

Государственный институт искусствознания

Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ

Москва 2025

УДК 78.03
ББК 85.313
Р68

Печатается по решению Ученого совета
Государственного института искусствознания

Рецензенты:

И.М. Ромащук, доктор искусствоведения

О.А. Пашина, доктор искусствоведения

Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ / Ред-сост. З.А. Имамутдинова, Г.У. Лукина, Т.Э. Батагова. М.: Государственный институт искусствознания, 2025. – 526 с., ил.

ISBN 978-5-98287-239-5

Представляемая читателю коллективная монография — первое современное комплексное исследование, охватывающее широкий круг тем, связанных с изучением национального музыкально-культурного наследия Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана.

Книга посвящена осмыслению той роли, какую сыграли советские музыкальные деятели в истории формирования национальных композиторских и исполнительских школ, профессионального музыкального образования, становления музыкознания в странах СНГ. Авторами вводятся в научный обиход малоизученные музыкальные явления, уникальные архивные источники, в том числе связанные с творческими биографиями выдающихся мастеров профессионального академического искусства и носителей народных музыкальных традиций, открыты новые отдельные артефакты в контексте эстетических устремлений и событий общественной жизни.

Издание адресовано специалистам в области музыкальной культуры и музыкального образования стран СНГ, преподавателям художественных вузов и всем, кто интересуется искусством.

ISBN 978-5-98287-239-5

© Коллектив авторов, текст, 2025

© Государственный институт искусствознания, 2025

© Е.А. Сиверс, оформление, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

9	ПРЕДИСЛОВИЕ
16	РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРСКИХ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ШКОЛ СТРАН СНГ
18	<i>Т.Э. Батагова</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ, МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И КОМПОЗИТОРСКИХ ШКОЛ КАК ЧАСТЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
30	<i>П.Н. Гордеев</i> БОЛЬШОЙ ТЕАТР И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РЕСПУБЛИК СССР В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 1930-х ГОДОВ
38	<i>А.В. Наумов</i> РЕОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н.Г. РАЙСКОГО В ПЕРИОД РАБОТЫ В ТИФЛИССКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (1929–1933). ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВА
48	<i>Т.Н. Руднева</i> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ ПЕНИЯ В КАЗАХСТАНЕ
58	<i>Г.С. Галина</i> РОЛЬ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В СТАНОВЛЕНИИ ЖАНРА БАШКИРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРЫ
71	<i>Е.С. Мороз</i> ИНТОНАЦИОННАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА
80	<i>И.Ю. Оношко</i> АЛЕКСЕЙ КЛУМОВ И БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 30–40-х ГОДОВ XX ВЕКА: ГРАНИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 89 *Н.В. Сазанович*
ТРАДИЦИИ РУССКОГО ПИАНИЗМА И ИХ ПРЕТВОРЕНИЕ В ПЕДАГОГИКЕ
ОСНОВОПОЛОЖНИКА БЕЛОРУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ Г.И. ШЕРШЕВСКОГО
- 96 *О.В. Собакина*
ВЫСТУПЛЕНИЯ СОВЕТСКИХ ПИАНИСТОВ НА ДОВОЕННЫХ КОНКУРСАХ ИМЕНИ ШОПЕНА
В ВАРШАВЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВОВ РНММ И ПРЕССЫ)
- 105 *Ю.Л. Семёнов*
РУССКАЯ ВИОЛОНЧЕЛЬНАЯ ШКОЛА К.Ю. ДАВЫДОВА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ
ВИОЛОНЧЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ, АЗИИ И АМЕРИКИ
- 116 *А.А. Баранов, Е.Н. Ильинская*
ЛЕГЕНДАРНАЯ «ЛУНАЧАРКА». ФЕНОМЕН СОВЕТСКОЙ АРФЫ
- 128 *Н.Ю. Плотникова*
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В.А. БУЛЫЧЁВА В КИШИНЁВЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЕГО АРХИВА В РОССИЙСКОМ
НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ МУЗЫКИ)
- 139 *М.М. Хасанова*
ВКЛАД ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РУССКОЙ ШКОЛЫ В РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ТАДЖИКИСТАНЕ
- 145 *А.А. Хасаншина*
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН: НАЧАЛО ПУТИ
- 152 *Б.Г. Ашхотов*
ИСТОКИ И СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ
- 163 *Р.А. Аманова*
СИНКРЕЗИС МУЗЫКИ И ЯЗЫКА ЖЕСТОВ В КЫРГЫЗСКИХ КОМУЗОВЫХ КЮЯХ
- 167 *В.И. Глазунов*
ОСОБЕННОСТИ «НОТНОГО» ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ОРКЕСТРА ТУРКМЕНСКИХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ
- 173 *А.И. Смолик, М.М. Соколовская*
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
БЕЛАРУСИ

Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ И ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

- 182 *Т.Э. Батагова*
Н. Г. ШАХНАЗАРОВА: УЧЕНЫЙ-МУЗЫКОВЕД, ПЕДАГОГ, МЫСЛИТЕЛЬ,
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ СОВЕТСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР
- 191 *Е.С. Мелешко*
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ М.С. МИНЕНКОВОЙ
- 199 *С.Н. Немцова-Амбарян*
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КОМПОЗИТОРОВ БЕЛАРУСИ
КАК ОБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ
- 207 *Т.Л. Беркович*
ЭКСПЕДИЦИОННО-ПОЛЕВЫЕ ЗАПИСИ Л.С. МУХАРИНСКОЙ КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ
О ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
- 219 *Т.С. Сергеева*
ВКЛАД ЭТНОМУЗЫКОВЕДА Р.А. ИСХАКОВОЙ-ВАМБА В ИЗУЧЕНИЕ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ
- 228 *С.И. Утегалиева*
РОЛЬ П.В. АРАВИНА В РАЗВИТИИ КАЗАХСТАНСКОГО ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИЯ
- 235 *М.К. Курбанов*
ЗНАЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В. А. УСПЕНСКОГО И В. М. БЕЛЯЕВА В ИЗУЧЕНИИ НАРОДНОЙ
МУЗЫКИ В ТУРКМЕНИСТАНЕ
- 245 *З.О. Джумагулыева*
СЛОВО ОБ Н. Н. АБУБАКИРОВОЙ — ОСНОВАТЕЛЕ ТУРКМЕНСКОЙ ШКОЛЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ФОЛЬКЛОРИСТИКИ
- 252 *Е.П. Осипова*
ПУТЬ СТАНОВЛЕНИЯ ТУРКМЕНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ: РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ТУРКМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ
- 262 *Н.Н. Глазунова (Абубакирова)*
СОХРАНЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ТУРКМЕНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ
В СОВЕТСКИЕ ГОДЫ
- 274 *М.Г. Сапармырадова*
ТЮЙДУКОВАЯ МУЗЫКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
- 285 *И.С. Гульзарова*
СТРАНИЦЫ ТАШКЕНТСКОЙ ЖИЗНИ САМУЭЛЯ ВЕКслера

- 294 *Н.В. Чахвадзе*
С.А. ЗАКРЖЕВСКАЯ И ЕЕ ВКЛАД В ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМ МУЗЫКАЛЬНОЙ АККУЛЬТУРАЦИИ
- 304 *С.Ю. Багирова*
АФРАСИЯБ БАДАЛБЕЙЛИ И АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСТОКОВЕДЕНИЕ
- 313 *И.В. Пазычева*
Личность И.В. АБЕЗГАУЗ в КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
- 323 *Б.Т. Кабилова*
ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ ТАДЖИКСКОГО НАРОДА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX — НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

Раздел 3. Творческие биографии выдающихся мастеров музыкального искусства

- 334 *А.А. Кравцова*
Деятельность М.Э. Шнейдермана в контексте профессионального белорусского музыкального искусства XX столетия
- 344 *О.О. Сергеева*
Вклад Н.В. Назарова в развитие духовой инструментальной музыки и профессионального музыкального образования Беларуси
- 355 *С.И. Ситникова*
Деятельность Б.В. Ничкова в подготовке плеяды исполнителей на деревянных духовых инструментах в Беларуси
- 364 *С.И. Ситникова*
А.И. Колондёнко и формирование школы игры на флейте в Белоруссии
- 372 *Е.М. Добровольская*
В.И. Щёлоков и В.В. Волков: сохранение преемственности в развитии белорусской исполнительской школы на трубе
- 379 *Д.А. Мордань*
Роль И. И. Жиновича в создании школы игры на цимбалах в Беларуси
- 390 *Ф.Х. Халык-заде*
Узеир Гаджибейли — создатель музыкальной культуры Азербайджана
- 400 *Д.А. Курбанова*
Анатолий Александров и Нуры Халмамедов: школа мастерства

- 409 *Г.Я. Язмамедова*
ТВОРЧЕСТВО АШИРА КУЛИЕВА В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ
НАЦИОНАЛЬНОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ ТУРКМЕНИСТАНА
- 418 *Б.Б. Якубова*
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР МАИ КУЛИЕВОЙ
И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ ТУРКМЕНСКОГО ОПЕРНОГО ИСКУССТВА
- 428 *Ш.Т. Аннагылыджова*
РЕДЖЕП РЕДЖЕПОВ: ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ ТУРКМЕНСКОЙ
КОМПОЗИТОРСКОЙ МУЗЫКИ
- 438 *З.С. Габибова*
А. ШНИТКЕ И Р. АЛЛАЯРОВ: ТРАДИЦИИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ И ТУРКМЕНСКАЯ
КОМПОЗИТОРСКАЯ ШКОЛА
- 449 *Л.Г. Тупчиенко-Кадырова*
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВЕТСКОГО УКРАИНСКОГО КОМПОЗИТОРА ЮЛИЯ МЕЙТУСА
В ТУРКМЕНСКОЙ ССР
- 457 *Ш.О. Мирзоева*
С.А. БАЛАСАНИН И ЕГО ВКЛАД В СТАНОВЛЕНИЕ ТАДЖИКСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРЫ
- 465 *М.Н. Дрожжина*
РОЛЬ ЗИЁДУЛЛО ШАХИДИ В ФОРМИРОВАНИИ ТАДЖИКСКОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ
- 476 *С.Б. Джубатчанова*
ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КОМПОЗИТОРА М. ТУЛЕБАЕВА
- 482 *М.А. Останькович*
АЛЕКСАНДР РОМАНОВ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ
ЮЖНОГО КАЗАХСТАНА
- 489 *Д.Н. Воробьева*
К ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ УДМУРТСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ:
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В.И. ЕГОРОВА
- 498 *И.Ф. Талипов*
А.З. МОНАСЫПОВ — НАСЛЕДНИК ТРАДИЦИЙ КАЗАНСКОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ
- 509 *Т.В. Павлова-Борисова*
ВЛИЯНИЕ Н.Л. ДОРЛИАК НА СТАНОВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ
А.Е. ИЛЬИНОЙ-ДМИТРИЕВОЙ
- 520 СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Аманова Роза Асановна, доктор искусствоведения, профессор, директор Научно-исследовательского центра традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики (Бишкек, Кыргызстан)

Аннагылыджова Шемшат Тиркишевна, старший преподаватель, заведующая кафедрой теории музыки Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

Ашхотов Беслан Галимович, доктор искусствоведения, профессор Северо-Кавказского государственного института искусств (Нальчик, Россия)

Багирова Санубар Юсуфовна, доцент, ведущий научный сотрудник Института архитектуры и искусства Национальной Академии наук Азербайджана (Баку, Азербайджан)

Баранов Александр Александрович, кандидат искусствоведения, преподаватель, начальник учебного отдела Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)

Батагова Татьяна Эльбрусовна, доктор искусствоведения, профессор Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Москва, Россия)

Беркович Татьяна Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кабинетом традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Воробьева Дарья Николаевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Габиева Зохра Саядулла гызы, старший преподаватель Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

ГАЛИНА ГУЛЬНАЗ САЛАВАТОВНА, доктор искусствоведения, профессор Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова (Уфа, Россия)

ГЛАЗУНОВ ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВИЧ, профессор факультета народных инструментов, художественный руководитель оркестра народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)

ГЛАЗУНОВА (АБУБАКИРОВА) НАИЛЯ НИГМАТОВНА, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Туркменистана, старший научный сотрудник, заведующая аспирантурой Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия)

ГОРДЕЕВ ПЁТР НИКОЛАЕВИЧ, доктор исторических наук, старший научный сотрудник Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена (Москва, Россия)

ГУЛЬЗАРОВА ИНЕССА СЕРГЕЕВНА, заслуженный работник культуры Республики Узбекистан, профессор Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент, Узбекистан)

ДЖУБАТЧАНОВА САУЛЕ БАЯНБАЕВНА, музыковед, старший преподаватель Казахской национальной академии хореографии (Астана, Казахстан)

ДЖУМАГУЛЫЕВА ЗУЛЬФИЯ ОРАЗОВНА, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

ДОБРОВОЛЬСКАЯ ЕКАТЕРИНА МАРЦЕЛИНОВНА, преподаватель Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь)

ДРОЖЖИНА МАРИНА НИКОЛАЕВНА, доктор искусствоведения, профессор (Москва, Россия)

ИЛЬИНСКАЯ ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА, заслуженная артистка России, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, артистка Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением П. Когана (Москва, Россия)

КАБИЛОВА БАХРИНИСО ТУЙЧИЕВНА, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (Душанбе, Таджикистан)

КРАВЦОВА АННА АЛЕКСЕЕВНА, аспирант, концертмейстер Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

КУРБАНОВ МУРАД КАКАДЖАНОВИЧ, старший преподаватель Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

КУРБАНОВА ДЖАМИЛЯ АЗИМОВНА, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

МЕЛЕШКО ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА, аспирант Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

МИРЗОЕВА ШАХНОЗА ОТАЕВНА, кандидат искусствоведения, преподаватель, заведующая теоретическим отделом Детской школы искусств имени Я. Флиера (Москва, Россия)

МОРДАНЬ ДАРЬЯ АНАТОЛЬЕВНА, магистр искусствоведения, педагог Центра дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» (Минск, Беларусь)

МОРОЗ ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА, аспирант Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

НАУМОВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

НЕМЦОВА-АМБАРЯН СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА, доктор искусствоведения, доцент Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

ОНОШКО ИРИНА ЮРЬЕВНА, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

ОСИПОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА, кандидат искусствоведения, доцент Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

ОСТАНЬКОВИЧ МАРИАННА АЛЕКСАНДРОВНА, композитор, музыковед, преподаватель Казахского национального университета искусств (Астана, Казахстан)

ПАВЛОВА-БОРИСОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА, кандидат искусствоведения, доцент Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова (Якутск, Россия)

ПАЗЫЧЕВА ИННА ВАЛЕРЬЕВНА, доктор философии по искусствоведению, доцент Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли (Баку, Азербайджан)

ПЛОТНИКОВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

РУДНЕВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА, доцент Казахского национального университета искусств (Астана, Казахстан)

САЗАНОВИЧ НАТАЛЬЯ ВАЛЕНТИНОВНА, доцент, профессор, заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

САПАРМЫРАДОВА МИВЕГОЗЕЛЬ ГОЧМЫРАДОВНА, старший преподаватель Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

СЕМЁНОВ ЮРИЙ ЛЕОНИДОВИЧ, профессор Анатолийского университета (Эскишехир, Турция)

СЕРГЕЕВА ОЛЬГА ОЛЕГОВНА, доцент Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь)

СЕРГЕЕВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА, доктор искусствоведения, доцент, научный сотрудник Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (Казань, Россия)

СИТНИКОВА СВЕТЛАНА ИОСИФОВНА, профессор Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

СМОЛИК АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой культурологии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь)

СОБАКИНА ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Соколовская Маргарита Михайловна, кандидат культурологии, доцент Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Талипов Ильяс Фларитович, аспирант Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (Казань, Россия)

Тупчиенко-Кадырова Люция Георгиевна, кандидат исторических наук, главный библиограф информационно-аналитического отдела Национальной библиотеки Беларуси (Минск, Беларусь)

Утегалиева Сауле Исхаковна, доктор искусствоведения, заслуженный деятель Республики Казахстан, профессор Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Халык-заде Фаттах Халык оглу, доктор философии по искусствоведению, профессор Азербайджанской национальной консерватории (Баку, Азербайджан)

Хасанова Манзура Мухиддиновна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (Душанбе, Таджикистан)

Хасаншина Айша Азаматовна, студентка Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова (Уфа, Россия)

Чахвадзе Натэлла Владимировна, доктор искусствоведения, профессор Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки (Магнитогорск, Россия)

Язмамедова Гульбахар Ялкабовна, старший преподаватель Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

Якубова Бахаргуль Байрамовна, старший преподаватель, заведующая кафедрой истории музыки Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан)

Научное издание

Коллективная монография

**Роль советских музыкальных деятелей
в формировании национальных
композиторских и исполнительских
школ стран СНГ**

Редактор *В.С. Левитова*

Корректор *Г.А. Мещерякова*

Оформление: *Е.А. Сиверс*

Компьютерная верстка: *Е.А. Воронова*

Подписано в печать 21.07.2025

Формат 70×100¹/₁₆

Гарнитура PT Serif Pro

Уч.-изд. л. 42,9. Усл.-печ. л. 42,73.

Тираж 100 экз. Тип. зак.

Оригинал-макет подготовлен

в Государственном институте искусствознания

125009, Москва, Козицкий пер., д. 5