

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ МК РФ

Сектор теории музыки

Сектор современного искусства Запада

Международная научная конференция

«МУЗЫКА В КИНЕМАТОГРАФЕ: история и современность»

27, 29 марта 2024 года, ГИИ, Зеркальный зал, смешанный формат

Роль и место музыки в пространстве экранной культуры многообразны и постоянно меняются. К примеру, если на рубеже XX–XXI вв. в европейском авторском кино отчетливо просматривалась тенденция к аскетичности языка, проявлявшейся в почти полном отказе от музыки или сведении ее к минимуму (в творчестве Михаэля Ханеке, братьев Дарденн, представителей румынской «новой волны» и др.), то в последние годы мы наблюдаем возвращение к насыщенному музыкальному наполнению кинотекстов как на диегетическом, так и на недиегетическом уровнях (наиболее показательный пример — фильмы Паоло Соррентино, смешивающего классику и современную музыку).

Формулируя тему заведомо широко, мы предлагаем поговорить о различных аспектах взаимодействия двух видов искусства — музыки и кинематографа. Следует подчеркнуть, что хронологические рамки не ограничены, а Россия рассматривается как неотъемлемая часть европейского культурного пространства. Особое внимание хотелось бы уделить центральноевропейскому опыту, который по сей день остается малоизученным не только в нашей стране (речь о музыке в кино Польши, Чехии, Венгрии и т.д.).

Будучи музыковедческой *par excellence*, конференция предполагает активное участие киноведов, культурологов и эстетиков. Мы задумываем это

событие как междисциплинарное, позволяющее представителям разных искусствоведческих дисциплин по-новому, шире взглянуть на привычные и известные вещи. Особое внимание предполагается уделить истории и теоретическим аспектам такого жанра, как музыкальные кинокомедии, мультфильмы, а также экранизации опер и киноверсии оперных и балетных спектаклей.

Предлагаемые направления исследования:

- Можно ли говорить о «кинокомпозиторах»?
- Сотрудничество современных композиторов с кинематографистами (Альфред Шнитке, Кшиштоф Пендерецкий, Арво Пярт и др.)
- Использование классической музыки в кино: цели, приемы, дискуссионность
- Документальные фильмы о композиторах / музыкантах vs байопики
- Специфика европейского киномюзикла / музыкального фильма
- Экранизации опер и киноверсии оперных и балетных спектаклей
- Мультфильм и музыка: специфика жанра
- Творческие тандемы «режиссер–композитор» (Микеланджело Антониони–Джованни Фуско, Питер Гринуэй–Майкл Найман, Кшиштоф Занусси–Войчех Киляр, Бела Тарр–Михай Виг, Эльдар Рязанов–Андрей Петров и др.)

Будем рады и другим предложениям от потенциальных докладчиков.

Заявки на участие в конференции и тезисы докладов (до 1000 знаков) просим присылать **до 10 марта 2024 года** на адреса организаторов:

olas2005@mail.ru — Ольга Валерьевна Собакина, доктор искусствоведения,

denis.viren@gmail.com — Денис Георгиевич Вирен, кандидат философских наук.

В заявке необходимо указать фамилию, имя, отчество, ученую степень, звание, организацию, должность, контактную информацию.

Оргкомитет оставляет за собой право на отбор заявок.