

Государственный институт искусствознания
Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник
П.И. Чайковского в Клину

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ
16–17 ноября 2021 года

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ АКАДЕМИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ:
традиции и инновации,
знания и идеи,
конфликты и компромиссы**

Формат проведения – очно-дистанционный
Для получения ссылки для входа в ZOOM на онлайн-
заседание необходимо зарегистрироваться по адресу: musorga@sias.ru

16 ноября (вторник)

Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, дом 5

Открытие конференции

11.00

Наталья Владимировна Сиповская, доктор искусствоведения, директор
Государственного института искусствознания, Москва

Игорь Петрович Корнилов, кандидат исторических наук, директор
Государственного мемориального музыкального музея-заповедника
П.И. Чайковского, Клин

УТРЕННЯЯ СЕССИЯ

11.10 — 13.15

МОДЕРАТОР — Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения,
*заместитель директора Государственного института искусствознания
по научной работе*

11.10

Чуковская Екатерина Эдуардовна, кандидат юридических наук,
*старший научный сотрудник, отдел культурной политики и экономики
искусства Государственного института искусствознания, Москва*

К вопросу о правах на нотный материал

11.25

Левашев, Евгений Михайлович, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания, Зав. сектором академических музыкальных изданий, Москва

Тетерина, Надежда Ивановна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор академических музыкальных изданий, Москва

Вопросы, остающиеся без ответа: к публикации оперы «Женитьба» в Полном академическом собрании сочинений М. П. Мусоргского

11.45

Сквирская, Тамара Закировна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор академических музыкальных изданий, Ведущий библиотекарь Михайловского театра, Санкт-Петербург

К изучению источников кантаты П. И. Чайковского «Москва»

12.05

Александрова, Василиса Александровна, научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор академических музыкальных изданий, аспирант ГИИ, Москва

Вокальные циклы М. П. Мусоргского в редакции П. А. Ламма: по архивным материалам

12.25

Лукина, Галима Ураловна, доктор искусствоведения, заместитель директора Государственного института искусствознания по научной работе, Москва

Исследование и подготовка академического издания кантаты С. И. Танеева «Иоанн Дамаскин»

12.40

Семенюк, Алла Алексеевна, заведующая отделом нотных изданий и звукозаписей Российской Государственной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель Секции музыкальных библиотек РБА, постоянный представитель РГБ в Международной ассоциации музыкальных библиотек (IAML), Москва

Полные собрания сочинений композиторов в библиотеке: к вопросу востребованности и использования

13.00 – 13.15. Дискуссия.

13.15 – 13.30. Перерыв. Кофе-брейк, чай

ДНЕВНАЯ СЕССИЯ

13.30 — 15.15

МОДЕРАТОР — Надежда Ивановна Тетерина, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор академических музыкальных изданий.

13.30

Васильев, Юрий Вячеславович, кандидат искусствоведения, доцент, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва
О принадлежности музыки романса «Mezza note» П.И.Чайковскому, или некоторые вопросы отечественной нотопечатательской практики XIX – начала XX столетий

13.50

Александрова, Василиса Александровна, научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор академических музыкальных изданий, аспирант ГИИ, Москва

Тетерина, Надежда Ивановна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор академических музыкальных изданий, Москва

Архивные находки продолжают: новонайденные рукописи сочинений М. П. Мусоргского («Светик Савишна», «Из слёз моих выросло много», «Торжественный марш Шамиля»)

14.10

Ильин, Филипп Сергеевич. Московская высшая школа социальных и экономических наук по программе «Кураторство музыкальных проектов», студент 1-го курса магистратуры, Москва

Утраченные музыкальные сочинения М.-И. Гузикова

14.30

Ярош, Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск

Романс «Песнь Старца» М. П. Мусоргского: автограф и его редакции

14.50 – 15.15. Дискуссия.

15.15 – 15.30. Перерыв. Кофе-брейк, чай

ВЕЧЕРНЯЯ СЕССИЯ

15.30 — 17.30

МОДЕРАТОР — **Тамара Закировна Сквирская**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор академических музыкальных изданий, Ведущий библиотекарь Михайловского театра, Санкт-Петербург

15.30

Шатский, Павел Андреевич, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории, член редакционной коллегии Полного собрания сочинений А. Н. Скрябина, Москва

Музыкальные автографы А. Н. Скрябина: от текстологии – к осмыслению творческого процесса

15.50

Куприянова, Анна Сергеевна, главный библиограф информационно-библиографического сектора Отдела литературы по искусству и музыке ЦГПБ им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург

Выявление и атрибуция изданий из личных собраний в Редком фонде нот и книг ЦГПБ им. В. В. Маяковского (г. Санкт-Петербург)

16.10

Шкурлятьева, Дарья Андреевна, ответственный редактор епархиальных изданий Евангелическо-лютеранской Церкви Ингрии на территории России, Санкт-Петербург

Из опыта подготовки первого русскоязычного научного издания корпуса классических лютеранских хоралов: музыкальная каллиграфия и современные компьютерные технологии

16.30

Videva, Lorra, *Masters of Arts, Nkoda, Institutional Relationships Assistant, London*

Nkoda and digital sheet music

17.10 – 17.30. Дискуссия

17 ноября (среда)

Государственное автономное учреждение культуры Московской области «Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского»

Московская область, г. Клин, ул. Чайковского, дом 48

УТРЕННЯЯ СЕССИЯ

11.00 — 13.00

МОДЕРАТОР — Галина Ивановна Белонович, *заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заместитель директора по научной работе Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского*

11.00

Плотникова, Наталья Юрьевна, *доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор теории музыки, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории, Москва*

Об основных этапах подготовки «Всенощного бдения» в АПСС П. И. Чайковского (Серия V. Том 2)

11.20

Космовская, Марина Львовна, *доктор искусствоведения, профессор, Почетный работник ВПО, главный научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», Курск*

Дневники Н. Ф. Финдейзена 1892–1928 годов (в 6-ти томах) как импульс к изучению его архивных коллекций

11.40

Двоскина, Олеся Марковна, *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор истории музыки, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории, Москва*

Лекции П. И. Чайковского в конспектах С. И. Танеева

12.00

ван Домбург-Окунева, Эльвира Анатольевна, *кандидат искусствоведения, доцент, независимый исследователь, приглашенный профессор IPAA (International Piano Art Academy), Нидерланды*

Автографы А. К. Глазунова в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории: к проблеме изучения и каталогизации

12.20

Комаров, Александр Викторович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор истории музыки, ведущий научный сотрудник Российского национального музея музыки, Отдел документов и личных архивов, Москва
Первое издание партитуры балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» (1895). Опыт прочтения рукописных источников

12.40 – 13.00 Дискуссия.

13.00 – 13.30. Перерыв. Кофе-брейк, чай

ДНЕВНАЯ СЕССИЯ

13.30 — 16.20

МОДЕРАТОР — Александр Викторович Комаров, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор истории музыки, ведущий научный сотрудник Отдела документов и личных архивов Российского национального музея музыки

13.30

Сквирская, Тамара Закировна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор академических музыкальных изданий, ведущий библиотекарь Михайловского театра, Санкт-Петербург

К выходу в свет сборника статей «Чайковский» («Композитор • Санкт-Петербург», 2021). Посвящается памяти Полины Ефимовны Вайдман

13.40

Петров, Даниил Рустамович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории, Москва

«Фатум» П. И. Чайковского: источники текста и задачи новой публикации симфонической фантазии в рамках Академического полного собрания сочинений

14.00

Ганул, Наталия Григорьевна, кандидат искусствоведения, доцент, член правления Белорусского союза композиторов, независимый исследователь (Беларусь – Италия), Минск

Аладова, Радослава Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, Белорусская государственная академия музыки, Минск

Немцова-Амбарян, Светлана Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, Белорусская государственная академия музыки, Минск

Издание оперных клавиров в Беларуси: вопросы сохранения национального наследия

14.20

Айнбиндер, Ада Григорьевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор академических музыкальных изданий, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского, Клин

Оперные сочинения П. И. Чайковского: об авторстве либретто и редакциях текста

14.40 – 15.00. Дискуссия.

15.00 – 15.30. Перерыв. Кофе-брейк, чай.

ВЕЧЕРНЯЯ СЕССИЯ

15.30 — 18.00

МОДЕРАТОР — Даниил Рустамович Петров, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории

15.30

Артамонова, Елена Анатольевна, доктор философии, альтистка, лектор, Факультет гуманитарных наук, языков и глобальных исследований, Центр по изучению русского языка и культуры имени Владимира Высоцкого, Университет Центрального Ланкашира, Престон

Неоконченная соната для альты и фортепиано М. И. Глинки. Рукописи Глинки и исполнительская редакция В. В. Борисовского

15.50

Пелешев, Леонид Александрович, официальный представитель издательств Schott Music, Boosey&Hawkes, Belaieff на территории России.
Особенности распространения собраний сочинений за рубежом

16.20

Висков, Антон Олегович, композитор, музыковед-текстолог, член Союза композиторов Москвы, Союза кинематографистов России, Российского авторского общества, Москва

Проблемы реконструкции и редакции произведений Георгия Свиридова в рамках подготовки к изданию Полного собрания сочинений композитора

16.40

Тарасова, Юлия Витальевна, преподаватель теоретических дисциплин, МБУ ДО «Краснохолмская детская школа искусств», г. Красный Холм, Тверская область

Юридические аспекты управления правами всех видов творческой и научной деятельности при издании и использования наследия композиторов

17.00 – 17. 20. Дискуссия. Подведение итогов симпозиума.

17.20 – 18.00. Экскурсия по фондам музея-заповедника.