

Сектор академических музыкальных изданий

### **Круглый стол**

## **ЗАБЫТЫЙ ШЕДЕВР РУССКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА: «СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА» АЛЕКСАНДРА МОСОЛОВА**

**8 июня 2026**

Начало в 15:00

Москва, Козицкий переулок, 5. Читальный зал

Круглый стол посвящён одной из самых масштабных партитур Александра Мосолова «Симфонической поэме» для солистов, чтецов, хора и симфонического оркестра. С сообщением об истории ее создания, тематике и содержании выступит Роман Эдуардович Берченко, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора академических музыкальных изданий ГИИ. После сообщения прозвучит запись мировой премьеры произведения, исполненного в 2017 году Симфоническим оркестром радио «Орфей» под управлением художественного руководителя и главного дирижера коллектива, Заслуженного артиста России Сергея Кондрашева с участием солистов и муниципального камерного хора «Нижний Новгород».

Личная и творческая судьба Александра Мосолова сложилась трагически. Человек, которого считали символом русского музыкального авангарда и самым талантливым композитором своего поколения, был в конце 1920-х годов ошельмован печально знаменитым РАПМом – Российской Ассоциацией Пролетарских музыкантов, а затем отправлен в сталинский лагерь по ложному доносу. Он уцелел, но был морально сломлен и уже не мог писать музыку на прежнем уровне. Многие его произведения оказались в забвении. Только недавно удалось найти и вернуть к жизни несколько сочинений Мосолова, которые либо вообще не исполнялись, либо были сыграны однажды и затем на долгие десятилетия легли на полки архивов.

Координатор круглого стола: заведующая Сектором академических музыкальных изданий, канд. иск. Надежда Ивановна Тетерина (nad\_teterina@mail.ru)