

Государственный институт
искусствознания МК РФ

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Научный совет Российской академии наук
«История мировой культуры»



«История мировой культуры»

Комиссия междисциплинарного изучения
художественной деятельности

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА: МЕЖДУ ОФИЦИАЛЬНЫМ И НЕОФИЦИАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

ПРОГРАММА

Всероссийской научной конференции

3–5 октября 2022 года

Место проведения:

Читальный зал Государственного института искусствознания (Москва,
Козицкий переулок, 5); Zoom

Координатор конференции:

Хренов Николай Андреевич

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Организационный комитет:

Пиотровский Михаил Борисович

Доктор исторических наук, профессор, академик РАН, директор Государственного Эрмитажа, председатель Научного совета РАН «История мировой культуры»

Хренов Николай Андреевич

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Эвальдье Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; ответственный секретарь журнала «Художественная культура»

Шанцина Дарья Алексеевна

Ученый секретарь Научного совета РАН «История мировой культуры»

ПРОГРАММА

3 октября 2022

9.40

Открытие конференции

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Сиповская Наталия Владимировна

Доктор искусствоведения,
директор Государственного института искусствознания

Пиотровский Михаил Борисович

Доктор исторических наук, профессор, академик РАН,
директор Государственного Эрмитажа,
председатель Научного совета РАН «История мировой культуры»

10.00

Модератор — Хренов Николай Андреевич

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Хренов Николай Андреевич

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Цивилизационный эксперимент в России XX века: отвергнутая культура и ее реабилитация в формах искусства

Кондаков Игорь Вадимович

Доктор философских наук, кандидат филологических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет; ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Советская неофициальная художественная культура: контекст, подтекст, интертекст

Тульчинский Григорий Львович

Доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург

Эволюция советского антропологического идеала в художественной культуре

Флорковская Анна Константиновна

Доктор искусствоведения, доцент, член-корреспондент Российской академии художеств, заведующая отделом искусства XX века, Российская академия художеств
Между официальным и неофициальным: как устроена отечественная художественная жизнь

Устюгова Елена Николаевна

Доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии СПбГУ
Идея «творящей формы» в эстетике 1920-х годов

11.45–12.00

Кофе-брейк

12.00

Модератор — Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник Государственный институт искусствознания

Мильдон Валерий Ильич

Доктор филологических наук, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)
«Мы рождены для вдохновенья...»: статус художника в советской культуре

Дуков Евгений Викторович

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания
Концертная деятельность 1920–1930 годов

Раку Марина Григорьевна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания
Послевоенное творчество Д. Шостаковича: обретение «эзопова языка»

Казин Александр Леонидович

Доктор философских наук, профессор, научный руководитель Российского института истории искусств
Метафизика «Пирамиды»: роман Л. Леонова как феномен русско-советской культуры

Демченко Александр Иванович

Доктор искусствоведения, профессор, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова; Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского; главный научный сотрудник и руководитель Международного Центра комплексных художественных исследований
Иллюзии и аллюзии. Историко-революционная тема в советской музыке 1960-х — 1980-х годов

Никонова Светлана Борисовна

Доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов

Советская андеграундная рок-музыка начала 80-х: «Аквариум» и другие

14.00–14.30

Кофе-брейк

14.30

Модератор — Эвальдье Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; Российский государственный гуманитарный университет

Гудкова Виолетта Владимировна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Незамеченный авангард. Литературное новаторство Юрия Олеши и Михаила Булгакова

Злотникова Татьяна Семеновна

Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки РФ, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», профессор кафедры культурологии, научный руководитель Национального исследовательского центра

Человек оттепели: актуальные практики и постсоветская рецепция

(Выполнено по гранту Российского научного фонда № 20-68-46013 «Философско-антропологический анализ советского бытия. Предпосылки, динамика, влияние на современность»)

Богданова Полина Борисовна

Доктор культурологии, Институт Современного искусства

От реализма к постмодернизму: трансформация советской театральной драматургии

Мизерная Мария Алексеевна

Магистратура Школы филологических наук Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Рукописные правки в сборниках А. Ахматовой «Избранное» (1943) и «Стихотворения» (1958): между списками и самиздатом»

Рымшина Елена Николаевна

Государственная Третьяковская галерея; старший преподаватель, МГХПА им. С.Г. Строганова

Отечественный плакат в позднесоветской культуре

16.15–16.30

Кофе-брейк

16.30

Модератор — Хренов Николай Андреевич

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Воскресенская Виктория Владимировна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Творческие судьбы мастеров эпохи авангарда в условиях советской художественной культуры: П. Кузнецов и М. Сарьян

Савенко Светлана Ильинична

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Советский музыкальный авангард 60-х годов

Эвальдье Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; старший преподаватель, Российский государственный гуманитарный университет

Чингиз Айтматов: мифопоэтика произведений и их экранизаций

Козлова Светлана Сергеевна

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры драматургии кино, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)

Перформативное тело в эстетике некрореализма: моделирование персонажей в фильмах Евгения Юфита и Олега Тепцова

4 октября 2022

10.00

Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Сараскина Людмила Ивановна

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Полемика в СССР 1920-х — 1930-х годов о праве существования сатиры как жанра

Марголит Евгений Яковлевич

Кандидат искусствоведения, главный искусствовед научного отдела Госфильмофонда РФ

Кинозритель Мандельштам

Познин Виталий Федорович

Доктор искусствоведения, профессор, Российский институт истории искусств

Поколенческий фактор в истории советского кино. «Ленфильм» эпохи перемен (1970–1980-е годы)

Фомин Валерий Иванович

Доктор искусствоведения, член киноакадемии «НИКА»

Советское кино. 1965–1985. Неосуществленное

Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Рефлексия о кинокомедии в журналах конца 50-х — начала 60-х годов

Богомолов Юрий Александрович

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Феномен асоветского кино: Тарковский, Сокуров, Фрумин

12.15–12.30

Кофе-брейк

12.30

Модератор — Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник Государственный институт искусствознания

Мариевская Наталия Евгеньевна

Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры драматургии кино Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)

Сакральные пространства в драматургии советского фильма

Горячок Кирилл Леонидович

Кандидат философских наук, научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Фольклор и эпос в творчестве Дзиги Вертова

Жукова Ольга Анатольевна

Доктор философских наук, профессор, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Актуальность наследия: фольклор в творчестве советских композиторов: 1960–1980-х годов (осмысление, реконструкция, реинтерпретация)

Костина Елена Петровна

Кандидат философских наук, ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной

Театральные реформы в период перестройки. Социально-экономические аспекты

Ерохина Татьяна Иосифовна

Доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой культурологии, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского; проректор по учебной и воспитательной работе, Ярославский государственный театральный институт

Наследие русского символизма в советской культуре

(Выполнено по гранту РНФ № 20-68-46013 «Философско-антропологический анализ советского бытия. Предпосылки, динамика, влияние на современность»)

14.15–15.00

Кофе-брейк

15.00

Модератор — Кононенко Наталия Геннадьевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Суворова Анна Александровна

Доктор искусствоведения, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена

Дискурс наивного искусства в советской культуре периода «застоя»

Галеева Тамара Александровна

Кандидат искусствоведения, Уральский федеральный университет имени первого президента России Б. Н. Ельцина, Институт гуманитарных наук и искусств

Неформальные художественные объединения Свердловска // Екатеринбургa 1960–1990-х годов: от «Уктусской школы» до «Картинника»

Кононенко Наталия Геннадьевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Вариации ближневосточного музыкального мифа в позднесоветском авторском кино

Андреева Наталья Павловна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры театрального искусства Института музыки, тетра и хореографии, Российский педагогический университет имени А. Герцена
Народное искусство в советский период

Мартынова Дарья Олеговна

Кандидат искусствоведения, ассистент, Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета
Искусство в период оттепели: проблема «сурового стиля»

16.45–17.00

Кофе-брейк

17.00

Модератор — Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Петрушанская Елена Михайловна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Внутри официального дискурса: метафорический аспект отношений solo и tutti в инструментальном концерте. Послевоенный период

Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

«Не жди меня, мама»: «неудобные» жанры в саундтреках к фильмам Леонида Гайдая

Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Советская рок-музыка между андеграундом и официальной культурой

Слесарь Евгений Александрович

Кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

«Оттепель» советского карнавала: диффузия художественных форм

5 октября 2022

10.00

Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Добрецова Светлана Александровна

Кандидат культурологии, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», доцент кафедры культурологии

Советское искусство первой половины XX века в собрании Ярославского художественного музея

(Выполнено по гранту Российского научного фонда № 20-68-46013 «Философско-антропологический анализ советского бытия. Предпосылки, динамика, влияние на современность»)

Подледнов Денис Дмитриевич

Младший научный сотрудник, Государственное бюджетное учреждение культуры Пермского края «Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий «Пермь-36»

Казанцева Елена Дмитриевна

Заведующая экспозиционно-выставочным отделом, Государственное бюджетное учреждение культуры Пермского края «Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий «Пермь-36»

«Антисталинский цикл» Петра Белова: дискурс власти и политика постпамяти

Ризнычок Ирина Андреевна

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, заведующая сектором отечественного искусства XX века; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт гуманитарных наук и искусств, кафедра истории искусств и музееведения, аспирантка

Не только нонконформисты: к вопросу о третьей волне русской художественной эмиграции в Нью-Йорке

Васина Екатерина Владимировна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственная Третьяковская галерея

Виктор Васнецов в традиции советского искусствознания

Трубникова Мария Сергеевна

Студентка 4 курса, НИУ «Высшая школа экономики», факультет гуманитарных наук
Попытка интерпретации повести-сказки В. Шукшина «Точка зрения» (1974)

Мусянкова Надежда Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор фольклора и народного искусства, Государственный институт искусствознания

Самопрезентация наивного художника. На примере творчества Кати Медведевой

12.00–12.15

Кофе-брейк

12.15

Модератор — Хренов Николай Андреевич

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Букина Татьяна Вадимовна

Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой

Казус социологии музыки в ленинградском Институте Истории Искусств: к истории реорганизации Музыкального отдела (1927–1928)

Петухова Светлана Анатольевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела музыки, Государственный институт искусствознания

К вопросу о статусе учёного-музыковеда в советской культуре

Баранов Александр Александрович

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», начальник учебного отдела

Берлинский период Веры Дуловой в переписке с Вадимом Борисовским и Львом Обориним. Феномен первого поколения советских музыкантов-исполнителей

Пильгун Вера Сергеевна

Российский институт театрального искусства — ГИТИС, ведущий специалист научного отдела; научный сотрудник отдела «Музей-квартира Г.С. Улановой» ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

Пролетарский роман на театральной сцене. «Наталья Тарпова» в постановке Игоря Терентьева

Пу Аньюань

Аспирант, Институт истории, Санкт-Петербургский государственный университет
Распад и реконструкция: взгляд на судьбу русского авангарда из ВХУТЕМАСА

Брагина Наталия Николаевна

Доктор культурологии, доцент кафедры теории музыки ННГК им. М.И. Глинки
Андрей Платонов и Средняя Азия: диалог культур или война миров?

14.00

Завершение конференции, подведение итогов