

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Соколовой Анастасии Станиславовны
«Художественная жизнь Курска в контексте социокультурных
преобразований 1900 – 1930-х годов»

по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова или МГУ
3. Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, д. 1,
5. Веб-сайт организации	www.msu.ru
6. Телефон, факс организации	Телефон: +7 (495) 939-10-00 Факс: +7 (495) 939-01-26
7. Адрес электронной почты организации	info@rector.msu.ru
8. Наименование подразделения	Кафедра истории отечественного искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
9. Сведения о руководителе ведущей организации: ФИО, должность, ученая степень, ученое звание	Садовничий Виктор Антонович ректор доктор физико-математических наук академик РАН профессор
10. Сведения о составителе отзыва из ведущей организации: ФИО,	Салиенко Александра Петровна, доцент кафедры истории отечественного искусства

должность, ученая степень, ученое звание, специальность, по которой защищена диссертация	исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения по специальности 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение)
--	---

**Список основных публикаций работников ведущей организации
по специальности и/или проблематике диссертации
в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет**

1. Салиенко А. П. Семантическое наполнение концепта конь/лошадь в русском искусстве первой трети XX в.: лошадь как лошадь и все мы немного лошади // *Вестник Московского университета. Серия 8: История.* — 2023. — Т. 64, № 5. — С. 155–174.
2. Салиенко А. П. К вопросу об искусстве революции и социалистическом искусстве: умолчания и недоумения // *Вестник Московского университета. Серия 8: История.* — 2021. — № 1. — С. 160–183.
3. Салиенко А. П. Обращение к традиции и сложение стереотипа изображения художника в советской прозе 1920 – 1970-х гг. Проблема творчества // *Артикульт.* — 2020. — № 38. — С. 52–60.
4. Салиенко А. П. Обращение к традиции и сложение стереотипа изображения художника в советской прозе 1920–1970-х гг. Портрет художника // *Артикульт.* — 2020. — № 37. — С. 48–57.
5. Салиенко. Роман А. Бартэна Творчество (1952) как пример идеологического манипулирования и догматического подхода к искусству // *Вестник Московского университета. Серия 8: История.* — 2020. — № 4. — С. 187–208.
6. Салиенко А. П. Ваше слово, товарищ трактор!. Минус-прием в структуре художественного образа в искусстве пореволюционной эпохи // *Русское искусство и архитектура. IV. Структуры и личности: сборник статей. Труды исторического факультета МГУ. Вып. 230.* — Т. 160 из *Сер. II: Исторические исследования.* — Санкт-Петербург: Алетейя, 2023. — С. 182–204.
7. Салиенко А. П. Картина Александра Дейнеки Текстильщицы (1927) как образец подражания // *Русское искусство. III. Мимезис и утопия / Под ред. А. П. Салиенко, В. В. Седов.* — Т. 3 из *Труды Исторического факультета МГУ.* — Санкт-Петербург: Алетейя, 2022. — С. 266–287.
8. Салиенко А. П. Заблудившийся трамвай в советском искусстве 1920-х гг // *Русское искусство. II. Неучтенные детали / Под ред. А. П. Салиенко,*

- В. В. Седов. — Т. 2 из *Труды Исторического факультета МГУ*. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2020. — С. 260–280.
9. *Очерки русской культуры. Начало XX века* / В. П. Богданов, Н. И. Цимбаев, К. А. Соловьев, А. П. Салиенко и др. — Москва: ПРО-ПРЕСС, 2022. — 807 с.
10. *Седов В. В. Константин Мельников и стиль // Русское искусство и архитектура. IV. Структуры и личности: сборник статей. Труды исторического факультета МГУ. Вып. 230. — Т. 160 из Сер. II: Исторические исследования.* — Санкт-Петербург: Алетейя, 2023. — С. 154–181.
11. *Седов В. В. Павильон Махорка как техническая утопия // Русское искусство. III. Мимезис и утопия / Под ред. А. П. Салиенко, В. В. Седов.* — Т. 3 из *Труды Исторического факультета МГУ*. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2022. — С. 169–182.
12. *Щеблыгина И. В. День русской культуры — национальный праздник Русского зарубежья // Электронный научно-образовательный журнал История.* — 2021. — Т. 12, № 2(100).
13. *Щеблыгина И. В. Память эмиграции: Русский культурно-исторический музей в Праге и его создатель В. Ф. Булгаков // Электронный научно-образовательный журнал История.* — 2022. — Т. 13, № 7(117).

18.11.2024

Исполняющий обязанности
декана исторического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова,
доктор исторических наук,
академик РАО, профессор



Белоусов Л.С.