

Анонс круглого стола «Зрелища. Публика. Эпоха»

30 мая 2023 года в 11:00 в библиотеке Государственного института искусствознания состоится круглый стол «Зрелища. Публика. Эпоха». Организатор – Сектор классического искусства Запада (заведующий сектором и координатор круглого стола доктор искусствоведения Д. В. Трубочкин).

Научные семинары и круглые столы под рубрикой «Зрелища. Публика. Эпоха» проводятся в Государственном институте искусствознания регулярно, начиная с 2005 года. Их тематика весьма широка и соответствует одному из магистральных направлений работы Сектора: комплексное изучение зрелищ как художественного явления и социального института в истории культуры.

Круглый стол 2023 года будет сосредоточен на двух темах:

- 1) Смеховая культура в театре;
- 2) Театральная терминология в истории культуры.

Изучение смеховой культуры в театроведении обычно ведется в связи с комедией как древнейшим театральным жанром, меняющимся в разных культурах и в разные исторические эпохи. Но пределы исследования смеховой культуры значительно шире. Сегодня внимание ученых привлекают «периферийные» смеховые жанры классических культур – такие, как мим, пародийный эпос и др.; взаимодействие комедии с другими театральными жанрами, отражение ее в других видах искусств – живописи, музыке. По-прежнему весьма перспективны исследования мифологической семантики смеха на материале западных и восточных зрелищных культур. Огромный материал дают смеховые жанры восточного театра: они требуют современного изучения, в том числе через сопоставление с классическими жанрами европейского театра.

Театральная терминология разных культур и исторических эпох также составляет весьма актуальную научную проблему. Интересно изучить исходные значения известных терминов; сравнить смысл и область употребления одного и того же понятия в разные эпохи; понять, почему в театральном обиходе появляются новые слова и приходят в негодность старые; наконец, сопоставить терминологические системы театров Востока и Запада. Мы полагаем, что отдельные исследования в этом направлении рано или поздно создадут условия для формирования универсального сравнительного словаря исторических театральных терминов.