

Международная научная конференция

«Органы Аристида Кавайе-Колля: вчера, сегодня, завтра»

К 120-летию установки органа Большого зала Московской консерватории

15 апреля 2021

Модераторы:

Е.Д. Кривицкая, ведущий научный сотрудник отдела теории музыки ГИИ, доктор искусствоведения

М. А. Моисеева, научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ, кандидат искусствоведения

10.00 – 11.45

Приветствие Наталии Владимировны Сиповской, директора Государственного института искусствознания, доктора искусствоведения

Наталья Малина, *Московская консерватория им. П.И. Чайковского, Москва*

О сохранении исторических памятников

Сергей Уваров, *Московская консерватория им. П.И. Чайковского, Москва*

Опыт киносъемки внутри органа Большого зала консерватории: как создавался фильм «Симфония органа» (Демонстрация фильма «Симфония органа»)

11.45 – 12.15 – *перерыв*

12.15 – 14.45

Евгения Кривицкая, *Государственный институт искусствознания, Москва*

Шарль-Мария Видор – артист фирмы «Кавайе-Колль»

Габриэла Ландаверрия, *Российская академия музыки им. Гнесиных Россия/Аргентина*

История органов «Кавайе-Коль» в Аргентине

Мария Моисеева, *Государственный институт искусствознания, Москва*

Аристид Кавайе-Колль и испанское органостроение

Андрей Бардин, *Красноярская областная филармония, Красноярск*

Наследие Аристида Кавайе-Колля в электронном органостроении

Денис Писаревский, *Высшая школа музыки и театра в Штутгарте (HMDK Stuttgart)*

Россия/Германия

Орган фирмы «Кавайе-Колль» в композиторской практике

Владимир Шляпников, *Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербург*

«И Франция, и Россия» (об аббате Жубере и особенностях французской органной школы)

Обращаем внимание участников и гостей, что регламент докладов не должен превышать 20 минут.

Чтения проводятся в смешанном формате – очно и на платформе Zoom.

Для участия в заседаниях необходима предварительная регистрация по адресу press.axu@mail.ru