

Государственный институт
искусствознания МК РФ

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Научный совет Российской академии наук
«История мировой культуры»



Комиссия междисциплинарного изучения
художественной деятельности

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ: СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ И ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО В СССР

ПРОГРАММА

Всероссийской научной конференции

18–19 сентября 2024 года

Место проведения:

Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, д. 5

ПРОГРАММА

18 сентября 2024

9.45

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Сиповская Наталия Владимировна

Доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания

Пиотровский Михаил Борисович

Доктор исторических наук, профессор, академик РАН, директор Государственного Эрмитажа, председатель Научного совета РАН «История мировой культуры»

Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

10.00. СОВЕТСКОЕ & ЗАРУБЕЖНОЕ

Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Хренов Николай Андреевич

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Сквозь железный занавес: зарубежное искусство в художественной культуре советского времени

Кондаков Игорь Вадимович

Доктор философских наук, кандидат филологических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет; ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Рецепция искусства социалистического реализма на Западе

Исследование выполнено при поддержке гранта РФ «Социалистический реализм: между классикой и авангардом, мифом и реальностью, официозом и оппозицией», № 23-18-01007. Российская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

Тулчинский Григорий Львович

Доктор философских наук, профессор, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург, Санкт-Петербург

Культура массового общества как пространство позиционирования и взаимодействия советского и зарубежного искусства

Виноградов Владимир Вячеславович

Доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения, Директор Научно-исследовательский институт киноискусства и кинообразования (НИИКК) Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), Москва

Рассказ А. Платонова «Третий сын» и его экранизация Франческо Роззи

Круглова Татьяна Анатольевна

Доктор философских наук, профессор, Уральский Федеральный университет им. Первого президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург

Художественные проекты человека в рамках социалистического блока: кинематограф 1960-х — 1980-х годов о войне (СССР, ГДР)

Гудкова Виолетта Владимировна

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор театра, Государственный институт искусствознания, Москва

Советская драматургия 1920–1930-х годов в Париже («Ржавчина» В. Киршона, «Зойкина квартира» М. Булгакова)

КОФЕ-БРЕЙК 12.00-12.15

Сараскина Людмила Ивановна

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Исторический фон в зарубежных экранизациях русской классики: мифы, стереотипы, реальность

Танис Кристина Александровна

Кандидат культурологии, доцент НИУ ВШЭ, Москва

К исследованию кинопамяти советских зрителей о зарубежном кино

Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ для малых научных групп № 24-28-01068 «Советский кинозритель в транснациональной перспективе: трансформация практик проката, показа и восприятия кино в 1920–1980-е гг.»

Свитова Татьяна Викторовна

Кандидат педагогических наук, доцент, Заведующая кафедрой фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры, Самара

Советское искусство в культурах Востока и искусство Востока в СССР: особенности рецепции и аспекты взаимодействия

Слесарь Евгений Александрович

Кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербург

Юбилейная шекспириана в советской концертно-зрелищной практике

Никонова Светлана Борисовна

Доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербург

Межкультурная коммуникация в различных аспектах: фильм Акиры Куросавы «Дерсу Узала» (1975)

Марголит Евгений Яковлевич

Кандидат искусствоведения, историк кино, кинокритик, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Опыт советского кино периода войны и итальянский неореализм («Радуга» Режиссера М. Донского и «Рим — открытый город» режиссера Р. Росселини)

КОФЕ-БРЕЙК 14.15-15.00**15.00-16.00****ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕРВОГО НОМЕРА НАУЧНОГО РЕЦЕНЗИРУЕМОГО ИЗДАНИЯ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»****16.00. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИАЛОГИ «НАШЕГО» И «ДРУГОГО». КИНОЗАЛ**

Модератор — Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Дуков Евгений Викторович

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Гастрольные советских ВИА на Западе

Петрушанская Елена Михайловна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Новые аспекты прочтений опер советского периода на Западе: об итальянских постановках опер Шостаковича (до 1991)

Демченко Александр Иванович

Доктор искусствоведения, профессор, руководитель Международного Центра комплексных художественных исследований, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова; Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Саратов

Векторы вестернизации в «русском мире» Альфреда Шнитке

Консон Григорий Рафаэлевич

Доктор искусствоведения, доктор культурологии, профессор, директор Учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук, председатель Экспертного совета по гуманитарным и социальным наукам, образованию и культуре, Московский физико-технический институт (национальный исследовательский университет); главный научный сотрудник отдела научно-технической информации, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва

Советское музыкально-исполнительское искусство за рубежом сквозь призму концептов добра и зла: к проблеме Другого

Кононенко Наталия Геннадьевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

О рецептивных векторах музыки Р. Вагнера в кинематографе советского и постсоветского периода

Баранов Александр Александрович

Кандидат искусствоведения, начальник учебного отдела, преподаватель, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва

Советское арфовое искусство на международной арене

Сороковикова Валентина Ивановна

Кандидат философских наук, доцент, Заведующая кафедрой общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, Академия хорового искусства имени В.С. Попова, Москва

Стилистическое различия феноменов американского мюзикла и музыкальной комедии советского кино

Риккер Наталья Геннадьевна

Челябинская государственная филармония, лектор-музыковед, директор ансамбля «Уральский диксилэнд»; Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, преподаватель, Челябинск

Советский джаз за рубежом: к вопросу об эволюции восприятия

Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

«Красный рок» идет на Запад: о гастролях советских рок-коллективов за рубежом

16.00. ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ... ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ**Модератор — Эвалльё Виолетта Дмитриевна**

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; Российский государственный гуманитарный университет

Изволов Николай Анатольевич

Кандидат искусствоведения, доцент, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК); старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Советские теоретики кино 1920-х и их восприятие на Западе

Богатырёва Елена Анатольевна

Доктор философских наук, профессор кафедры эстетики философского факультета, МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва

Зарубежное кино на страницах журнала «Советский экран» 1925–1927 годов

Шведюк Тамара Алексеевна, Стриули Федерико (Италия)

Советские немые фильмы в итальянском прокате 1920-х годов

Эвалльё Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Французский период творчества Якова Протазанова

Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ для малых научных групп № 24-28-01484 «Антропологические идеалы в приключенческих фильмах отечественного немого кинематографа 1910–1920 годов»

Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

Антропологические идеалы и образ Америки в авантюрном романе «Месс-Менд» и его экранизации 1926 года

Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ для малых научных групп № 24-28-01484 «Антропологические идеалы в приключенческих фильмах отечественного немого кинематографа 1910–1920 годов»

Горячок Кирилл Леонидович

Научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Заграничные поездки Дзиги Вертова (1929–1931)

Попова Лиана Владимировна

Кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры философии, Государственный университет управления, Москва

Творчество Дзиги Вертова и его влияние на кинематограф Запада

Соколов Анатолий Алексеевич

Кандидат филологических наук, Институт востоковедения РАН, Москва

Советская культура во Вьетнаме

19 сентября 2024

10.00. ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ... ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Маньковская Надежда Борисовна

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Институт философии Российской академии наук, Москва

Эстетическая специфика постмодернизма в России

Бугаева Любовь Дмитриевна

Доктор филологических наук, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург

Тарковский на Западе

Исследование выполнено при поддержке гранта «Творчество Андрея Тарковского как феномен отечественной и мировой культуры» № 24-28-01588 (2024–2025). Российская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

Хомякова Юлия Олеговна

Киновед, кинокритик, член Союза кинематографистов РФ
Три богатыря, царевна и трактор (о фильме «Трактористы»)

Перельштейн Роман Максович

Доктор искусствоведения, доцент, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва
Метафизика западной и советской исповедальности: откровенность Бергмана и искренность Тарковского

Жукова Ольга Анатольевна

Доктор философских наук, профессор, академический руководитель ОП «Философская антропология», научный руководитель философской и культурологической магистратуры, Международная лаборатория исследований русско-европейского интеллектуального диалога НИУ ВШЭ, Москва
Россия и Италия в кинотексте А.А. Тарковского: система отражения

Немченко Лилия Михайловна

Кандидат философских наук, доцент, Уральский Федеральный университет им. Первого Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург
От итальянского неореализма к советскому оттепельному кинематографу: город, дети, прогулки

Мариевская Наталия Евгеньевна

Доктор искусствоведения, доцент, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва
Преобразование бессюжетного текста в сюжетный. Опыт Сергея Эйзенштейна и Питера Гринуэя

Вирен Денис Георгиевич

Кандидат философских наук, заведующий сектором современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Россия, Москва
Между массовым и авторским: к феномену популярности польского кино в советском прокате

Тирахова Варвара Алексеевна

Кандидат культурологии, Ярославский государственный педагогический университета им. К.Д. Ушинского, Ярославль
Эффект фильма «Летят журавли» режиссера М. Калатозова во французском и советском кино

КОФЕ-БРЕЙК 13.00-13.30

Модератор — Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник Государственный институт искусствознания

Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Телемосты и звезды: зарубежная эстрада на телефестивале «Песня года»

Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ № 24-18-00787 «Соцреализм “постмортем” (Поздняя советская эстетика: практики и теория искусства, институции, культурные контексты. 1970-е —1980-е годы)»

Юргенева Александра Львовна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Западное авангардное искусство в зеркале советской анимации

Кривуля Наталия Геннадьевна

Доктор искусствоведения, преподаватель Университета Синергия; режиссер-постановщик студии «ЮПИТЕР-XXI», Москва

Диснеевизация отечественной анимации

Спутницкая Нина Юрьевна

Кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), Москва, исполнитель по гранту в РГПУ имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

На исходе холодной войны: образы массовой культуры США в советском детском журнале и трансформация образа СССР в супергеройском комиксе США второй половины 1980-х годов

Казючиц Максим Федорович

Кандидат философских наук, доцент, ведущий научный сотрудник, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), Москва

Критика США в хроникально-документальном кино СССР 1960-х годов

Асташкин Дмитрий Юрьевич

Кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник СПбИИ РАН; старший научный сотрудник Музея обороны и блокады Ленинграда, Санкт-Петербург

Первые советские фильмы о Битве за Ленинград: рецепция в зарубежном прокате (1941–1945)

Синицын Александр Александрович

Кандидат исторических наук, доцент, Русская христианская гуманитарная академия имени Ф.М. Достоевского, Санкт-Петербург

Одиссея главного героя и ностальгический финал «Соляриса» (прочтение кинотекста А.А. Тарковского)

КОФЕ-БРЕЙК 15.50-16.30

16.30. ЗРЕЛИЩА, ДРАМАТУРГИЯ, ЭКСПЕРИМЕНТЫ. ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Модератор — Сариева Елена Анатольевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственный институт искусствознания

Злотникова Татьяна Семеновна

Доктор искусствоведения, профессор, Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, Ярославль

Эстетическая концептуальность Г.А. Товстоногова в контексте западных тенденций и влияний (русские версии реализма, психологизма, абсурдизма)

Сариева Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Советско-шведское «парковое» сотрудничество в середине 1950-х годов

Морозова Татьяна Евгеньевна

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Индийско-русские мотивы на советской сцене

Семенова Наталья Валерьевна

Кандидат филологических наук, Санкт-Петербургский государственный университет, доцент кафедры истории русской литературы / ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербург

Поздний советский театр сквозь призму вестника ВААП: основные тенденции и принципы репертуарной политики

Павлова Наталья Геннадьевна

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург

Особенности актерского исполнения в драме Э. Толлера «Эуген Несчастный» на сцене театра Акдрамы (Ленинград, 1923)

10.00. ИЗОБРАЖЕНИЯ И ПРЕДМЕТЫ: ТРАДИЦИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВЕЯНИЯ. КИНОЗАЛ

Модератор — Воскресенская Виктория Владимировна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Невзгодин Иван Владимирович

Доктор архитектуры, доцент кафедры ЮНЕСКО «Наследие и преобразование городской среды с целью устойчивого развития», Архитектурный факультет Делфтского технического университета, Делфт, Нидерланды

«Увидеть Новую Россию своими глазами»: поездки в СССР лидеров чехословацкого и нидерландского архитектурного авангарда в 1920-е годы

Улизко Павел Вячеславович

Научно-исследовательский институт (военной истории) Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации; заместитель начальника научно-исследовательского отдела, Москва

Европейская традиция памфлета и карикатуры в советской пропаганде в годы Великой отечественной войны 1941–1945 годов

Вольф Эрика

PhD, история искусств (Мичиган), Европейский университет, доцент, Санкт-Петербург

Бумажные битвы холодной войны: Ответ «Нью-Йорк Таймс» на фотомонтажные карикатуры американских политиков, опубликованные в «Литературной газете»

Будрина Людмила Алексеевна

Кандидат искусствоведения, доцент, Уральский федеральный университет, доцент кафедры истории искусств и музееведения, Екатеринбург

Камнерезное искусство советского времени за рубежом

Исследование выполнено при поддержке Российского научного фонда, проект № 23-28-00467 «Произведения художников-камнерезов свердловского завода “Русские самоцветы” 1950-х — 1980-х годов как отражение эволюции декоративно-прикладного искусства СССР»

Булычева Елена Ивановна

Доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Нижний Новгород

Эрнст Неизвестный: «Древо жизни» вне границ

Карпуша Олеся Игоревна

Начальник научно-методического отдела, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург

Переиздание музыкальных альбомов популярной западной музыки 1960-х — 1970-х годов в СССР: специфика художественного оформления

Мартынова Дарья Олеговна

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

Ориентализм в творчестве художников 1970–1980-х

Воскресенская Виктория Владимировна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

«Опровергнуть слухи о крахе искусства в Советской России»: выставка Павла Кузнецова и Елены Бебутовой в Париже (1923)

Шарапов Иван Александрович

Член Союза художников России / АИАП ЮНЕСКО, доцент кафедры композиционно-художественной подготовки, Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н.С. Алферова, 620075, Россия, Екатеринбург

Василий Кандинский: ГАХН. Предпосылки советского монументального искусства

Хангалова Мария Сергеевна

Хранитель музейных предметов 1 категории, Государственный музей политической истории России, член Союза Фотохудожников России, Санкт-Петербург
Авангард в советской фотографии: творчество Якова Халипа

Шик Ида Александровна

Кандидат искусствоведения, Российский государственный гуманитарный университет, доцент, Москва
От авангарда к «оттепели». Ленинградский фарфор на зарубежных выставках 1920-х — 1960-х годов

Добронравов Кирилл Олегович

Кандидат философских наук, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, Доцент, Омск
Национализация зарубежных брендов в советской культуре

КОФЕ-БРЕЙК 14.00-14.30**14.30. СЕКЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ. КИНОЗАЛ****Модератор — Эвалльё Виолетта Дмитриевна**

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; Российский государственный гуманитарный университет

Лаврова Софья Владимировна

Аспирант, Европейский университет в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург
Концепции «левого» искусства на советских художественных выставках в Германии конца 1920-х – 1930-х годов

Скворцова Арина Александровна

Магистрант 2 курса, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербург
Агитсуды 1920-х годов и зарубежный контекст их осмысления

Ван Чжунсин

Аспирант, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва
Взаимодействие В.Э. Мейерхольда и Мэй Ланьфан как воплощение творческого взаимодействия сценического искусства Советского Союза и Востока

Яшина Анна Александровна

Аспирант, Государственный институт искусствознания, Москва
Художественные эксперименты ленинградских театров-студий в рецепции театральной критики 1980–1990-х годов

Батько Антон Юрьевич

Магистр режиссуры театрализованных представлений и праздников, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербург
Рецепция концепции «гражданского театра» Перси Маккея в искусстве СССР в первой четверти XX века

Цветкова Ангелина Филипповна

Аспирант, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва
Зарубежные гастроли ансамбля Игоря Моисеева как опыт репрезентации советского искусства (1950-е — 1970-е годы)

Мельников Олег Александрович

Студент-бакалавр, Белорусско-Российский университет, Могилев
Эффект Кулешова в западном кино 1920–1930-х годов

Базанова Екатерина Викторовна

Магистрант кафедры истории новейшей литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва
Западная и советская критическая рецепция фильма М. Калатозова «Летят журавли»

Силаева Алена Михайловна

Бакалавр, НИУ ВШЭ, Москва
Сравнительный анализ фильмов Ингмара Бергмана и Андрея Тарковского

Кузнецова Яна Михайловна

Магистр, «Культурные исследования» НИУ ВШЭ, Москва
Культура брейк-данса и скейтборда: подростки в перестроечном кино как индикаторы вестернизации общества и кинопроцесса

Мозолевская Ирена Алексеевна

Аспирант, Российский институт истории искусств, Аттестованный эксперт Министерства культуры Российской Федерации, Санкт-Петербург
СССР и Чехословакия: диалог двух традиций стеклоделия

Спиридонова Василина Андреевна

Аспирант, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург
«Дипломатическая лениниана»: образ В.И. Ленина в «народных подарках» от представителей стран Азии

Аляксина Полина Владимировна

Аспирант, Европейский университет в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург
Заочные курсы для художников советской России в контексте зарубежных образовательных проектов