

## **ОТЗЫВ**

официального оппонента о диссертации

**Чувашова Алексея Викторовича**

«Светская вокальная и хоровая музыка Д. С. Бортнянского

(опыт реконструкции и атрибуции произведений)»,

представленной на соискание учёной степени кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства

(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Творческое наследие грандиозного по своему дарованию русского композитора украинского происхождения Д.С. Бортнянского, чьи духовно-музыкальные сочинения и поныне пользуются исключительной популярностью среди хоровых коллективов, неоднократно попадало в поле зрения музыковедов-исследователей. Однако, разного рода запреты правящей власти на исследование духовной музыки православной традиции и их авторов, труднодоступность рукописей и уцелевших изданий послужили поводом к отчасти поверхностному рассмотрению и допущению ошибок в атрибуции сочинений композитора. Диссертант впервые обращается к изучению малоизвестных страниц композиторского багажа — светской вокальной и хоровой музыке. Этот факт подтверждает актуальность и новизну избранной темы.

Исследование базируется на обширных документальных первоисточниках, сохранившихся не только в ряде российских архивов (общей численностью свыше 20-ти), но и в зарубежных библиотеках и архивах (около 15-ти), что усиливает его научную ценность и эксклюзивность. Логика изложения материала опирается на совокупность фундаментальных работ философов, церковных деятелей, композиторов-исследователей, поэтов, искусствоведов, музыковедов-историков, известных ученых-музыкантов, что, несомненно, усиливает значимость проведенного исследования.

Характеризуя композиционный замысел диссертации, следует отметить, что соискателем проведен глубокий анализ документальных свидетельств, грамотно определены цель, объект, предмет, поставлены задачи, сформулированы положения, выносимые на защиту. Аналитический аппарат включал группу методов: историко-музыковедческий, источниковедческий, текстологический, палеографический, ретроспективный, сравнительный; каждый из которых применялся к определенному вектору исследования. Но в то же время взаимодействовал с остальными при синтезировании результатов для формулировки научных обобщений.

Структура работы определяется логикой решения вышеуказанных задач. Диссертация состоит из введения, четырёх глав и заключения. Она также снабжена научной библиографией в количестве 169 наименований на русском и иностранных языках, рядом списков: нотных изданий, периодики, архивных источников, иллюстраций и целым томом приложений. Всё это позволяет увидеть и оценить масштаб проведенной розыскной деятельности.

В первой главе описываются исторические аспекты изучения музыкального наследия Д.С. Бортнянского, вопросы каталогизации творчества композитора. Особо следует отметить анализ «Реестра вдовы» с оценочными суждениями, содержащимися в приведенных цитатах этого подраздела. Вторая глава содержит аналитический материал манускриптов, сохранившихся в собрании Кабинета рукописей Российского института истории искусств и в собрании Национальной библиотеки Франции. Интересные наблюдения высказаны диссертантом относительно работы итальянских и российских нотных копиистов Д.С. Бортнянского с фотоиллюстрациями особенностей их нотных почерков.

Материалом третьей главы послужили сочинения композитора для голоса с аккомпанементом. Взглянув на проблему с позиций практикующего педагога хормейстера, можно отметить, что найденные и откомментированные А.В. Чувашовым произведения Д.С. Бортнянского могут быть востребованы в исполнительской практике на конкурсах и концертах духовной музыки, а также

в вокально-педагогической практике учебно-образовательного процесса современных регентов церковных хоров. Внимание исследователя к особенностям хоровой фактуры и аккомпанемента переложений позволяет понять незаурядность дарования композитора, оценить профессионализм других авторов, обращавшихся к вокально-фортепианным переложениям его духовных концертов. Анализ кантатно-ораториального творчества Д.С. Бортнянского в четвертой главе позволяет понять особенности музыкального развития, выявить специфику музыкального языка жанра, определить значение сочинений в историческом контексте.

Заключение диссертации весомо суммирует полученные исследовательские результаты и позволяют по-новому оценить значение творчества Д.С. Бортнянского для развития отечественной и мировой культуры и искусства. Уточнения датировки рукописей, авторства литературных текстов его сочинений, каталогизации нотного наследия отвечают задачам научной правдивости результатов. Диссертацию отличает высокая степень обоснованности выводов, а достоверность полученных результатов базируется на проведенном анализе сочинений композитора.

Концепция работы убедительна в целом и в деталях. Высоко оценивая исследование А.В. Чувашова, обозначим вопросы, которые носят не полемический, а скорее дискуссионный характер:

1. Каким образом светская музыка Д.С. Бортнянского повлияла на стилистику его духовных сочинений?
2. На Ваш взгляд камерная вокальная лирика Д.С. Бортнянского кому из его современников была близка по духу? Кто-либо из современников обращался к текстам стихов, которые использовал Д.С. Бортнянский в своих романсах?
3. В чем Вы видите причины долгого забвения светских вокально-хоровых сочинений композитора?

Обозначенные вопросы ничуть не снижают научный потенциал и общую высокую оценку исследования. Диссертация А.В. Чувашова написана хорошим

литературным языком, сочетает логическую выверенность целого и внимание к мельчайшим деталям изложения, исследовательскую инициативу и тщательную кропотливую работу с рукописями и публикациями нот композитора. Созданная с позиций современного знания, работа представляет собой полномасштабное раскрытие темы исследования, обладает несомненной теоретической и практической значимостью. Точность формулировок, логичная планировка глав свидетельствуют о ясности и убедительности авторской концепции. В пространстве музыкознания издавна определилась естественная дифференциация тем на теоретические, исторические, педагогические, исполнительские, однако, обозначенные в данной диссертации результаты могут быть востребованы как в научной сфере, так и в практической деятельности педагогов-музыкантов, сольных исполнителей и коллективов музыкантов.

Предложенные в исследовании теоретические и методические положения обогащают и существенно расширяют представления о творческом наследии Д.С. Бортнянского, позволяют оценить глубину его композиторского дарования, заинтересованность в популяризации своих сочинений.

Диссертация прошла необходимую апробацию. Основные положения и выводы получили отражение в статьях автора (всего 18), включая публикации (4) в изданиях, входящих в перечень рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Автореферат и публикации автора вполне соответствуют содержанию диссертационного исследования. Каждое положение, выносимое на защиту, глубоко аргументировано и доказательно представлено в тексте диссертации.

Всё изложенное выше позволяет сделать заключение о том, что диссертация Чувашова Алексея Викторовича «Светская вокальная и хоровая музыка Д. С. Бортнянского (опыт реконструкции и атрибуции произведений)» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением

Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции),  
 предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук.  
 Автор диссертации – Чувашов Алексей Викторович — заслуживает  
 присуждения ему учёной степени кандидата искусствоведения по  
 специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
 (искусствоведение).

Малацай Людмила Викторовна  
 доктор искусствоведения (специальность 17.00.02 –  
 музыкальное искусство),  
 профессор, профессор,  
 заведующий кафедрой вокально-хорового и  
 музыкально-инструментального искусства  
 Орловского государственного института культуры



«25» сентября 2025 года

Федеральное государственное бюджетное  
 образовательное учреждение высшего образования  
 «Орловский государственный институт культуры»  
 Адрес: 302020, Центральный федеральный округ,  
 Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15  
 Телефон: +7(486)2416191  
 E-mail организации: main@ogik.ru



Орёл  
 2025