

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Сектор искусства стран Азии и Африки

Научная конференция

**Смеховая культура на Востоке:
СМЫСЛЫ И КОНТЕКСТЫ**

4 декабря 2024 года

Место проведения:

*Государственный институт искусствознания , библиотека
Москва, Козицкий переулок, дом 5
Сервис Контур Толк для online участия*

ПРОГРАММА

Модератор конференции *Морозова Екатерина Борисовна*

Утреннее заседание 11.00-14.00

Татьяна Евгеньевна МОРОЗОВА

Государственный институт искусствознания, Москва

Комическое как элемент или основа в индийских и непальских театрализованных представлениях

Сергей Валерьевич МИНОВ

Высшая школа экономики, Институт классического Востока и античности, Москва

Смех сквозь слезы в османском Мосуле: «Забавные истории» дьякона Иеремии»)

Татьяна Александровна ДУБЯНСКАЯ

Высшая школа экономики, Институт классического Востока и античности (ВШЭ), Москва

«Да что там у вас происходит, Дурьодхана?»: индийский эпос как повод для смеха

Елена Васильевна ШАХМАТОВА

Российский институт театрального искусства, Москва

Своеобразие комического в китайской драматургии

Диляра Айдыновна ГУСЕЙНОВА

Государственный институт искусствознания, Москва

Табу или дозволенность

Иван Александрович ГРИНЬКО, Анна Александровна ШЕВЦОВА

НИИ урбанистики и глобального образования

Московский городской педагогический университет, Москва

Усы бригадира и ресницы Кандалатхан»: мемы об очень Средней Азии в советской карикатуре

Дарья Николаевна ВОРОБЬЕВА

Государственный институт искусствознания, Москва

Карлики в скульптуре пещерных храмов Индии в контексте индийской смеховой культуры

Нарине Липаритовна ВИГЕЛЬ

Ростовский государственный медицинский университет, Ростов-на-Дону

Эмилиано *МЕТТИНИ*

Российский национальный исследовательский медицинский университет университета имени Н.И. Пирогова, Москва

Смеховая культура в тибетском буддизме: современные интерпретации

Перерыв 14.00-15.00

Вечернее заседание 15.00-19.00

Николай Валентинович ГОРДИЙЧУК

Университет Гамбурга, Германия

Насилие, гротеск и уродство: эстетика комического в поэме «Парани о войне в Калинге»

Ника Владимировна ЛАВРЕНТЬЕВА

Государственный институт искусствознания, Москва

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Москва

Проблема определения содержания понятия «смеховая культура» для Древнего Египта

Людмила Николаевна ТИМОФЕЕВА

Мастерская индивидуальной режиссуры, Москва

Как и над чем смеется японская комедия Кёгэн?

Анна Ивановна ГОЛДА

Государственный музей Востока, Москва

Специфика улыбки и смеха в японской анимации

Екатерина Борисовна МОРОЗОВА

Государственный институт искусствознания, Москва

О некоторых аспектах смеха в зрелищной культуре Японии и Китая

Анна Дмитриевна КУЗЬМИНА

Государственный музей Востока, Москва

Сатира и гротеск как первооснова смехового начала в представлениях корейской танцевальной драмы в масках Тальчум

Диана Станиславовна ТИТАРЕВА

Государственный институт искусствознания, Москва

Кобаяси Киёттика: мастер карикатуры периода Мэйдзи

Маргарита Денисовна МИНАЕВА

Высшая школа экономики, Институт классического Востока и античности, Москва

Ирония в пьесе Ватсараджи «Киратарджуния» (XII-XIII вв.)

Павел Константинович ЛЯХОВ

Российский Государственный Гуманитарный Университет, Москва

Сатирическая философия в творчестве Хитоси Мацумото.

Регламент докладов 20 минут, сообщений 10 минут

Подключиться к конференции

<https://sias.ktalk.ru/cvk9hw050ajg>