

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Кривицкого Михаила Сергеевича
«Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от “Америк” до “Арканы”»,
представленной на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Диссертация посвящена Э. Варезу – одному из самых значительных и вместе с тем малоизученных в России композиторов, который сыграл определяющую роль в формировании облика послевоенного западного авангарда. Выбран очень интересный ракурс, оркестровый стиль композитора, что позволяет М.С. Кривицкому показать самые индивидуальные черты его произведений.

Автореферат диссертации отражает основное содержание работы и дает представление о вкладе автора в разработку темы исследования. Его новизна заключается в том, что диссертант впервые в отечественном музыкознании комплексно рассматривает оркестровое письмо Э. Вареза, разрабатывает собственную терминологию (например, вводя такое понятие, как «фактурная динамика») и методологию анализа оркестровой фактуры.

На основании ознакомления с авторефератом можно сделать вывод о том, что диссертация Михаила Сергеевича Кривицкого «Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от “Америк” до “Арканы”» соответствует требованиям, предъявляемым п.9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Правительством РФ от 24.09.2013 № 842, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Кокорева Людмила Михайловна,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории зарубежной
музыки ФГБОУ ВО «Московская
государственная консерватория
имени П. И. Чайковского»,
адрес: Россия, 125009, Москва,
Большая Никитская, 13/6,
телефон: 8 (495) 629-20-60,
e-mail: document@mosconsv.ru
e-mail личный: ludmilakokoreva@gmail.com



17.01.2022