

Борис Годунов: трагедия А. Пушкина и опера М. Мусоргского
К 150-летию премьеры оперы М. Мусоргского “Борис Годунов”

Международная научная конференция
18 декабря 2024 года, Москва

Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие в Международной научной конференции «Борис Годунов: трагедия А. Пушкина и опера М. Мусоргского. К 150-летию премьеры оперы М. Мусоргского “Борис Годунов”», которая состоится 18 декабря 2024 года в Государственном институте искусствознания (Москва, Козицкий пер., д. 5).

Личность русского царя Бориса Годунова (около 1552–1605) и время его царствования множество раз становились объектом научной и художественной интерпретации в трудах историков, драматургов, поэтов, музыкантов, художников. Совместная конференция Сектора академических музыкальных изданий и Сектора изучения и публикации театрального наследия Вс. Мейерхольда Государственного института искусствознания будет посвящена художественным трактовкам исторической личности и исторической эпохи, в первую очередь, в театральном и музыкальном искусстве.

Основные направления работы конференции:

- Н.М. Карамзин и его «История государства Российского» как основной исторический источник для трагедии А. Пушкина и оперы М. Мусоргского;
- А.С. Пушкин – А.К. Толстой – М.П. Мусоргский: трагедия и опера – параметры рассмотрения;
- драматургия оперы и драматургия трагедии: сходство и различия;
- хронотоп трагедии и хронотоп оперы: пространство и время в драматическом и музыкальном театре;
- проблематика творческих редакций и авторских вариантов Пушкина и Мусоргского;
- вариативность структуры художественного текста и вариативность финалов как родовое качество драматургии Пушкина и Мусоргского;
- текст и паратекст в драматическом и музыкальном театре;
- трагедия и опера в качестве объекта для интерпретации на театральной сцене;
- «Борис Годунов»: современные прочтения трагедии и оперы – театр «без занавеса».

К участию приглашаются музыковеды, театроведы, композиторы, педагоги, режиссеры, представители смежных научных сфер – филологи, историки, философы, культурологи.

Формат проведения заседаний конференции: очно-дистанционный.

Заявки на участие просим направлять до 01 декабря 2024 г. по адресам:
nad_teterina@mail.ru, alexandrova.vasilisa@mail.ru

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Регламент докладов: 20 минут.

Приветствуется демонстрация видео-, аудиоматериалов, презентаций.

Координаторы конференции:

Тетерина Надежда Ивановна, канд. иск., зав. Сектором академических музыкальных изданий ГИИ;

Александрова Василиса Александровна, канд. иск., ст. науч. сотр. Сектора академических музыкальных изданий ГИИ.

Персональное приглашение на конференцию высылается по запросу.

Организационный сбор не взимается.

Проезд и проживание участников оплачиваются направляющей стороной.

Формат проведения – смешанный: Государственный институт искусствознания (Москва, Козицкий пер., д. 5) и платформа *Контур Толк*.

В заявке необходимо указать следующие сведения:

- ФИО (полностью)
- Ученая степень, ученое звание
- Место работы или учебы, должность или курс, свободный исследователь
- Телефон, e-mail
- Название темы
- Тезисы/аннотация доклада (до 1000 печатных знаков).
- Форма участия (офлайн / онлайн / стендовый доклад)
- Необходимость в технических средствах для демонстрации иллюстративных материалов

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие тематике конференции.

Просьба следить за информацией о программе конференции на сайте

Государственного института искусствознания (<http://sias.ru/research/events/>)

По итогам конференции планируется публикация сборника статей на русском языке с размещением в базе eLibrary.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикации в соответствии с основными требованиями.

Сборнику присваиваются ISBN, библиотечные коды (УДК, ББК), каждая статья получит индивидуальный DOI.