

Сведения об официальном оппоненте
Петропавловском Андрее Владимировиче
по диссертации А.А. Нисенбаума
«Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Петропавловский Андрей Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	кандидат искусствоведения, по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	нет
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	ФГК ВОУ ВО «Саратовский военный ордена Жукова Краснознаменный институт войск национальной гвардии Российской Федерации»
Наименование подразделения	Кафедра гуманитарных и социальных наук
Должность	Преподаватель
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. <i>Петропавловский, А.В.</i> Заимствованный материал и функции военно-духового марша. Саратов: Саратовский источник, 2022. – 165 с. Рецензенты: Грачев В.Н., доктор искусствоведения, доцент; Абрамов М.А., доктор культурологии, профессор. Размещена в РИНЦ. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49878755_60267617.pdf 2. <i>Петропавловский, А.В., Проскуров, А.К.</i> О формах бытования марша // Вестник Кемеровского государственного института культуры и искусств. – №60. – Кемерово, 2022. С. 106-113. Doi: 10.31773/2078-1768-2022-60-106-113. 3. <i>Петропавловский, А.В.</i> К вопросу классификации видов марша// Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – №1 (3). – Саратов, 2019.

– С. 49–53.

4. *Петропавловский, А.В.* Роль заимствованного материала в реализации маршем для военно-духового оркестра воспитательной функции [Текст] / А.В. Петропавловский // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 4. С. 253–261.
5. *Петропавловский, А.В.* Особенности воплощения и восприятия заимствованного материала в марше для военного духового оркестра [Текст] / А.В. Петропавловский, С.П. Полозов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – №8 (46). – Ч. 2. – С. 132–136. (авторство не разделено).
6. *Петропавловский, А.В.* К проблеме идентификации видов заимствованного материала в марше для военно-духового оркестра [Текст] / А.В. Петропавловский // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2013. – № 4 (73). С. 266–272.
7. *Петропавловский, А.В.* О содержании музыкального произведения, как о средстве духовного развития личности (на примере отечественного марша) // Развитие личности средствами искусства: Материалы IX международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых (20-22 мая 2022 г.)/ Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2022. С. 44-52. (РИНЦ)
8. *Петропавловский, А.В.* О периодизации истории развития жанра марша // Актуальные научные исследования: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2021. – С.163-165. (РИНЦ)
9. *Петропавловский А.В.* К вопросу об истории

возникновения жанра марша // Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки: сб. ст. по матер. XLVIII междунар. науч.-практ. конф. Том 7 (40). – Новосибирск: СибАК. – 2021. – С.16-19. (РИНЦ)

10. *Петропавловский, А.В.* О ключевых чертах некоторых жанровых признаков марша: среда (условия) исполнения // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам XLIX междунар. науч.-практ. конф. – № 6 (49). – М., Изд. «МЦНО», 2021. – С. 24-28.
11. *Петропавловский, А.В.* О ключевых чертах марша, связанных с функциональным предназначением // *Advances in Science and Technology: Сборник статей XXXVII международной научно-практической конференции.* – Москва: «Научно-издательский центр «Актуальность.РФ», 2021. – С. 208-209.
12. *Петропавловский, А.В.* К вопросу об истории развития марша XX века на примере творчества отечественных композиторов // *Музыкальная культура России и Италии: из XX в XXI век [Текст]: сб. науч. статей по материалам Междунар. научной конференции в Неаполе, 19-27 сентября 2019 г. / отв. ред. О.В. Синельникова, Е.В. Ключкова; перевод Е.Г. Желудковой и Н.В. Лозовской.* – Москва: Центр поддержки и развития современного искусства им. Алемдара Караманова, 2020. – С. 110–118.
13. *Петропавловский, А.В.* Марш в творчестве М. П. Мусоргского: традиции и новаторство (на примере "Торжественного марша") // *М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: коллективное исследование: по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г.*

	Великие Луки — д. Наумово, 15–17 марта 2019 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский. – Санкт-Петербург; Великие Луки: РИИИ, 2019. – Вып. 2, ч. 1. С.120 –127. (РИНЦ) 14. <i>Петропавловский, А.В.</i> Особенности семантической структуры различных видов марша//Диалоги о культуре и искусстве»: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 18–20 окт. 2018 г.). В 2 ч. : ч. 2 / отв. ред. Е. В. Баталина-Корнева; ред. кол.: А. А. Лисенкова, М. М. Чудинова; Н. В.Злобина; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2019. – С. 210-218
--	---

Официальный оппонент:

Кандидат искусствоведения,

преподаватель кафедры гуманитарных и

социальных наук ФГК ВОУ ВО

«Саратовский военный ордена Жукова

Краснознаменный институт войск национальной

гвардии Российской Федерации»

А.В. Петропавловский

«26» декабря 2024 г.

«Личную подпись Петропавловского Андрея Владимировича подтверждаю»

Начальник отдела кадров

Н.В. Соломахин