

Государственный институт  
искусствознания МК РФ

**ГИИ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Научный совет Российской академии наук  
«История мировой культуры»



Комиссия междисциплинарного изучения  
художественной деятельности

# **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ: СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ И ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО В СССР**

**ПРОГРАММА**

**Всероссийской научной конференции**

**18–19 сентября 2024 года**

Место проведения:

Государственный институт искусствознания  
Москва, Козицкий переулок, д. 5

# ПРОГРАММА

18 сентября 2024

9.45

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

**Сиповская Наталия Владимировна**

Доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания

**Пиотровский Михаил Борисович**

Доктор исторических наук, профессор, академик РАН, директор Государственного Эрмитажа, председатель Научного совета РАН «История мировой культуры»

**Сальникова Екатерина Викторовна**

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

## 10.00. СОВЕТСКОЕ & ЗАРУБЕЖНОЕ

Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

**Хренов Николай Андреевич**

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*Сквозь железный занавес: зарубежное искусство в художественной культуре советского времени*

**Кондаков Игорь Вадимович**

Доктор философских наук, кандидат филологических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет; ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*Рецепция искусства социалистического реализма на Западе*

Исследование выполнено при поддержке гранта РФ «Социалистический реализм: между классикой и авангардом, мифом и реальностью, официозом и оппозицией», № 23-18-01007. Российская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

**Тульчинский Григорий Львович**

Доктор философских наук, профессор, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург, Санкт-Петербург

*Культура массового общества как пространство позиционирования и взаимодействия советского и зарубежного искусства*

### **Виноградов Владимир Вячеславович**

Доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения, Директор Научно-исследовательский институт киноискусства и кинообразования (НИИКК) Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), Москва

*Рассказ А. Платонова «Третий сын» и его экранизация Франческо Роззи*

### **Круглова Татьяна Анатольевна**

Доктор философских наук, профессор, Уральский Федеральный университет им. Первого президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург

*Художественные проекты человека в рамках социалистического блока: кинематограф 1960-х — 1980-х годов о войне (СССР, ГДР)*

### **Гудкова Виолетта Владимировна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор театра, Государственный институт искусствознания, Москва

*Советская драматургия 1920–1930-х годов в Париже («Ржавчина» В. Киршона, «Зойкина квартира» М. Булгакова)*

## **КОФЕ-БРЕЙК 12.00-12.15**

### **Сараскина Людмила Ивановна**

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*Исторический фон в зарубежных экранизациях русской классики: мифы, стереотипы, реальность*

### **Танис Кристина Александровна**

Кандидат культурологии, доцент НИУ ВШЭ, Москва

*К исследованию кинопамяти советских зрителей о зарубежном кино*

Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ для малых научных групп № 24-28-01068 «Советский кинозритель в транснациональной перспективе: трансформация практик проката, показа и восприятия кино в 1920–1980-е гг.»

### **Свитова Татьяна Викторовна**

Кандидат педагогических наук, доцент, Заведующая кафедрой фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры, Самара

*Советское искусство в культурах Востока и искусство Востока в СССР: особенности рецепции и аспекты взаимодействия*

### **Слесарь Евгений Александрович**

Кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербург

*Юбилейная шекспириана в советской концертно-зрелищной практике*

### **Никонова Светлана Борисовна**

Доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербург

*Межкультурная коммуникация в различных аспектах: фильм Акиры Куросавы «Дерсу Узала» (1975)*

**Марголит Евгений Яковлевич**

Кандидат искусствоведения, историк кино, кинокритик, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*Опыт советского кино периода войны и итальянский неореализм («Радуга» Режиссера М. Донского и «Рим — открытый город» режиссера Р. Росселини)*

**КОФЕ-БРЕЙК 14.15-15.00****15.00-16.00****ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕРВОГО НОМЕРА НАУЧНОГО РЕЦЕНЗИРУЕМОГО ИЗДАНИЯ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»****16.00. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИАЛОГИ «НАШЕГО» И «ДРУГОГО». КИНОЗАЛ**

Модератор — Савицкая Елена Александровна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

**Дуков Евгений Викторович**

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*Гастрольные советских ВИА на Западе*

**Петрушанская Елена Михайловна**

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*Новые аспекты прочтений опер советского периода на Западе: об итальянских постановках опер Шостаковича (до 1991)*

**Демченко Александр Иванович**

Доктор искусствоведения, профессор, руководитель Международного Центра комплексных художественных исследований, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова; Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Саратов

*Векторы вестернизации в «русском мире» Альфреда Шнитке*

**Консон Григорий Рафаэлевич**

Доктор искусствоведения, доктор культурологии, профессор, директор Учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук, председатель Экспертного совета по гуманитарным и социальным наукам, образованию и культуре, Московский физико-технический институт (национальный исследовательский университет); главный научный сотрудник отдела научно-технической информации, Институт кино и телевидения (ГИТР), Москва

*Советское музыкально-исполнительское искусство за рубежом сквозь призму концептов добра и зла: к проблеме Другого*

**Кононенко Наталия Геннадьевна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*О рецептивных векторах музыки Р. Вагнера в кинематографе советского и постсоветского периода*

**Баранов Александр Александрович**

Кандидат искусствоведения, начальник учебного отдела, преподаватель, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва

*Советское арфовое искусство на международной арене*

**Сороковикова Валентина Ивановна**

Кандидат философских наук, доцент, Заведующая кафедрой общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, Академия хорового искусства имени В.С. Попова, Москва

*Стилистическое различия феноменов американского мюзикла и музыкальной комедии советского кино*

**Риккер Наталья Геннадьевна**

Челябинская государственная филармония, лектор-музыковед, директор ансамбля «Уральский диксиленд»; Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, преподаватель, Челябинск

*Советский джаз за рубежом: к вопросу об эволюции восприятия*

**Савицкая Елена Александровна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*«Красный рок» идет на Запад: о гастролях советских рок-коллективов за рубежом*

**16.00. ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ... ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ**

**Модератор — Эвалльё Виолетта Дмитриевна**

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; Российский государственный гуманитарный университет

**Изволов Николай Анатольевич**

Кандидат искусствоведения, доцент, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК); старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*Советские теоретики кино 1920-х и их восприятие на Западе*

**Богатырёва Елена Анатольевна**

Доктор философских наук, профессор кафедры эстетики философского факультета, МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва

*Зарубежное кино на страницах журнала «Советский экран» 1925–1927 годов*

**Шведюк Тамара Алексеевна, Стриули Федерико (Италия)**

*Советские немые фильмы в итальянском прокате 1920-х годов*

### **Эвалльё Виолетта Дмитриевна**

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

#### *Французский период творчества Якова Протазанова*

Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ для малых научных групп № 24-28-01484 «Антропологические идеалы в приключенческих фильмах отечественного немого кинематографа 1910–1920 годов»

### **Сальникова Екатерина Викторовна**

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

#### *Антропологические идеалы и образ Америки в авантюрном романе «Месс-Менд» и его экранизации 1926 года*

Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ для малых научных групп № 24-28-01484 «Антропологические идеалы в приключенческих фильмах отечественного немого кинематографа 1910–1920 годов»

### **Горячок Кирилл Леонидович**

Научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

#### *Заграничные поездки Дзиги Вертова (1929–1931)*

### **Попова Лиана Владимировна**

Кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры философии, Государственный университет управления, Москва

#### *Творчество Дзиги Вертова и его влияние на кинематограф Запада*

### **Соколов Анатолий Алексеевич**

Кандидат филологических наук, Институт востоковедения РАН, Москва

#### *Советская культура во Вьетнаме*

## **19 сентября 2024**

### **10.00. ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ... ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ**

Модератор — Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

### **Маньковская Надежда Борисовна**

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Институт философии Российской академии наук, Москва

#### *Эстетическая специфика постмодернизма в России*

### **Бугаева Любовь Дмитриевна**

Доктор филологических наук, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург

#### *Тарковский на Западе*

Исследование выполнено при поддержке гранта «Творчество Андрея Тарковского как феномен отечественной и мировой культуры» № 24-28-01588 (2024–2025). Российская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского

**Хомякова Юлия Олеговна**

Киновед, кинокритик, член Союза кинематографистов РФ  
Три богатыря, царевна и трактор (о фильме «Трактористы»)

**Перельштейн Роман Максович**

Доктор искусствоведения, доцент, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва  
*Метафизика западной и советской исповедальности: откровенность Бергмана и искренность Тарковского*

**Жукова Ольга Анатольевна**

Доктор философских наук, профессор, академический руководитель ОП «Философская антропология», научный руководитель философской и культурологической магистратуры, Международная лаборатория исследований русско-европейского интеллектуального диалога НИУ ВШЭ, Москва  
*Россия и Италия в кинотексте А.А. Тарковского: система отражения*

**Немченко Лилия Михайловна**

Кандидат философских наук, доцент, Уральский Федеральный университет им. Первого Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург  
*От итальянского неореализма к советскому оттепельному кинематографу: город, дети, прогулки*

**Мариевская Наталия Евгеньевна**

Доктор искусствоведения, доцент, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва  
*Преобразование бессюжетного текста в сюжетный. Опыт Сергея Эйзенштейна и Питера Гринуэя*

**Вирен Денис Георгиевич**

Кандидат философских наук, заведующий сектором современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Россия, Москва  
*Между массовым и авторским: к феномену популярности польского кино в советском прокате*

**Тирахова Варвара Алексеевна**

Кандидат культурологии, Ярославский государственный педагогический университета им. К.Д. Ушинского, Ярославль  
*Эффект фильма «Летят журавли» режиссера М. Калатозова во французском и советском кино*

**КОФЕ-БРЕЙК 13.00-13.30**

Модератор — Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник Государственный институт искусствознания

**Журкова Дарья Александровна**

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*Телемосты и звезды: зарубежная эстрада на телефестивале «Песня года»*

Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ № 24-18-00787 «Соцреализм “постмортем” (Поздняя советская эстетика: практики и теория искусства, институции, культурные контексты. 1970-е —1980-е годы)»

**Юргенева Александра Львовна**

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*Западное авангардное искусство в зеркале советской анимации*

**Кривуля Наталия Геннадьевна**

Доктор искусствоведения, преподаватель Университета Синергия; режиссер-постановщик студии «ЮПИТЕР-XXI», Москва

*Диснеевизация отечественной анимации*

**Спутницкая Нина Юрьевна**

Кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), Москва, исполнитель по гранту в РГПУ имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

*На исходе холодной войны: образы массовой культуры США в советском детском журнале и трансформация образа СССР в супергеройском комиксе США второй половины 1980-х годов*

**Казючиц Максим Федорович**

Кандидат философских наук, доцент, ведущий научный сотрудник, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), Москва

*Критика США в хроникально-документальном кино СССР 1960-х годов*

**Асташкин Дмитрий Юрьевич**

Кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник СПбИИ РАН; старший научный сотрудник Музея обороны и блокады Ленинграда, Санкт-Петербург

*Первые советские фильмы о Битве за Ленинград: рецепция в зарубежном прокате (1941–1945)*

**Синицын Александр Александрович**

Кандидат исторических наук, доцент, Русская христианская гуманитарная академия имени Ф.М. Достоевского, Санкт-Петербург

*Одиссея главного героя и ностальгический финал «Соляриса» (прочтение кинотекста А.А. Тарковского)*

**КОФЕ-БРЕЙК 15.50-16.30**

## 16.30. ЗРЕЛИЩА, ДРАМАТУРГИЯ, ЭКСПЕРИМЕНТЫ. ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Модератор — Сариева Елена Анатольевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственный институт искусствознания

### **Злотникова Татьяна Семеновна**

Доктор искусствоведения, профессор, Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, Ярославль

*Эстетическая концептуальность Г.А. Товстоногова в контексте западных тенденций и влияний (русские версии реализма, психологизма, абсурдизма)*

### **Сариева Елена Александровна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*Советско-шведское «парковое» сотрудничество в середине 1950-х годов*

### **Морозова Татьяна Евгеньевна**

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*Индийско-русские мотивы на советской сцене*

### **Семенова Наталья Валерьевна**

Кандидат филологических наук, Санкт-Петербургский государственный университет, доцент кафедры истории русской литературы / ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербург

*Поздний советский театр сквозь призму вестника ВААП: основные тенденции и принципы репертуарной политики*

### **Павлова Наталья Геннадьевна**

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург

*Особенности актерского исполнения в драме Э. Толлера «Эуген Несчастный» на сцене театра Акдрамы (Ленинград, 1923)*

## 10.00. ИЗОБРАЖЕНИЯ И ПРЕДМЕТЫ: ТРАДИЦИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВЕЯНИЯ. КИНОЗАЛ

Модератор — Воскресенская Виктория Владимировна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

### **Невзгодин Иван Владимирович**

Доктор архитектуры, доцент кафедры ЮНЕСКО «Наследие и преобразование городской среды с целью устойчивого развития», Архитектурный факультет Делфтского технического университета, Делфт, Нидерланды

*«Увидеть Новую Россию своими глазами»: поездки в СССР лидеров чехословацкого и нидерландского архитектурного авангарда в 1920-е годы*

**Улизко Павел Вячеславович**

Научно-исследовательский институт (военной истории) Военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации; заместитель начальника научно-исследовательского отдела, Москва

*Европейская традиция памфлета и карикатуры в советской пропаганде в годы Великой отечественной войны 1941–1945 годов*

**Вольф Эрика**

PhD, история искусств (Мичиган), Европейский университет, доцент, Санкт-Петербург

*Бумажные битвы холодной войны: Ответ «Нью-Йорк Таймс» на фотомонтажные карикатуры американских политиков, опубликованные в «Литературной газете»*

**Будрина Людмила Алексеевна**

Кандидат искусствоведения, доцент, Уральский федеральный университет, доцент кафедры истории искусств и музееведения, Екатеринбург

*Камнерезное искусство советского времени за рубежом*

Исследование выполнено при поддержке Российского научного фонда, проект № 23-28-00467 «Произведения художников-камнерезов свердловского завода “Русские самоцветы” 1950-х — 1980-х годов как отражение эволюции декоративно-прикладного искусства СССР»

**Булычева Елена Ивановна**

Доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Нижний Новгород

*Эрнст Неизвестный: «Древо жизни» вне границ*

**Карпуша Олеся Игоревна**

Начальник научно-методического отдела, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург

*Переиздание музыкальных альбомов популярной западной музыки 1960-х — 1970-х годов в СССР: специфика художественного оформления*

**Мартынова Дарья Олеговна**

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

*Ориентализм в творчестве художников 1970–1980-х*

**Воскресенская Виктория Владимировна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

*«Опровергнуть слухи о крахе искусства в Советской России»: выставка Павла Кузнецова и Елены Бебутовой в Париже (1923)*

**Шарапов Иван Александрович**

Член Союза художников России / АИАП ЮНЕСКО, доцент кафедры композиционно-художественной подготовки, Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н.С. Алферова, 620075, Россия, Екатеринбург

*Василий Кандинский: ГАХН. Предпосылки советского монументального искусства*

**Хангалова Мария Сергеевна**

Хранитель музейных предметов 1 категории, Государственный музей политической истории России, член Союза Фотохудожников России, Санкт-Петербург  
*Авангард в советской фотографии: творчество Якова Халипа*

**Шик Ида Александровна**

Кандидат искусствоведения, Российский государственный гуманитарный университет, доцент, Москва  
*От авангарда к «оттепели». Ленинградский фарфор на зарубежных выставках 1920-х — 1960-х годов*

**Добронравов Кирилл Олегович**

Кандидат философских наук, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, Доцент, Омск  
*Национализация зарубежных брендов в советской культуре*

**КОФЕ-БРЕЙК 14.00-14.30****14.30. СЕКЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ. КИНОЗАЛ****Модератор — Эвалльё Виолетта Дмитриевна**

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; Российский государственный гуманитарный университет

**Лаврова Софья Владимировна**

Аспирант, Европейский университет в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург  
*Концепции «левого» искусства на советских художественных выставках в Германии конца 1920-х – 1930-х годов*

**Скворцова Арина Александровна**

Магистрант 2 курса, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербург  
*Агитсуды 1920-х годов и зарубежный контекст их осмысления*

**Ван Чжунсин**

Аспирант, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва  
*Взаимодействие В.Э. Мейерхольда и Мэй Ланьфан как воплощение творческого взаимовлияния сценического искусства Советского Союза и Востока*

**Яшина Анна Александровна**

Аспирант, Государственный институт искусствознания, Москва  
*Художественные эксперименты ленинградских театров-студий в рецепции театральной критики 1980–1990-х годов*

**Батько Антон Юрьевич**

Магистр режиссуры театрализованных представлений и праздников, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербург  
*Рецепция концепции «гражданского театра» Перси Маккея в искусстве СССР в первой четверти XX века*

**Цветкова Ангелина Филипповна**

Аспирант, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва  
*Зарубежные гастроли ансамбля Игоря Моисеева как опыт репрезентации советского искусства (1950-е — 1970-е годы)*

**Мельников Олег Александрович**

Студент-бакалавр, Белорусско-Российский университет, Могилев  
*Эффект Кулешова в западном кино 1920–1930-х годов*

**Базанова Екатерина Викторовна**

Магистрант кафедры истории новейшей литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва  
*Западная и советская критическая рецепция фильма М. Калатозова «Летят журавли»*

**Силаева Алена Михайловна**

Бакалавр, НИУ ВШЭ, Москва  
*Сравнительный анализ фильмов Ингмара Бергмана и Андрея Тарковского*

**Кузнецова Яна Михайловна**

Магистр, «Культурные исследования» НИУ ВШЭ, Москва  
*Культура брейк-данса и скейтборда: подростки в перестроечном кино как индикаторы вестернизации общества и кинопроцесса*

**Мозолевская Ирена Алексеевна**

Аспирант, Российский институт истории искусств, Аттестованный эксперт Министерства культуры Российской Федерации, Санкт-Петербург  
*СССР и Чехословакия: диалог двух традиций стеклоделия*

**Спиридонова Василина Андреевна**

Аспирант, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург  
*«Дипломатическая лениниана»: образ В.И. Ленина в «народных подарках» от представителей стран Азии*

**Аляксина Полина Владимировна**

Аспирант, Европейский университет в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург  
*Заочные курсы для художников советской России в контексте зарубежных образовательных проектов*