

Министерство культуры Российской Федерации

Государственный институт искусствознания

Проект : Концептуализация музыки в
авраамических традициях 2017-2021

Музыка в культуре

05 (46)

Междисциплинарный научно-практический семинар



• **Перевоплощения *Казачка* или Что рассказывают мелодии, пересекающие границы национальных культур**

Мелодия популярного танца «казачок» известна и евреям, и украинцам. Оба народа примерно одинаково под неё танцуют. Но эту мелодию знают также греки, венгры, молдаване...

Какие подходы возможны при анализе подобного материала? Можно ли говорить о заимствовании или трансформации? Что меняется, а что остаётся неизменным? Что привносит традиция, а что личность? Как всё это сочетается с жанровыми трансформациями и признаками времени исполнения/записи? Какие направления исследований могли бы быть здесь перспективными? И в чём, наконец, актуальность подобных исследований?

Мы обсудим разные подходы на примере «казачка» и других мелодий, общих для сопредельных культур.

- *Илья Сайтанов (ВШЭ)* — музыкант, исследователь музыкальных традиций Восточной и Южной Европы.

О семинаре

- Междисциплинарный научно-практический семинар был учрежден в апреле 2017 года в Государственном институте искусствознания при участии ведущих российских и зарубежных ученых.
- В **задачи** семинара входит:
 - а) изучение языка музыки и языка описания музыки с Древности до Новейшего времени в различных жанровых и научных парадигмах, развернутых в культурах авраамических традиций (иудаизм, христианство, ислам), исторически связанных едиными этико-эстетическими ценностями и рефлексией древнегреческой мысли о музыке;
 - б) продвижение новых и возрождение старых научных идей, популяризация знания с целью обеспечения толерантности в обществе и противодействия угрозе терроризма;
 - в) подготовка международных междисциплинарных научных конференций, круглых столов и презентаций научной литературы.
- **Рубрикация семинара:** теория & история музыки, методология исторического знания, философия музыки & культуры, терминология, текстология, нотация, этномузыкология, литургия и др.
- Семинар проходит в очном и дистанционном форматах по средам в 16.30 на протяжении академического года за исключением зимних и летних каникул, а также государственных праздников.
- Ждем заявки на участие и аннотации ваших докладов (не менее 250 слов) по электронному адресу a-music@sias.ru с указанием ФИО, места работы/учебы, научной должности/звания, e-mail и контактного телефона.
- Куратор проекта — д. иск. Гюльтекин Шамилли, ведущий научный сотрудник ГИИ