

**Государственный институт искусствознания при участии GRISO,
Университета Наварры
и поддержке Института Сервантеса в Москве**

Международная научная конференция

ИСКУССТВО ИСПАНИИ ЗОЛОТОГО ВЕКА

28 сентября 2019 года

**Место проведения: Институт Сервантеса (Новинский бульвар, 20-а,
строение 1-2)**

Организаторы: Государственный институт искусствознания при участии Университета Наварры (Испания) и при поддержке Института Сервантеса в Москве.

В конференции примут участие выдающиеся испанские исследователи – сотрудники Университета Наварры и ученые самого авторитетного в мире центра исследований Золотого века (GRISO), который возглавляет Игнасио Арейано. Их выступления на конференции в Москве – важное событие и для отечественной испанистики, и для межкультурного взаимодействия Испании и России в целом.

На конференции доклады представят сотрудники сектора иберо-американского искусства ГИИ, в том числе его руководитель, крупнейший в России специалист по испанскому театру Видас Силюнас. На конференции также выступят ведущие российские исследователи испанского искусства из МГУ им. М.В. Ломоносова, Института всеобщей истории РАН, Института Мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Литературный института им. А.М. Горького и др.

Вход свободный.

На конференции будет осуществляться синхронный перевод докладов на русский и испанский языки.

Координатор – Анастасия Арефьева, ученый секретарь сектора ибероамериканского искусства (+7 910 426 70 85, arefieva.a@gmail.com)

Продолжительность доклада – 15 мин, обсуждение – 5 мин.

ПРОГРАММА

11.00 Открытие конференции

11.30 -12.50 Пленарное заседание

Модератор **Видас Юргевич Силюнас**

1. **Надежда Львовна Конюшихина** (МГУ): «Достопамятное» в народной культуре Испании XVI века (по «Топографическим донесениям Филиппа II»)
2. **Карлос Мата Индураин** (Университет Наварры): «Пародия мифологического сюжета в “Бурлескной истории Юпитера и Европы” Мануэля де Пины»
3. **Анастасия Борисовна Арефьева** (ГИИ): «Тема смерти в религиозно-философских драмах Педро Кальдерона»
4. **Видас Юргевич Силюнас** (ГИИ): «Неисчерпаемый Тирсо»

12.50–13.00 Кофе-брейк

13.00–14.20 Пленарное заседание

Модератор **Карлос Мата Индураин**

1. **Хесус Мария Усунарис** (Университет Наварры): «Споры о матриархате и женском правлении в театре, живописи, хрониках и трактатах Золотого века Испании»
2. **Светлана Ильинична Пискунова** (независимый исследователь): «Театрализация испанской прозы XVII века как прием»
3. **Владимир Александрович Ведюшкин** (Институт всеобщей истории РАН): «Мадрид эпохи Д. Веласкеса и П. Кальдерона»
4. **Игнасио Арейано** (Университет Наварры): «Образ власти в поэзии Кеведо: от похвалы к насмешке»

14.20–15.40 Обед

15.40 –17.20 Пленарное заседание

Модератор **Владимир Александрович Ведюшкин**

1. **Ершова Ирина Викторовна** (Институт Мировой литературы им. А.М. Горького РАН): «”Ut pictura poesis”»: пейзажный фон для фехтовальных поединков в испанском диалоге об оружии XVI в.»
2. **Ирина Алексеевна Кряжева** (ГИИ): «Музыка и музыканты при дворе Католических королей»
3. **Мария Александровна Моисеева** (ГИИ): «Музыка Хосе де Небры к ауто П. Кальдерона “El diablo mudo” (1751)»
4. **Анита Борисовна Можяева** (Литературный институт им. А.М. Горького): «Коррида в испанском театре XVII века».
5. **Денис Геннадьевич Федосов** (ГИИ): «Ретабло и иконостас. Опыт сравнения»

17.30 Закрытие конференции