

# ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



## МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПАМЯТИ В.Ю. ДМИТРИЕВА

### ВИЗУАЛЬНЫЙ И СЛОВЕСНЫЙ ТЕКСТ В КИНОАРХИВЕ

9–10 апреля 2026 года в Государственном институте искусствознания (Москва, Козицкий переулок, д. 5) состоится четвертая совместная международная научно-практическая конференция Госфильмофонда и ГИИ «Визуальный и словесный текст в киноархиве», посвященная памяти выдающегося киноведа-архивиста В.Ю. Дмитриева (1940–2013), всю жизнь проработавшего в Госфильмофонде.

#### Тема конференции

### ГЕНЕЗИС ФИЛЬМА: ВЕРСИИ, ВАРИАЦИИ, ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ

Генетический подход к фильму открывает перспективы целостного изучения творческого процесса. В основе нового подхода — традиции генетической критики, обращенной к рассмотрению этапов создания литературного текста в процессе письма. Вобрав в себя методы структурализма, герменевтики, психоанализа и других направлений гуманитарной мысли, генетическая критика в настоящее время стала междисциплинарным явлением. Мы поговорим о том, как создается фильм, и какова модель кинематографического генезиса. Какие этапы создания фильма можно выделить? Какую роль в истории кино играют версии и вариации? Как в процессе генезиса фильм взаимодействует со своей литературной и сценарной основой? Каковы перспективы развития генетической нарратологии как новой научной дисциплины? Эти и другие вопросы станут предметом обсуждения на секциях конференции.

#### **В рамках конференции планируется обсудить следующий круг вопросов:**

- Генезис фильма в историко-киноведческой перспективе;
- Роль сценариев, эскизов, раскадровки, дневников в процессе генезиса;
- Киноадаптация как генетическая проблема;
- Кинотекстология и генетическая критика;
- Перспективы развития киноархивистики;
- Технические аспекты работы над фильмом;
- Генетическая нарратология и другие дисциплины, обращенные к проблематике генезиса.

**К участию приглашаются специалисты из разных научных областей: киноведы, филологи, философы, архивисты, искусствоведы, культурологи. Приветствуется участие студентов, аспирантов и молодых ученых.**

Для участия в конференции необходимо до **16 марта 2026 г.** включительно заполнить заявку (образец ниже) и выслать ее на адрес [seminargff@gff-rf.ru](mailto:seminargff@gff-rf.ru).

Регламент выступления: 15 минут на доклад + 5 минут на обсуждение.

Рабочий язык конференции — русский. Форма участия в конференции — очная. Для зарубежных участников предусмотрен дистанционный формат (на платформе Контур.Толк). Участие в конференции бесплатное. Проезд и проживание оплачиваются за счет командирующей стороны.

Оргкомитет оставляет за собой право на отбор заявок в соответствии с тематикой конференции. Информация о результатах рассмотрения материалов и порядке включения их в программу придет на электронный адрес, с которого была направлена заявка на участие и тезисы.

**Контакты Оргкомитета:**

Тел.: +7 499 941 06 80, доб. 1187

E-mail: [seminargff@gff-rf.ru](mailto:seminargff@gff-rf.ru)

Контактное лицо: Лариса Викторовна Акульшина

**Заявка на участие в Международной научно-практической конференции  
«Визуальный и словесный текст в киноархиве»  
9-10 апреля 2026 года**

Фамилия, имя, отчество (указывается полностью)	
Страна, город	
Место работы/учебы (указывается полное название)	
Ученая степень, ученое звание, должность	
Телефон	
E-mail	
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание научного руководителя (для студентов, аспирантов) и/или соавторов	
Тема доклада	
Аннотация доклада (700 – 1000 знаков с пробелами)	
Необходимость оформления приглашения (указать да/нет)	