

Конференция «Образ и судьба человека в искусстве экспрессионизма»

Сектор искусство стран Центральной Европы
19 декабря 2018 года, 11.00

Движение экспрессионизма давно стало одной из главных тем Сектора, о чем свидетельствуют ряд конференций и Круглых столов, организованных и проведенных сотрудниками Сектора, а также несколько подготовленных ими изданий. Все эти публикации были посвящены культуре и искусству Австро-Венгерской Габсбургской империи. Сейчас исследователи вышли на более широкий круг проблем, значительно расширив временные и географические рамки исследования.

Экспрессионизм, зародившийся в конце XIX века и просуществовавший, как принято считать, до конца 1920-х — начала 1930-х годов, в разных европейских регионах развивался неравномерно, что было связано с национальными особенностями и политической ситуацией. С новой силой и яркостью вспышка экспрессионистских тенденций наблюдается во второй половине XX века, после Второй мировой войны. Соприкосновение с экспрессионизмом во многом определило ряд современных творческих тенденций в литературе и искусстве.

Хотя не все художественные и философские концепции отношений человека и мира выдержали испытание временем, в них были свои провидения, дерзновенные, порой ошеломляющие неожиданностью поиски и обретения, на которые сегодня нельзя не реагировать, размышляя о судьбах искусства и литературы.

Программа конференции

Башинджагян Н.З. Станислав Игнацы Виткевич (Виткацы). От экспрессионизма к абсурдизму? (Польша)

Ваганова Н.М. Драматургия Мирослава Крлежи и экспрессионистские искания европейской режиссуры XX века (Хорватия)

Виноградова Е.К. Человек в искусстве Йозефа Чапека (Чехия)

Злыднева Н.В. Мотив ветра в живописи 1920-х: экспрессионизм и/или экспрессивность (к проблеме терминологии).

Коваленко Г.Ф. Религиозные «пейзажи» Жоржа Руо (Франция)

Никольская И.И. Кшиштоф Пендерецкий как экспрессионист (Польша)

Проклов И.Н. Герман Бар в плену «измов»: Натурализм, символизм и экспрессионизм VS Экспрессионизм (Австрия)

Солодовникова А.Г. «Отзвуки» экспрессионизма в произведениях венгерских композиторов

Федотова В.Н. Экспрессионистские тенденции в болгарском искусстве 1920-х –1930-х годов и музыкальный театр

Куратор конференции И.И. Никольская, доктор искусствоведения