

**Аттракционы экранной цивилизации и концепт человека**  
**Программа конференции**

**6 апреля, 11.00-11.40**

**1. Хренов Николай Андреевич**

доктор философских наук, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания

nihrenov@mail.ru

*Аттракцион в доэкранный и экранной культурах: от Плавта и Теренция до Эйзенштейна и Феллини.*

**2. Дуков Евгений Викторович**

Доктор философских наук, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания

evdukov@mail.ru

*Схоле -экранный – невербальность*

**6 апреля, 11.40-12.20**

**3. Богатырёва Елена Анатольевна**

доктор философских наук, проректор, профессор, АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)»

elenabogat@yandex.ru

*Эволюция медиа и эстетика*

**4. Спиридонова Анна Михайловна**

Старший преподаватель образовательного центра графических технологий Университета ИТМО (Санкт-Петербург)

spiranna@list.ru

*Назад в будущее: русские футуристы об экранной цивилизации*

**6 апреля, 12.20-13.00**

**5. Тульчинский Григорий Львович**

доктор философских наук профессор, засл. деятель науки РФ, профессор НИУ «Высшая школа экономики»; Санкт-Петербургский государственный университет

gul@mail.ru

*Эстетика исчезающих переживаний: глубокая семиотика современных экранных аттракционов*

**6. Колотаев Владимир Алексеевич**

Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой кино и современного искусства, декан факультета истории искусства РГГУ

vakolotaev@gmail.com

*Экранная идентичность: опыт формирования пути героя*

**Перерыв 13.00-13.20**

**6 апреля, 13.20-14.00**

**7. Осис Наталья Алексеевна**

Аспирантка Генуэзского государственного университета, писатель, драматург.

natalia.osis@gmail.com

*Киноязык и художественное пространство в драматургии*

**7 апреля, 11.00-11.40**

**1. Никонова Светлана Борисовна**

доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и культурологии Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов

laresia@yandex.ru

*Звуковые эффекты в кино: дополнительные смыслы и альтернативные модели восприятия*

**2. Кисеева Елена Васильевна**

доктор искусствоведения, доцент, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

e.v.kiseeva@mail.ru

*Опера и перформанс: точки соприкосновения*

**7 апреля, 11.40.-12.20**

**3. Шариков Александр Вячеславович**

профессор, кандидат пед.наук, НИУ "Высшая школа экономики", советник МТРК "Мир", член Группы европейских исследователей аудитории

a.sharikov@mail.ru

*Анимация на телеэкране: тенденции 2018-2019 гг.*

#### **4. Ляшев Константин Константинович**

Президент Украинского Гуманитарного Фонда, член Социологической ассоциации Украины

konstantin.lyashev@gmail.com

#### **Христофорова Ольга Витальевна**

директор социологических программ Украинского Гуманитарного Фонда, кандидат социологических наук, член Социологической ассоциации Украины

o.khristoforova@gmail.com

*Экранные медиа: предпочтения и степень доверие к ним населения Украины*

### **7 апреля, 12.20-13.00**

#### **5. Байтурина Диана Ураловна**

аспирант 1 курса ГИТР (Института Кино и телевидения)

by2rina@gmail.com

*Ментальность и духовные ценности башкир в кинематографическом воплощении легенды о семи девушках*

#### **6. Сальникова Екатерина Викторовна**

Доктор культурологии, зав. сектором художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, Москва

k-saln@mail.ru

*Мир будущего как экранный аттракцион в немецком фильме «Алгол – трагедия власти» (1920)*

### **Перерыв 13.00-13.20**

### **7 апреля, 13.20-14.00**

#### **7. Попова Лиана Владимировна**

Независимый исследователь

pliana@mail.ru

*Монтаж аттракционов» в понимании С. Эйзенштейна*

#### **8. Сиюхова Аминет Магодетовна**

доктор культурологии, профессор, зав. кафедры философии, социологии и педагогики Майкопского государственного технологического университета

amins59@gmail.com

*Комиссар Мегрэ: трансформация прочтения художественных смыслов Жоржа Сименона в европейской и американской телесериальной индустрии*

**7 апреля, 14.00-14.40**

**9. Журкова Дарья Александровна**

кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания,  
старший научный сотрудник сектора Художественных проблем массмедиа  
jdahca@mail.ru

*Трудно ли петь о труде? Производственная поэтика в музыкальном телепроекте «Старые песни о главном»*

**10. Крылова Александра Владимировна**

Доктор искусствоведения, профессор, проректор по науке Ростовской  
консерватории  
a.v.krilova@rambler.ru

*Перформативные инсталляции М. Лемье и В. Пилона: виртуальное в реальном*

**8 апреля, 11.00-11.40**

**1. Югай Инга Игоревна**

Доктор искусствоведения доцент, профессор кафедры режиссуры  
мультимедиа Санкт-Петербургского Гуманитарного университета  
профсоюзов  
yugaiinga@gmail.com

*Аттракционы Пьеррика Сорена: творческий метод*

**2. Кисеев Василий Юрьевич**

заведующий студией звукозаписи Ростовской государственной  
консерватории им. С.В. Рахманинова  
studiocons@mail.ru

*Сайт-специфик перформанс в творчестве Мереди Монк*

**8 апреля, 11.40-12.20**

**3. Эвалльё Виолетта Дмитриевна**

кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания,  
научный сотрудник  
amaris\_evally@mail.ru

*Ведьмак: Другой на страже человечности*

**4. Деникин Антон Анатольевич**

Кандидат культурологии, доцент профессор, кафедра звукорежиссуры и музыкального искусства, Институт кино и телевидения ГИТР  
[official@list.ru](mailto:official@list.ru)

*Эвристические возможности аффективно-телесных практик в цифровых интерактивных мультимедиа*

**8 апреля, 12.20-13.00**

**5. Франдзони Даниеле (Daniele Franzoni)**

PhD, Assegnista di ricerca Sezione di slavistica, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne Università di Genova

*Концепция кинолитературы у В.М. Шукшина*

**6. Дискуссия по итогам конференции**