



Уважаемые коллеги!

**05 декабря (среда) 2018 года
в Государственном Институте искусствознания
состоится 19-е заседание междисциплинарного семинара
МЫСЛЬ О МУЗЫКЕ В АВРААМИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ**

Форма проведения: доклады

Тема: музыка и литургия

Наталья Плотникова — музыковед, специалист по русской музыке, доктор искусствоведения (ГИИ)

Евгений Воробьёв — музыковед, специалист по русской музыке 17–18 вв., независимый исследователь

- ***Цель семинара***

Подготовка конференции «Мысль о музыке в авраамических традициях-2019»

Аннотации

Наталья Плотникова. Вопросы композиции в «Музыкальной грамматике» и творчестве Николая Дилецкого

Последнее десятилетие можно считать началом нового этапа в изучении наследия выдающегося музыканта эпохи русского барокко Николая Дилецкого (ок. 1630—после 1680). Открытие 36 ранее неизвестных четырехголосных хоровых концертов позволило совершенно иначе оценить и творческое наследие композитора, и его теоретический труд — «Музыкальную грамматику» (1675—1679). В трактате Дилецкого неоднократно излагаются рекомендации, касающиеся работы с исходным музыкальным материалом — «пением» или «фантазией». В связи с этим особую актуальность приобретает анализ авторской терминологии, а также соотношение моделей, предлагаемых в «Грамматике», с собственными композициями Дилецкого.

Евгений Воробьев. Каким должно быть русское церковное пение: два сказания против хомонии (ок. 1651) и многогласие как церковная практика

Одна из самых больших проблем, стоящих перед исследователем древнерусской музыкальной культуры, состоит в том, что в этой культуре почти не представлена саморефлексия. Заставить её рассказать о себе самой — непростая задача, требующая внимания к косвенным свидетельствам и их контекстуальному анализу. Специфический материал дают споры о таких элементах древнерусской церковной певческой традиции, как хомония и многогласие, которые появляются на излете её существования. При том, что хомония — это явление лингвистическое (хомония — произнесение гласных "о" и "е" на месте "ъ" и "ь"), а многогласие, на первый взгляд, касается порядка богослужения (многогласие — одновременное чтение или пение самостоятельных фрагментов богослужения), изучение этих явлений и споров о них позволяет получить важные свидетельства о месте музыки в церковном богослужении, как оно определялось самими носителями. [Выполнено по проекту РФФИ №18-012-00227а].

Место проведения:

Государственный институт искусствознания, Козицкий-пер. д. 5
метро Тверская/Пушкинская/ Чеховская

Время: 16. 30 – 19. 30

Аудитория:

№ 11 (1-й этаж, правое крыло)

**Присутствие на семинаре желательно после регистрации на a-music@sias.ru и подтверждения статуса участника
До встречи!**

Куратор: Г. Шамилли