей»).

**П. Ю. Трубиновым** высказан ряд замечаний и пожеланий (в рамках конструктивной дискуссии):

1. В ряде случаев понятие «светская музыка» применяется расширительно (например, к мотетам и гимнам), что требует уточнения жанровых границ.

2. Говоря о забвении светского композиторского наследия Бортнянского, автор не всегда указывает на исторический контекст;

например, не объясняет, как получилось, что, воспринимавшийся до революции преимущественно как церковный композитор, Бортнянский после революции оказался почти полностью вычеркнут из обихода (его светская музыка не заместила духовную), а в постсоветскую эпоху снятие запрета на духовный репертуар вновь привело к интересу главным образом к этой части его наследия, и светская часть вновь осталась на обочине внимания.

3. Отдельный интерес представляют исправленные автором ошибки предыдущих исследователей в атрибуции текстов и датировок, однако часть из них упомянуты лишь вскользь без тщательной аргументации и без ссылок на те работы автора, где эта аргументация приведена.

4. Реконструкции произведений представляют большой интерес, однако метод реконструкции (что именно восстановлено, по каким аналогиям, где граница авторского и добавленного) желательно обозначать более ясно.

5. Склонность автора к употреблению пассивных синтаксических конструкций с опущенным деятелем (идущее, несомненно, от скромности автора) затрудняет понимание сложных сюжетов, где участвует множество лиц.

Тем не менее, высказанные замечания не умаляют значимости проведенного исследования. Диссертация А. В. Чувашова представляет собой содержательное, добросовестное и в ряде аспектов новаторское научное исследование.

Отзывы на автореферат не содержат критических замечаний.

**На защите из членов Диссертационного совета в дискуссии приняла участие д. иск. Н. Ю. Плотникова.** Она задала несколько вопросов:

1. В последней главе диссертации есть раздел «Кантаты на основе духовных концертов». В ней написано, что «Тебе Бога хвалим» исполнялось в 1901 году. В рецензиях, в основном, используется аутентичное название —

«концерт». Слово «кантата» ввели Вы или кто-то раньше по отношению к этим сочинениям. Как вы можете его обосновать?

2. Вы высказываете предположение, что, возможно, существовал запрет Николая Первого на исполнение в светских концертах «Тебе Бога хвалим» с оркестром (с церковно-славянским текстом). Поэтому его перетекстовали, то есть исполняли по-латыни. Но при пропевании слов «Тебе Бога хвалим» и «Te Deum» получаются разные ритмические тексты. Насколько серьёзные изменения вносились в музыку?

3. Известно ли Вам, был этот приказ отменён или его просто перестали выполнять?

Наталья Юрьевна Плотникова также выступила со словами поддержки: предложила оценить энтузиазм Алексея Викторовича и, в свою очередь, поблагодарить, что он щедро делится своими открытиями. В частности, благодаря его указаниям в Русском музее Н. Ю. Плотниковой были найдены драгоценные партесные рукописи.

Диссертационный совет отмечает, что **в результате выполненного соискателем исследования:**

создана полная историческая картина выбранной темы, представляющая историю и проблематику светской вокальной и хоровой музыки Д. С. Бортнянского. Впервые в отечественном искусствознании:

1. представлены сведения о многих произведениях светского вокального и хорового творчества Бортнянского, об их датировках, о современном состоянии музыкальных и текстовых первоисточников.

2. обнаружен ряд документов, хранящихся в российских и зарубежных фондах, собрана максимально полная информация о местонахождении рукописей Бортнянского за пределами России. Целенаправленное рассмотрение подобного рода музыкальных источников в современном отечественном музыковедении ещё не фигурировало. Особое

внимание в работе уделяется тем сочинениям, которые до настоящего времени были мало известны отечественным специалистам.

3. более точно определены временные рамки раннего и позднего периодов творчества композитора: найдена информация о самом раннем опусе — неизвестной оратории на текст П. Метастазियो (1774) и о самом позднем — «Немецкой обедне» Бортнянского, сочиненном для прусского короля Фридриха Вильгельма III (1823).

4. ряд произведений заново атрибутирован по датам и авторам текстов; часть партитур впервые реконструирована по оркестровым и хоровым партиям для возможного исполнения.

5. введены в научный оборот новые архивные материалы, а также неизвестные музыковедам нотные издания произведений Бортнянского.

6. выдвигается и на конкретном материале доказывается положение о существовании и развитии жанра светской кантаты в отечественной культуре рубежа XVIII–XIX веков, что меняет научную картину, сложившуюся в отечественном музыковедении.

7. проработаны текстовые источники (собрания сочинений поэтов), мемуары, переписки и прочее, позволившие атрибутировать имена авторов текстов некоторых произведений. Среди них: «Песнословие» (слова архиепископа Амвросия Протасова), хоры «Взведи окрест твой взор» (стихи Г. Р. Державина), «Что так рано солнце встало!» (стихи Ф. Ф. Кокошкина), гимн «Боже! Спаси Царя» (переделка музыки и текста английского гимна, более поздний вариант текста А. Х. Востокова), «Озари святая радость, наше в день сей торжество» (стихи А. Х. Востокова), также романсы, песни и арии для голоса и оркестра.

**Теоретическая значимость исследования** определяется тем, что в своей диссертации Алексей Викторович Чувашов создал целостное

представление о корпусе светских вокальных и хоровых сочинений Бортнянского. Материалы исследования могут существенно дополнить картину начального этапа формирования и становления русской композиторской школы. Научную пользу также принесет корректировка датировок сочинений и атрибуция перу Бортнянского ранее анонимных композиций.

**Практическая значимость** состоит в возможности использования материалов исследования историками, искусствоведами и культурологами, изучающими светскую вокальную и хоровую музыку Д. С. Бортнянского. Практики хорового и вокального дела смогут обратиться к диссертации при работе с произведениями русского классицизма для расширения певческого репертуара. Участники научных сообществ — для осмысления исторических процессов зарождения русской композиторской школы. Все материалы исследования могут быть использованы в лекционных курсах по истории русской музыки, оркестровке, хороведению и истории хоровой музыки, как дополнительный материал в классах постановки голоса и камерно-вокальных дисциплинах.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила привлечение значительного объема документального исторического материала, связанного со светской вокальной и хоровой музыкой Д. С. Бортнянского. В работе также был использован широкий корпус рукописей, опубликованных источников и исследовательской литературы, нотных изданий (в том числе ныне забытых). Работа представляет собой глубокий разносторонний анализ произведений светской вокальной и хоровой музыки Д. С. Бортнянского. Положения, выносимые на защиту, обладают ясностью изложения и достаточной аргументацией. Диссертация рекомендуется к публикации как самостоятельная книга.

**Личный вклад соискателя в разработку темы исследования:**

Во время работы над диссертацией Чувашов Алексей Викторович проанализировал большой объем источников и искусствоведческой литературы на русском, английском, французском и итальянском языках (библиография содержит 170 наименований работ). Была проведена поисковая работа в 16 архивах Москвы, Петербурга, Библиотеке Екатерининского дворца в Царском селе, Библиотеке Павловского дворца, Библиотеке Воронцовского дворца в Алушке, в зарубежных хранилищах: в Португалии в Библиотеке дворца Ажуда, в США в Библиотеке Конгресса в Вашингтоне, в Италии в Библиотека консерватории Санта-Чечилия в Риме, в Библиотеке Падуанского университета, в Городском архиве Венеции, в Национальной библиотеке Франции, Национальной библиотеке Одесского государственного университета, в Национальной библиотеке Украины в Киеве. В приложении к диссертации впервые представлены две партитуры кантат Д. С. Бортнянского для хора и оркестра.

Диссертация сопровождается списками научной библиографии, нотных изданий, список использованной журнальной и газетной периодики архивных источников, иллюстраций, списком архивов. Во втором томе представлены документальные и уникальные приложения: «Новейший каталог светского вокально-хорового творчества Д. С. Бортнянского»; партитуры для хора и оркестра двух неизвестных до сего времени кантат Бортнянского: «Господи силою Твоею возвеселится Царь» и «Да воскреснет Бог».

Диссертант также принимал активное участие в международных и общероссийских научных конференциях, где были озвучены промежуточные результаты исследования: Научно-практическом музыковедческом семинаре «Задачи и методы изучения искусств». СПб., РИИИ (2018); VII всероссийской научной конференции «Музыкальный Петербург: творческие диалоги». СПб., РИИИ (2018); IV, V и VI Научных конференциях «История отечественной культуры в архивных документах». СПб., РНБ (2021, 2022, 2023); Всероссийской научной конференции «Михаил Глинка и русская

художественная культура XIX–XX веков: опыт исполнительской, критической и научной интерпретации». Москва, ГИИ (2024).

Автором были выпущены три монографических нотных издания (Светские произведения, Мотеты и Камерная вокальная лирика Д. С. Бортнянского) и 18 статей.

В ходе защиты диссертации не было высказано **критических замечаний**.

Соискатель А. В. Чувашов ответил на заданные ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию.

**Диссертационный совет пришел к выводу, что:**

- диссертация Чувашова Алексея Викторовича «Светская вокальная и хоровая музыка Д. С. Бортнянского (опыт реконструкции и атрибуции произведений)» является самостоятельным, завершенным научным исследованием;
- тема и содержание диссертации полностью соответствуют областям исследования по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение);
- диссертация решает поставленные исследователем задачи, соответствует требованиям внутреннего единства, что подтверждается строгой логикой изложения, целостностью и оригинальностью авторской концепции, обоснованностью выводов;
- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации;
- диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации

от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»,  
предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 31 октября 2025 года Диссертационный совет 23.1.003.01  
принял решение присудить Чувашову Алексею Викторовичу ученую степень  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет  
23.1.003.01 в количестве 12 человек, из них — 11 докторов наук по  
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение), участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в  
состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек,  
проголосовали: «за» — 12, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель Диссертационного совета,  
доктор искусствоведения  
Акопян Лев Оганесович

Ученый секретарь Диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения  
Тетерина Надежда Ивановна

31 октября 2025 года



ПОДПИСЬ *Акопян Л. О.*  
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАУЧ. О/К *Тетерина Н. И.*  
*1 Семейлов*