

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте Садкове Вадиме Анатольевиче  
по диссертации Алексея Олеговича Ларионова  
«Коллекция нидерландских рисунков XV– XVI веков  
в Государственном Эрмитаже. Проблемы атрибуции и типологии»  
Специальность 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и  
архитектура,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Садков Вадим Анатольевич
Ученая степень	доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.04
Ученое звание	профессор
Академическое звание	--«--
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	ул. Волхонка, 12, Москва, 119019, РФ
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Тип организации	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
Наименование подразделения	Отдел искусства Старых мастеров
Должность	Главный научный сотрудник
Публикации по специальности - всего более 130, в частности:	<p>Six Designs by Otto van Veen in the Pushkin Museum. - //Master Drawings, 32, 1994, #. 3, pp. 270 – 272;</p> <p>Unknown works by Gillis Mostaert in Russia - //Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen . Jaarboek 3, 1995, pp. 65 -73;</p> <p>Рембрандт-рисовальщик в свете современной атрибуционной практики - //Введение в Храм. Сборник статей (в честь И.Е.Даниловой) М., Языки русской литературы, 1997, с. 366 - 376 - 0,9 п.л.</p> <p>Голландский рисунок XVII века: эволюция и проблемы атрибуции. Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора искусствоведения. М., 1997 - 2,2 п.л.</p>

Государственный Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Нидерландский, фламандский и голландский рисунок XVI - XVIII веков. Бельгийский и голландский рисунок XIX - XX веков. Научный каталог. М., 2001, - 20 п.л.

Зримый образ и скрытый смысл. Аллегии и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии второй половины XVI - XVII веков. Каталог выставки. ГМИИ имени А.С.Пушкина. М., 2004 - 10 п.л.

Рембрандт, его предшественники и последователи. К 400-летию со дня рождения художника. Живопись. Рисунок. Офорт. Каталог выставки. ГМИИ имени А.С.Пушкина. М., 2006 - концепция выставки, раздел Живопись: вступительная статья, 18 каталожных карточек (2,5 п.л.)

Мастера старой западноевропейской живописи из собрания ГМИИ имени А.С.Пушкина. Каталог выставки. Музей Хантаре, Сеул, 2008 /на корейском языке/ - вступительная статья /1 п.л./, каталог ## 1 - 30 (2,8 п.л.)

Германия, Австрия, Швейцария XV - XVI века. Научный каталог. М., 2009, с.8 - 62; 426 - 429; 422 - 423, 434 - 436 (5,3 а.л.)

Netherlandish, Flemish and Dutch Drawings of the XVI - XVIII Centuries, Belgian and Dutch Drawings of the XIX - XX Centuries. Scholarly collection catalogues of the Pushkin State Museum of Fine Arts in Moscow. Publ. in collaboration with the Pushkin State Museum of Fine Arts and the Netherlands Institute for Art History. Amsterdam, 2010 (432 pp, 21 п.л.)

Искусство Северной Готики и Ренессанса. Живопись, скульптура, художественная мебель из собрания М.Е.Перченко. Каталог выставки. ГМИИ имени А.С.Пушкина, М., 2011 - общая научная редакция каталога, раздел Живопись, с.12 - 115 (3,5 п.л.)

Кранахи. Между Ренессансом и маньеризмом. Каталог выставки. ГМИИ имени А.С.Пушкина. М., 2016 - вступительная статья, 44 каталожных описания, научная редакция издания (8 п.л.).

Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции. Каталог выставки. ГМИИ имени А.С.Пушкина, Москва /Государственный Эрмитаж,

Санкт-Петербург. М., 2018 – научная редакция русского перевода (10 п.л.), статья «Русские Рембрандты»: Картины Рембрандта, его учителей и последователей в частных собраниях Москвы и Санкт-Петербурга (XVIII – начало XX века)» 1,7 п.л.

Самый ранний Рембрандт: открытие картин из цикла «Пять чувств». М., 2018 – 1,5 п.л.

Русский Йорданс. Картины и рисунки из собраний России. Каталог выставки. ГМИИ имени А.С.Пушкина. М., 2019: кат.№№ 6,7,10,12,16,29,34,43, 44-45,48 - 2 п.л.

Младшие Брейгели и их эпоха. Нидерландская живопись золотого века из коллекции Валерии и Константина Мауергауз. Каталог выставки. Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим». М., Арт Волхонка, 2020 – 15 п.л.

Образ и смысл. Голландская живопись XVII века из музеев и частных собраний России. Каталог выставки. Серпуховский историко-художественный музей. Лингва-Ф, Москва, 2021 – вступительная статья, автор и редактор научных описаний – 12 п.л.

Забывтая группа немецких дворцовых портретов XVI - первой трети XVII века- //Материалы отчётной научной сессии, посвящённой итогам работы ГМИИ за 2020 год. Сборник статей. М., 2022, с.139 – 162 - <http://e-books.arts-museum.ru/2022-science-report2020/>

Официальный оппонент



(Подпись оппонента заверяется начальником отдела кадров и печатью)

Горюхов Сергей Сергеевич В. А. уполномоченно  
и.о. начальника отдела кадров В. А. Горюхов

