

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Резване Ефиме Анатольевиче**
по диссертации Аббасовой Галины Эльбрусовны «Изобразительное искусство Средней
Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока»
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура) (искусствоведение)

Оппонент	
1. Фамилия Имя Отчество	Резван Ефим Анатольевич
2. Гражданство	РФ
3. Шифр специальности	07.00.07
4. Ученая степень	Доктор исторических наук
5. Ученое звание	профессор
6. Академическое звание	
7. Место работы (полное название организации согласно Уставу)	Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук
8. Ведомственная принадлежность	Министерство науки РФ
9. Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 3
10. Структурное подразделение	Министерство науки РФ
11. Должность	Руководитель Международного центра исламских исследований МАЭ РАН
12. Публикации по специальности	1. Резван Е.А. «Умирать, чтобы жить» (об одном музейном проекте) // Вопросы философии. – 2016. – № 1. С. 92–104; 2. Резван Е.А., Басханов М.К. Кашгар: фотолетопись Большой игры (коллекция Н.Ф. Петровского и Я.Я. Лютша в собрании МАЭ РАН). СПб.: Нестор- История, 2021; 3. Резван Е.А. Кораническая этнография: методологические подходы и источники // Этнография. – 2018. – № 1. С. 86–118; 4. Резван Е.А. и др. Путешествие в Марокко: каталог выставки. СПб.: Петербургский музей исламской культуры, 2021;

	5. Резван Е.А., Резван М.Е. Русская дверь на Восток // Василий Верещагин. 1842–1904. М.: Третьяковская галерея, 2018. С. 200–214;
	6. Резван Е.А. Туркестан. Мой мир Ислама. Санкт-Петербург-Алматы: КМБХ, 2016;
	7. Резван Е.А., Кудрявцева А.Ю. Человек в Коране и доисламской поэзии. Монография – учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2019;

Официальный оппонент



Резван Ефим Анатольевич

