

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



НАУЧНАЯ ВЕСНА–2019

**Международный форум
молодых исследователей искусства**

Программа

16–19 апреля

2019 года

Москва, Козицкий пер., д. 5

Координаторы форума:

Г. У. Лукина, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГИИ,

Н. Д. Мостицкая, кандидат культурологии, заведующая отделом аспирантуры,

Е. В. Саковская, аспирант ГИИ

Организационный комитет:

Аспиранты и соискатели ГИИ

Е. В. Саковская,

Н. П. Ручкина,

В. А. Александрова,

М. А. Беликова,

В. А. Войтекунас,

Н. А. Кирьянова,

Д. Л. Лебедев,

Е. В. Мирошникова,

А. М. Орлова,

Е. О. Фомина

ПРОГРАММА ФОРУМА

16 апреля	Регистрация	10 ⁰⁰	1 этаж
	Приветственное слово Н. В. Сиповской, директора Государственного института искусствознания и организаторов	10 ⁴⁵	Читальный зал библиотеки (2 этаж)
	Секция « <i>Театрализация как художественный метод (утреннее заседание)</i> »	11 ⁰⁰ – 12 ³⁰	Кинозал (1 этаж)
	Лекция Инны Анатольевны Некрасовой (д. иск., профессор Российского государственного института сценических искусств (Санкт–Петербург). Презентация первого русского перевода книги Макса Германа «Исследование по истории немецкого театра Средних веков и Ренессанса» (1914)	11 ⁰⁰ – 12 ³⁰	Читальный зал библиотеки
	Семинар « <i>Реконструкция спектакля: Методология и область применения</i> »	12 ³⁰ – 14 ³⁰	Аудитория 4 (1 этаж)
	Секция « <i>Театрализация как художественный метод</i> » (вечернее заседание)	15 ⁰⁰ – 17 ³⁰	Кинозал
	Концерт	17 ³⁰ – 18 ³⁰	Зеркальный зал (2 этаж)
	Семинар « <i>Музыка и герменевтика</i> »	18 ³⁰ – 20 ⁰⁰	Кинозал
17 апреля	Секция « <i>Современный опыт восприятия и интерпретации искусства</i> »	10 ³⁰ – 19 ⁰⁰	Кинозал
18 апреля	Секция « <i>Коммуникативные механизмы воздействия в искусстве и понимания в искусствознании</i> »	10 ³⁰ – 19 ⁰⁰	Кинозал
	Секция « <i>Современный опыт восприятия и интерпретации искусства</i> »	11 ⁰⁰ – 14 ⁰⁰	Аудитория 11 (1 этаж)
19 апреля	Секция « <i>Природа как источник и пространство художественных идей</i> »	11 ⁰⁰ – 18 ⁰⁰	Кинозал
	Панельная дискуссия « <i>Современные формы презентации результатов научных исследований</i> »	18 ⁰⁰ – 20 ⁰⁰	Кинозал

16 АПРЕЛЯ

11:00 – 12:30

Кинозал

Секция «ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД»

Утреннее заседание

Модераторы – **Орлова Ксения Валерьевна** кандидат искусствоведения, с.н.с.,
Савицкая Елена Александровна, кандидат искусствоведения, с.н.с.

ВЕРТИНСКАЯ Юлианна Александровна

МГХПА им. С. Г. Строганова, соискатель

(Научный руководитель - Г. К. Кошелев, кандидат искусствоведения)

**ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД ЯКОПО ТИНТОРЕТТО:
ДИАЛОГ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ**

ШЕКО Николай Александрович

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель - Л. В. Кириллина, доктор искусствоведения)

**ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ САКРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В КОРОЛЕВСКОЙ КАПЕЛЛЕ
В ЭПОХУ ПРАВЛЕНИЯ ЛЮДОВИКА XIV**

ВИСАИТОВА Диана Рамзановна

МГИМ им. А. Г. Шнитке, аспирант

(Научный руководитель - Е. М. Шабшаевич, доктор искусствоведения)

**ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ИСПАНСКОЙ ЖИЗНИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХОАКИНА
ТУРИНЫ (1882–1949)**

КЕМОВА Ксения Сергеевна

МГИМ им. А. Г. Шнитке, аспирант

(Научный руководитель - Е. М. Шабшаевич, доктор искусствоведения)

**О НЕКОТОРЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ ТЕАТРАЛЬНОСТИ В ФОРТЕПИАННОМ
АНСАМБЛЕ**

МИРОШНИКОВА Елизавета Викторовна

ГИИ, соискатель

(Научный руководитель - А. В. Петухов, кандидат искусствоведения)

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ БАЛЫ ГРАФА ДЕ БОМОНА КАК ПРИМЕР ТЕАТРАЛИЗАЦИИ
ЧАСТНОЙ ЖИЗНИ**

11:00–12:30

Читальный зал библиотеки

Лекция Инны Анатольевны НЕКРАСОВОЙ (доктор искусствоведения,
профессор Российского государственного института сценических искусств (Санкт–
Петербург))

**Презентация первого русского перевода книги Макса ГЕРМАНА
«ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИСТОРИИ НЕМЕЦКОГО ТЕАТРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И
РЕНЕССАНСА» (1914)**

12:30–14:30

Аудитория № 4

Семинар «**Реконструкция спектакля: методология и область применения**»

Модератор – **Трубочкин Дмитрий Владимирович**, доктор искусствоведения, заведующий сектором классического искусства Запада

14:30–15:00 – Кофе-брейк и обсуждения в кулуарах

15:00–17:30

Кинозал

Секция «**ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД**»

Вечернее заседание

Модераторы – **Климова Ирина Васильевна**, кандидат искусствоведения, с.н.с., **Щербаков Вадим Анатольевич**, кандидат искусствоведения, в.н.с.

САКОВСКАЯ Елена Владимировна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель - А. А. Аронова, кандидат искусствоведения)

«ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ТЕАТР» и «ТЕАТРУМ МАХИНАРУМ»: ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОИЗВОДСТВЕ И ТЕХНИКЕ В ПРЕДИНДУСТРИАЛЬНУЮ ЭПОХУ

ЧИЖУС Ольга Николаевна

Независимый исследователь

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ В ЖАНРЕ ИНТЕРЬЕРА В РУССКОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВВ. К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА

ВОЙТОВА Инна Анатольевна

ГИИ, соискатель

(Научный руководитель - Р. М. Курсанова, доктор искусствоведения)

ЖИВОПИСНОСТЬ КАК ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЕДИНСТВА В РУССКОМ БАЛЕТНОМ СПЕКТАКЛЕ 1900-1910 ГОДОВ И РОЛЬ КОСТЮМА В НОВОЙ СИСТЕМЕ СЦЕНОГРАФИИ

ХАХАЛКИНА Анастасия Николаевна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – О. Н. Купцова, кандидат филологических наук)

ПЁТР ФОМЕНКО В ЛЕНИНГРАДСКОМ ТЕАТРЕ КОМЕДИИ (1972–1981)

КУИМОВА Владислава Михайловна

ЯГПУ, аспирант

(Научный руководитель - Т. С. Злотникова, доктор искусствоведения)

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ПОВСЕДНЕВНОГО ОПЫТА В ФИЛЬМАХ Р. БЫКОВА И К. МУРАТОВОЙ

ЩЕДРИНА Ольга Михайловна

РГГУ, студент

(Научный руководитель - И. Н. Захарченко, кандидат исторических наук)

САКРАЛЬНОЕ И САКРАЛИЗАЦИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ

ЭВАЛЛЬЁ Виолетта Дмитриевна

ГИИ, соискатель

(Научный руководитель - Е. В. Сальникова, доктор культурологии)

СЦЕНОГРАФИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ ЙОЗЕФА СВОБОДЫ

КЕРИМОВ Эльдар Илгар оглы

РУДН, студент

(Научный руководитель – И. М. Сахно, доктор филологических наук)

СОЦ-АРТ КАК ПРЕДТЕЧА ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПОСТСОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

17³⁰ – 18³⁰

Зеркальный зал

Концерт

18³⁰ – 20⁰⁰

Зеркальный зал

Семинар «Музыка и герменевтика»

Модератор – **Кузьмин Роман Юрьевич**, кандидат философских наук, доцент МГК имени П.И. Чайковского, **Лукина Галима Ураловна**, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГИИ

17 АПРЕЛЯ

10:30 – 14:00

Кинозал

Секция «СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ ВОСПРИЯТИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСКУССТВА»

Утреннее заседание

Модератор – **Журкова Дарья Александровна**, кандидат культурологии, с.н.с.

ГАВРИЛОВА Виктория Викторовна

УрФУ, магистрант

(Научный руководитель – Л. А. Будрина, кандидат искусствоведения)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ В СРЕДНЕВЕКОВОМ ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ УДМУРТИИ: ОСОБЕННОСТИ СТИЛИЗАЦИИ ПРИРОДНЫХ ФОРМ

ВОЛОСОВА Дарья Викторовна

СПбГУ, аспирант

(Научный руководитель – М. А. Костыря, кандидат искусствоведения)

СЕМЬЯ ГОЛЬБЕЙНОВ В ЛИЦАХ: ЗАЧЕМ ХУДОЖНИКИ ВПИСЫВАЛИ СВОИ ПОРТРЕТЫ В РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

МИКИТИНА Виолетта Валериевна

ГИИ, соискатель

(Научный руководитель – Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения)

ВАЗЫ ИМПЕРАТОРСКОГО СТЕКЛЯННОГО ЗАВОДА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ В. О. ГИРШМАНА: ИСТОРИЯ БЫТОВАНИЯ, ТЕХНОЛОГИЯ И СТИЛЬ

ЧЕРНЫШЕВА Анна Игоревна

НИУ ВШЭ, аспирант

(Научный руководитель – Н. Ю. Молок, кандидат искусствоведения)

АМЕРИКАНСКАЯ ГРАФИКА В СОБРАНИИ ГМНЗИ: ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА

ТОЛСТИХИНА Екатерина Михайловна

СГИИ, аспирант

(Научный руководитель – М. В. Москалюк, доктор искусствоведения)

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ДАМА И РОЯЛЬ» К. С. МАЛЕВИЧА

СЕМЁНОВА Мария Андреевна

ЯГПУ, магистрант

(Научный руководитель – Т. И. Ерохина, доктор культурологии)

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА СТРАННИКА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ)

ГАХОВА Ирина Викторовна

МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант

(Научный руководитель – Н. К. Соловьев, доктор искусствоведения, профессор)

ПРИНЦИПЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СОВЕТСКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ 1960-1980 ГОДОВ С АРХИТЕКТУРОЙ: СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ И СОВРЕМЕННЫЕ РЕСТАВРАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ

КИРЬЯНОВА Надежда Александровна

Школа современной фотографии Photoplay, независимый исследователь
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ DEADPAN-ФОТОГРАФИИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. ГУРСКИ)

ОРЁЛ Екатерина Алексеевна

Университет Ка'Фоскари (Венеция) / ГИИ, аспирант
(Научный руководитель – А.С. Корндорф, доктор искусствоведения)
ДИСКУССИЯ ОБ АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ В СССР 1930 ГГ.

БОРОЗДИНОВА Зоя Викторовна

ГИИ, аспирант
(Научный руководитель – И. В. Холмогорова, кандидат искусствоведения)
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРЫ НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ НАУКЕ

14:00 – 14:30 – Кофе-брейк и обсуждения в кулуарах

14:30–19:00

Кинозал

Секция «СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ ВОСПРИЯТИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСКУССТВА»

Вечернее заседание

Модератор – **Акопян Левон Оганесович**, доктор искусствоведения, зав. сектором теории музыки

СМОТРОВ Вениамин Егорович

ГИИ, соискатель
(Научный руководитель – Л. О. Акопян, доктор искусствоведения)
ЮМОР И КОМИЧЕСКОЕ В МУЗЫКЕ Ш. В. АЛЬКАНА

ВАЛИТОВА Марина Галиевна

РГСАИ, аспирант
(Научный руководитель – Е. Б. Долинская, доктор искусствоведения)
ТЕХНИКИ КОМПОЗИЦИИ В ПОЗДНИХ СИМФОНИЯХ СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО (НА ПРИМЕРЕ СИМФОНИЙ №№27 – 33)

БАРСУКОВА Ольга Витальевна

ГИИ, аспирант
(Научный руководитель – Е. А. Савицкая, кандидат искусствоведения)
МЮЗИКЛ Г. МАКДЕРМОТА «ВОЛОСЫ» В ПОСТАНОВКЕ ТЕАТРА СТАСА НАМИНА: ОСОБЕННОСТИ РОССИЙСКОЙ ВЕРСИИ И АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ НА ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ РОК-МЮЗИКЛ

ПРОКОПЬЕВА Екатерина Павловна

ГИИ, соискатель
(Научный руководитель – Д. Р. Петров, кандидат искусствоведения)
"МЫШЛЕНИЕ ИНТОНАЦИИ" Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В ПЕРИОД ТВОРЧЕСКОГО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИТОРА

АЛЕКСАНДРОВА Василиса Александровна

ГИИ, соискатель

(Научный руководитель – Н. И. Тетерина, кандидат искусствоведения)

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Б. В. АСАФЬЕВА О М. П. МУСОРГСКОМ ПЕРИОДА 1914–1923 ГОДОВ. ДИАЛОГ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ

ШИКИНА Галина Анатольевна

ННГК, аспирант

(Научный руководитель – Ю. С. Векслер, доктор искусствоведения)

ОЧИСТИТЬ ИЛИ РАЗРУШИТЬ? (ОПЫТ СОВРЕМЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДАДАИЗМА)

ШУЛЬГИНА Наталья Гавриловна

РГГУ, независимый исследователь

КАТАЛОГ КАК ФОРМА ВЫРАЖЕНИЯ КУРАТОРСКОЙ СТРАТЕГИИ

МИТНИК Маргарита Андреевна

РГГУ, аспирант

(Научный руководитель – С. И. Баранова, доктор исторических наук)

ЭКСПОНИРОВАНИЕ КАК ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ К АНАЛИЗУ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ ПОТОЛОЧНЫХ ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ)

ГРАЩЕНКОВ Илья Александрович

РГГУ, соискатель

(Научный руководитель – В. А. Колотаев, доктор филологических наук)

АНАЛИЗ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РОССИЙСКОГО АРТ-РЫНКА ФОТОГРАФИИ

18 АПРЕЛЯ

10:30 – 14:00

Кинозал

Секция «КОММУНИКАТИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ В ИСКУССТВЕ И ПОНИМАНИЯ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ»

Утреннее заседание

Модератор – **Аронова Алла Александровна**, кандидат искусствоведения, с.н.с.

МОХАММАДИ Мохаммад Али

УрФУ, аспирант

(Научный руководитель – В. В. Деменова, кандидат искусствоведения)

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВАНИЙ САКРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ И КУЛЬТУРЕ ШИИТСКОГО ИСЛАМА: С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТИТУСА БУРКХАРДТА

ТЕРЕХОВИЧ Александра Владиславовна

СПбГУ, независимый исследователь

(Научный руководитель – М.А. Костыря, кандидат искусствоведения)

ПРОБЛЕМА МИЛОСЕРДИЯ В НАСЛЕДИИ ПИТЕРА БРЕЙГЕЛЯ СТАРШЕГО В КОНТЕКСТЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АНТВЕРПЕНА

ХАРЬКИНА Надежда Андреевна

РГГУ, магистрант

(Научный руководитель – Л. Ю. Лиманская, доктор искусствоведения)

СИМВОЛИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ КАРТОГРАФИЧЕСКОГО ЦИКЛА ПАЛАЦЦО ФАРНЕЗЕ

ДУНИНА Мария Владимировна

МГУ, аспирант

(Научный руководитель – Е. А. Ефимова, кандидат искусствоведения)

АЛЬБОМ РИСУНКОВ ФЕДЕРИКО ЦУККАРО «ЖИЗНЕОПИСАНИЕ ТАДДЕО» (1593-1603 ГГ.) КАК ИСТОЧНИК ЗНАНИЯ О РИМСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ЧИНКВЕЧЕНТО

ВОЙТЕКУНАС Валентина Анатольевна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения)

БОТТИЧЕЛЛИ И РУССКОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛА XX ВЕКА

КОНДРАТЕНКО Ирина Юрьевна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – А. С. Корндорф, доктор искусствоведения)

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ БАРОККО В КОНТЕКСТЕ НАУЧНЫХ ВЗГЛЯДОВ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «ФОРМАЛЬНОЙ ШКОЛЫ», «ВЕНСКОЙ ШКОЛЫ» И СТРУКТУРАЛИЗМА

ТЯГУНОВА Елена Олеговна

СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, магистрант

(Научный руководитель – Н. Н. Мутья, кандидат искусствоведения)

ЖАНР БИДЗИНГА В ЯПОНСКОЙ ГРАВЮРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

ЛЕБЕДЕВ Дмитрий Леонидович

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – А. В. Петухов, кандидат искусствоведения)

НАСЛЕДНИКИ ОБРИ БЕРДСЛЕЯ: ИЛЛЮСТРАТОРЫ ЭДВАРДИАНСКОЙ ЭПОХИ

СМИРНОВА Юлия Сергеевна

МХПА им. С. Г. Строганова, соискатель

(Научный руководитель – Е. А. Лаврентьева, кандидат искусствоведения)

ИЛЛЮСТРАТОРЫ САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА SIMPLICISSIMUS

КОМЯГИНА Дарья Алексеевна

НИУ ВШЭ, магистрант

(Научный руководитель – Т. В. Малова, кандидат искусствоведения)

СТРАТЕГИИ ЛЕВОГО ИСКУССТВА: КОНЦЕПЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОСТИ И НЕОАВАНГАРД ВО ФРАНЦИИ

14:00 – 14:30 – Кофе-брейк и обсуждения в кулуарах

14:30–18:30

Кинозал

Секция «КОММУНИКАТИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ В ИСКУССТВЕ И ПОНИМАНИЯ В ИСКУССТВОЗНАНИИ»

Вечернее заседание

Модератор – Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, заведующая сектором художественных проблем массмедиа

ШУСТОВА Анна Павловна

МГУ, магистрант

(Научный руководитель – Л. А. Чижова, кандидат филологических наук)

МИРЫ ГОВАРДА ЛАВКРАФТА КАК ПОЛИКОДОВЫЙ ГИПЕРТЕКСТ

ВОРОБЬЕВА Анна Евгеньевна

РИИИ РАН, аспирант

(Научный руководитель – И. В. Евтеева, кандидат искусствоведения)

СХОДНЫЕ И РАЗЛИЧНЫЕ ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРИТЧИ И КИНОПРИТЧИ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМАХ ЖИВОПИСНО - СИМВОЛИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ 60-70 годов XX В.

ДЕДЮХИНА Полина Владимировна

МГУ, аспирант

(Научные руководители – К. Л. Лукичева, кандидат искусствоведения; Е. С. Кочеткова, кандидат искусствоведения)

«КИНО НА БУМАГЕ»: ВЛИЯНИЕ ЭСТЕТИКИ НЕМОГО КИНЕМАТОГРАФА НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК РОМАНОВ БЕЗ СЛОВ

РАННЕВА Арина Николаевна

НИУ ВШЭ, студент

(Научный руководитель – А. О. Ковалова, кандидат филологических наук)

О ЖАНРАХ РАННЕЙ РУССКОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ: СЛУЧАЙ СВЯТОЧНОГО ФИЛЬМА

ГУЛЯЕВА Екатерина Сергеевна

НГК им. М.И. Глинки, студент

(Научный руководитель – Л. Л. Пыльнева, доктор искусствоведения)

ЖАНР И ЦИТАТА КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ Г. Н. ИВАНОВА

ЛАБУТИНА Дарья Михайловна

МГУ, студент

(Научный руководитель – О. Н. Купцова, кандидат филологических наук)

РОЛЬ КРИТИКИ В ВОСПРИЯТИИ СОВРЕМЕННОГО ГРЕЧЕСКОГО ТЕАТРА. НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЯ ТЕОДОРОСА ТЕРЗОПУЛОСА «ВАКХАНКИ»

МАТВЕЕВА Ольга Александровна

СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина, студент

(Научный руководитель – Е. Л. Турчинская, кандидат искусствоведения)

СПЕЦИФИКА ВОСПРИЯТИЯ ЖИВОПИСИ ЛЕНИНГРАДСКИХ ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ВЫСТАВОК

ЛУКИНА Полина Андреевна

НИУ ВШЭ, аспирант

(Научный руководитель – Н. В. Смолянская, кандидат философских наук)

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ В СВЯЗИ С СИТУАЦИЕЙ «ЦЕНТР-ПЕРИФЕРИЯ»

СЕРЕБРОВА Вера Сергеевна

Университет Центрального Ланкашира, студент

(Научный руководитель – О. М. Табачникова, доктор философии)

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАННОГО СТУДЕНТА

КОРОСТ Наталья Сергеевна

БГИИК, студент

(Научный руководитель – И. В. Цуканова, кандидат философских наук)

ПОСРЕДНИЧЕСТВО В КУЛЬТУРЕ: АРТ-МЕДИАЦИЯ КАК КОММУНИКАТИВНЫЙ МЕХАНИЗМ

МИЛАНОВСКАЯ Елена Святославовна

НИУ ВШЭ, аспирант

(Научный руководитель – Н. В. Плунгян, кандидат искусствоведения)

“ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЯ”. МУЗЕЙНЫЙ ЗРИТЕЛЬ: ВЗГЛЯДЫ И ВОСПРИЯТИЕ НА МАТЕРИАЛАХ КНИГ ОТЗЫВОВ 1920-1950 и 2010 годов

11:00 – 14:00

Аудитория № 11

Секция «СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ ВОСПРИЯТИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСКУССТВА»

Утреннее заседание

Модератор – **Яковлев Алексей Николаевич**, с.н.с.

КОНДРАТЬЕВА Анастасия Андреевна

МГАХИ им. В. И. Сурикова, магистрант

(Научный руководитель - П. С. Павлинов)

ФОРМИРОВАНИЕ ТИПА БАЗИЛИКАЛЬНОГО ХРИСТИАНСКОГО ХРАМА НА ТЕРРИТОРИИ СИРИИ В III-V ВВ. КЛАССИФИКАЦИЯ БАЗИЛИК

ФОМИНА Екатерина Олеговна

ГИИ, соискатель

(Научный руководитель - А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения)

ХРАМЫ ТИПА КОМПАКТНО ВПИСАННОГО КРЕСТА НА ВОСТОКЕ МАЛОЙ АЗИИ В X – XI ВВ.

ЛАВРЕНТЬЕВА Елена Сергеевна

ГИИ, соискатель

(Научный руководитель - А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения)

К ВОПРОСУ О ХРАМЕ АДРИАНА В ИЕРУСАЛИМЕ, ВОЗВЕДЕННОМ НА МЕСТЕ СОВРЕМЕННОГО ХРАМА ГРОБА ГОСПОДНЯ

АРХИПОВА Инна Романовна

ПСТГУ, магистрант

(Научный руководитель – Е. А. Виноградова, кандидат искусствоведения)

АТРИБУЦИЯ ФРЕСОК ЦЕРКВИ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ НА НЕРЕДИЦЕ

ГАВРО Анжела Михайловна

ГИИ, соискатель

(Научный руководитель - А. С. Преображенский, кандидат искусствоведения)

НЕКОТОРЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ В МЕЛЕТОВЕ

СТАРИКОВА Анна Сергеевна

МГАХИ им. В. И. Сурикова, магистрант

(Научный руководитель - П. С. Павлинов)

ЦИКЛ БЫТИЯ В РОСПИСИ ТРОИЦКОГО СОБОРА МАКАРЬЕВА МОНАСТЫРЯ В Г. КАЛЯЗИНЕ

ЗАВАРИНА Екатерина Николаевна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель - А. С. Преображенский, кандидат искусствоведения)

К ВОПРОСУ О ДАТИРОВКЕ ДВУСТОРОННЕЙ ХОРУГВИ «ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ПРЕПОДОБНОМУ СЕРГИЮ РАДОНЕЖСКОМУ» XVII В. ИЗ СОБРАНИЯ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУЗЕЯ ЗАПОВЕДНИКА

НИКИТИНА Анастасия Анатольевна

МДА, магистрант

(Научный руководитель – И. Н. Слюнькова, доктор архитектуры)

П. П. ПОКРЫШКИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК «ХУДОЖЕСТВЕННО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО» ПОДХОДА К РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

ШАПОВАЛОВА Елена Владимировна

РГГУ, магистрант

(Научный руководитель – О. А. Назарова, кандидат искусствоведения)

ИКОНОГРАФИЯ ЛИДЕРОВ КАТОЛИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ИСКУССТВЕ XVI В.: АНТИЧНЫЕ И ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ

19 АПРЕЛЯ

11:00 – 14:00

Кинозал

Секция «ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК И ПРОСТРАНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИДЕЙ»

Утреннее заседание

Модератор – Воробьева Дарья Николаевна, кандидат искусствоведения, с.н.с.

ЗАГИРОВА Гузель Ильдаровна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель - Е. А. Багратиони фон Брандт, кандидат искусствоведения)

МИХРАБ В МЕЧЕТИ ШИР-КАБИР: МОТИВЫ САСАНИДСКОГО ДРЕВА ЖИЗНИ

ЛЮ Ихуан

МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант

(Научный руководитель - Д. Н. Воробьева, кандидат искусствоведения)

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛОТОСА В ЖИВОПИСИ ПЕЩЕРНЫХ ХРАМОВ В УЕЗДЕ КУЧА

ПОЗДНЯКОВА Марина Игоревна

МГУ, аспирант

(Научный руководитель - А. Л. Расторгуев, кандидат искусствоведения)

ЦЕРКОВЬ НОТР-ДАМ В ОФЕ И ВИТЫЕ КОЛОННЫ В ПОЗДНЮЮ ГОТИКУ

ПОЛЕЖАЕВА Ксения Олеговна

МГУ, аспирант

(Научный руководитель - Н. А. Налимова, кандидат искусствоведения)

ИДЕАЛЬНАЯ НЕЗНАКОМКА ЛУКИАНА: ПОПЫТКА ВОССОЗДАНИЯ

КОРОБЦОВА Светлана Сергеевна

РАЖВиЗ, соискатель

(Научный руководитель - О. В. Калугина, доктор искусствоведения)

ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ МАТЕРИАЛА КАК ИСТОЧНИК ОБРАЗНОГО РЕШЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ СКУЛЬПТОРА Д. Ф. ЦАПЛИНА

СТАСЮК Ксения Викторовна

УрФУ, магистрант

(Научный руководитель – Е. П. Алексеев, кандидат искусствоведения; научный консультант – Е. А. Бухарова, кандидат искусствоведения)

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ ФОРМЫ В АРХИТЕКТУРЕ КОНСТРУКТИВИЗМА: АНАЛИЗ «БЕЛОЙ БАШНИ» АРХИТЕКТОРА МОИСЕЯ ВЕНИАМИНОВИЧА РЕЙШЕРА

АФНАСЬЕВА Ирина Анатольевна

НИУ ВШЭ, студент

(Научный руководитель - Е. Б. Шарнова, кандидат искусствоведения)

ПЕЙЗАЖНЫЕ ЭТЮДЫ П. В. БАСИНА (1793–1877)

СОКОЛОВ Георгий Алексеевич

Государственный Эрмитаж, независимый исследователь

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ. О НЕОЖИДАННОЙ ПАРАЛЛЕЛИ ИСКУССТВА
АЛЕКСАНДРА АРЕФЬЕВА и АНАСТАСИИ ВЕПРЕВОЙ

ДАНИЛЬЯН Екатерина Станиславовна

КГИК, магистрант

(Научный руководитель - Н. А. Гангур, доктор исторических наук)

АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА ЕВГЕНИЯ ЦЕЯ НА ПРИМЕРЕ КАРТИН ИЗ ФОНДА
КРАСНОДАРСКОГО КРАЕВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ
Ф. А. КОВАЛЕНКО

14:00 – 14:30 – Кофе-брейк и обсуждения в кулуарах

14:30–18:00

Кинозал

**Секция «ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК И ПРОСТРАНСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИДЕЙ»**

Вечернее заседание

Модератор – Орлова Ксения Валерьевна, кандидат искусствоведения, с.н.с.

НИЗАМОВА Луиза Марсовна

РГГУ, магистрант

БАВИЛОВ Павел Сергеевич

КазГИК, соискатель

(Научный руководитель - Г. Р. Файзрахманова, кандидат искусствоведения)

ИСКУССТВО НЕ ДЛЯ ИСКУССТВА: ГЕНДЕРНОЕ СОЗНАНИЕ В ДИСКУРСЕ
ТРАНСГЕНДЕРНОСТИ

СЕМЁНОВА Любовь Юрьевна

РГГУ, магистрант

(Научный руководитель - Л. Ю. Лиманская, доктор искусствоведения)

РОЛЬ КАРИКАТУРЫ НРАВОВ В ИСКУССТВЕ ФРАНЦИИ XIX ВЕКА

МАРТЫНОВА Дарья Олеговна

СПбГУ, магистрант

(Научный руководитель - Е. В. Ходаковский, кандидат искусствоведения)

МЕДИЦИНСКИЙ ТЕАТР: ВЛИЯНИЕ УЧЕНИЯ ОБ ИСТЕРИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XIX ВЕКА НА КАБАРЕ И ТЕАТР ВО ФРАНЦИИ

БЕЛИКОВА Мария Андреевна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель - К. В. Дудаков-Кашуро, кандидат культурологии)

КОНЦЕПТ ТЕЛА-МЕХАНИЗМА В НЕМЕЦКОЙ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ 1920-
1930 годов

ВОРОНИНА Оксана Юрьевна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель - А. И. Струкова, кандидат искусствоведения)

РОМАНТИКА VS ТРАВМА. ВОЕННО-РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СЮЖЕТЫ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКОВ ОБЩЕСТВА СТАНКОВИСТОВ

ГОРЯЧОК Кирилл Леонидович

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель - Е. В. Сальникова, доктор культурологии)

ДЗИГА ВЕРТОВ И НИКОЛАЙ ФЕДОРОВ: ПОБЕДА НАД ПРИРОДОЙ В КИНОФИЛЬМЕ «ОДИННАДЦАТЫЙ» (1927)

ОРЛОВА Александра Михайловна

ГИИ, соискатель

(Научный руководитель - И. В. Кондаков, доктор философских наук; кандидат филологических наук)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ КАК СРЕДА ДЛЯ МИФОТВОРЧЕСТВА

МЕРЕЦКАЯ Юлия Сергеевна

РГГУ, аспирант

(Научный руководитель - Л. Ю. Лиманская, доктор искусствоведения)

РОЛЬ ПРИРОДЫ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В РАМКАХ ТЕОРИИ «РИМСКОГО КРУЖКА»

БЕЛОУСОВА-ЛЕБЕДЕВА Вероника Анатольевна

Независимый исследователь

ВЛИЯНИЕ ПРИРОДНОГО ПРОСТРАНСТВА КРАСНОЯРСКА НА ТВОРЧЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

ПРИГАРИНА Ирина Алексеевна

СПбГУ, магистрант

(Научный руководитель - Н. А. Ноговицын, кандидат философских наук)

АРТ-ПАРК КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ ВОСТОКА)

18:00–20:00

Кинозал

Панельная дискуссия **«Современные формы презентации результатов научных исследований»**

Модератор – **Елизавета Мирошникова**, соискатель ГИИ

Условные сокращения:

БГИИК	Белгородский государственный институт искусств и культуры
ГИИ	Государственный институт искусствознания
ГМНЗИ	Государственный музей нового западного искусства
КазГИК	Казанский государственный институт культуры
КГИК	Краснодарский государственный институт культуры
МГАХИ им. В. И. Сурикова	Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств
МГИМ им. А. Г. Шнитке	Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке
МГУ	Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
МГХПА им. С. Г. Строганова	Московская художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова
МДА	Московская духовная академия
ННГК	Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки
НИУ ВШЭ	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
НГК им. М. И. Глинки	Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки
ПСТГУ	Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет
РАЖВиЗ	Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
РГГУ	Российский государственный гуманитарный университет
РГСАИ	Российская государственная специализированная академия искусств
РИИИ РАН	Российский институт истории искусств
РУДН	Российский университет дружбы народов
СГИИ им. Дм. Хворостовского	Сибирский Государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина	Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств
СПбГУ	Санкт-Петербургский государственный университет
СПбГХПА им. А. Л. Штиглица	Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица
УрФУ	Уральский Федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина
ЯГПУ	Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского