



Уважаемые коллеги!

**17 октября (среда) 2018 года
в Государственном Институте искусствознания
состоится 17-е заседание междисциплинарного семинара
МЫСЛЬ О МУЗЫКЕ В АВРААМИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ**

Форма проведения: доклады

Тема: еврейская музыкальная традиция

Евгения Хаздан — кандидат искусствоведения, независимый исследователь

Лидия Чаковская — кандидат искусствоведения, ГИИ

• ***Цель семинара***

Подготовка конференции «Мысль о музыке в авраамических традициях-2019»

Аннотации

Евгения Хаздан. Три направления в исследовании еврейских знаков кантилляции

Начиная со второй половины XIX в. европейские ученые обращают пристальное внимание на знаки кантилляции в еврейской традиции (*таамей-амикра*). Работы о них появляются на английском, немецком, французском языках. Сегодня можно говорить о существовании нескольких исследовательских направлений, характеризующихся различными целями, подходами и научными результатами.

(1) Традиционные исследования, ориентированные на освоение и воспроизведение навыков чтения священных текстов (в основном внутри еврейских общин). (2) Исследования, ориентированные на выход за пределы еврейского сообщества, на раскрытие основ еврейской традиции для нееврейского читателя или на применение традиционных знаний на иной культурной основе. (3) Исследования, авторы которых частично или полностью отказываются от традиционных методов прочтения *теамим* и предлагают собственные версии толкования этой системы.

Особая ситуация сложилась в отечественной науке. В трудах современных российских ученых знаки кантилляции упоминаются с отсылкой на «Толковый типикон» Скабаллановича (1910), в котором была дана искаженная цитата, передававшаяся по длинной цепочке от одного исследователя к другому. *[Доклад выполнен при поддержке РФФИ: проект №18-012-00227 «Концептуализация музыки в авраамических традициях. История-Теория-Практика»].

Лидия Чаковская. Книги Паралипоменон и концептуализация музыки периода Второго Храма

Книги Паралипоменон завершают канон исторических книг, поскольку в IV веке до н. э. их авторы решили, что книги Царств неканонические, и свободно отредактировали их. Эта редакция привнесла много нового, много уточнений и дополнений, касающихся, главным образом, темы Иерусалимского Храма.

Рассказывая о Храме и воссоздавая яркий образ Храмовой музыки, авторы старались ответить на вызовы своего времени. В докладе я рассмотрю, как авторы книг Паралипоменон конструируют Храмовую музыку и почему они делают это именно так. *[Доклад выполнен при поддержке РФФИ: проект №18-012-00227 «Концептуализация музыки в авраамических традициях. История-Теория-Практика»].

Место проведения:

Государственный институт искусствознания, Козицкий-пер. д. 5
метро Тверская/Пушкинская/ Чеховская

Время: 16. 30 – 19. 30

Аудитория:

№ 8 (1-й этаж, правое крыло, зал библиотеки)

Присутствие на семинаре возможно после регистрации на a-music@sias.ru и подтверждения статуса участника

До встречи!

Куратор: Гюля Шамилли