

НАУЧНАЯ ВЕСНА–2022

VI ежегодный форум

молодых исследователей искусства и культуры

27–29 апреля 2022 года

ARS ULTRA TEMPUS

Искусство вне времени.

Искусство вне пространства.

Искусство вне политики.

**Возможно, оно существует для того, чтобы выйти за рамки
существующих границ, в которые мы бываем загнаны.**

Искусство объединяет.

Место проведения:

Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, дом 5

Формат проведения:

27 апреля: очно-дистанционный
28–29 апреля: дистанционный

Координаторы форума:

Н.Д. Мостицкая, доктор культурологии,
заведующая отделом аспирантуры ГИИ
Е.О. Чернова, аспирант ГИИ

Организационный комитет:

Аспиранты и соискатели ГИИ
А.Е. Батарина
Е.В. Воронович
Е.В. Ковзова,
А. Ямомото (Япония)

Технический супервайзер:

А.Е. Батарина

Регламент:

работа секции – **40 минут** – включает два доклада, дискуссию
и техническую паузу
регламент доклада – **15 минут** – строго!

Внимание!

Все онлайн-мероприятия в рамках форума будут проводиться
по Московскому времени GMT +03:00!

Трансляция /канал ГИИ в Youtube

<https://www.youtube.com/channel/UC09vVJMaMR5dxURrLFXPkg>

Программа

27 апреля 2022

Открытие: 11.20 – 11.20

Читальный зал библиотеки ГИИ – ZOOM

Приветственное слово

Наталии Владимировны СИПОВСКОЙ,
доктора искусствоведения,
директора Государственного института искусствознания

Утреннее заседание: 11.00–13.40

**Секция «Христианское искусство: вневременность,
небоустремленность»**

Модераторы:

Анна Владимировна ЗАХАРОВА, кандидат искусствоведения
Александр Сергеевич ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, кандидат
искусствоведения

11.20–11.40

Мария Леонидовна ЗАВОРИНА

Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры
и градостроительства (НИИТИАГ), Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова, научный сотрудник, аспирант
Научный руководитель – А.В. Захарова, кандидат искусствоведения
ЦЕРКОВЬ БОГОРОДИЦЫ ЗАУМСКОЙ В ОХРИДЕ КАК ПРИМЕР
ЛОКАЛЬНОГО РЕТРОСПЕКТИВИЗМА В ПОЗДНЕВИЗАНТИЙСКОЙ
АРХИТЕКТУРЕ БАЛКАН

Дискуссия

11.40 –12.20

Варвара Данииловна КУДРИНА

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – И.В. Антипов, доцент кафедры истории
русского искусства Института истории СПбГУ
ЦЕРКОВНЫЕ «НЕБЕСА» В НЕЦЕРКОВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Анна Ивановна ГРИБКОВА

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – А.С. Преображенский, кандидат
искусствоведения

ПРОГРАММА РОСПИСИ СЕРЕДИНЫ XVII ВЕКА
В ПРИДЕЛЕ ПРЕПОДОБНОГО САВВЫ СОБОРА РОЖДЕСТВА
БОГОРОДИЦЫ САВВИНО-СТОРОЖЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ

Дискуссия

12.20 –13.00

Мария Викторовна АБАЕВА

Центральный музей имени Андрея Рублева, научный сотрудник
Научный руководитель – А.С. Преображенский, кандидат
искусствоведения

«ЧЕРНЕВАЯ ГРАВЮРА» В ДРАГОЦЕННОМ УБОРЕ ИКОНЫ
«БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ КОРСУНСКАЯ»
ИЗ СПАСО-ЕВФИМИЕВА МОНАСТЫРЯ В СУЗДАЛЕ»

Софья Николаевна АИТОВА

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
аспирант

Научный руководитель – А.С. Преображенский, кандидат
искусствоведения

«ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОСТЬ» В ИКОНОПИСИ XVI ВЕКА
В ЗЕРКАЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Дискуссия

13.00 –13.40

Алёна Владимировна СЕМЕНОВА

Московская Духовная Академия, магистрант

Научный руководитель – И.Н. Слюнькова, доктор архитектуры,
профессор

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ ГОРОДА МУРОМА:
СОХРАНЕНИЕ НАСЛЕДИЯ, ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИИ,
ВОЗВРАЩЕНИЕ В КУЛЬТУРУ

Любовь Андреевна ГЛАГОЛЕВА

Уральская государственная консерватория имени М.П.Мусоргского,
студент

Научный руководитель – О.Е. Шелудякова, доктор искусствоведения,
профессор

ФЕНОМЕН ДЕТСТВА В ДРЕВНЕРУССКОМ ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ
(К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)

Дискуссия

Перерыв: 13.40–14.30

Вечернее заседание: 14.30–16.30

**Секция «От Средневековья к Новому времени: художественные
поиски бесконечного»**

Модератор – Марина Ильинична СВИДЕРСКАЯ, доктор
искусствоведения

14.30–15.30

Елена Викторовна КОВЗОВА

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – Е.Ю. Золотова, доктор искусствоведения
ИКОНОГРАФИЯ ЧАСОСЛОВА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
АВСТРИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ, COD. 13237

Нина Владимировна МОТОЛОВА

Московская государственная художественно-промышленная академия
имени С.Г. Строганова, аспирант

Научный руководитель – Е.Е. Докучаева, кандидат искусствоведения
ВЛИЯНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ НА ТВОРЧЕСТВО
АЛОНСО БЕРРУГЕТЕ (ок. 1490–1561)

Юлианна Александровна ВЕРТИНСКАЯ

Московская государственная художественно-промышленная академия
имени С.Г. Строганова, соискатель

Научный руководитель – Г.К. Кошелев, кандидат искусствоведения
ИСКУССТВО ТИНТОРЕТТО. ИСКУССТВО ВНЕ ВРЕМЕНИ

Дискуссия

15.30–16.30

Надежда Андреевна ТАБУНОВА

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – О.А. Кривцун, доктор философских наук
ВОЗДЕЙСТВИЕ МЕХАНИЗМОВ «ИЗНОСА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ»
НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ИСКУССТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Ярослав Павлович КУЗНЕЦОВ

Европейский университет в Санкт-Петербурге, магистрант

Научный руководитель – Н.Н. Мазур, кандидат филологических наук
УНИВЕРСАЛИЗМ И ОБЪЕКТИВНОСТЬ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ
В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ КАРЛА ГУСТАВА КАРУСА

Лилия Витальевна ЗЕЛЕНСКАЯ

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – И.В. Палагута, доктор исторических наук,
доцент

СТИЛЬ МУДЕХАР В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ:
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ИСПАНСКОЙ ТРАДИЦИИ В ПОРТУГАЛИИ

Дискуссия

28 апреля 2022

Утреннее заседание: 10.00–13.40

Секция «Современное искусство: поиск форм и материалов»

Модератор – Наталья Дмитриевна МОСТИЦКАЯ, доктор культурологии

10.00–11.00

Екатерина Александровна ВОЙТОВА

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант
Научный руководитель – Г.Н. Габриэль, кандидат искусствоведения
РУССКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТКАНИ КОНЦА XIX– НАЧАЛА XX ВЕКА
В КОНТЕКСТЕ ПОИСКА НОВЫХ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ ФОРМ

Тамара Андреевна КАРЮК

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, аспирант, научный сотрудник
Научный руководитель – Н.Н. Цветкова, кандидат искусствоведения
В ПОИСКАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: ОСОБЕННОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ ФИНЛЯНДИИ НА ПРИМЕРЕ
ТВОРЧЕСТВА Э. СААРИНЕНА И А. ГАЛЛЕН-КАЛЛЕЛЫ

Наталия Александровна ШУРПО

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, аспирант
Научный руководитель – Н.Н. Цветкова, кандидат искусствоведения
АВТОРСКИЕ ГОБЕЛЕНЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ
МАРИАННЫ ГАНЬКО

Дискуссия

11.00–11.40

Фань ЯН

Российский государственный педагогический университет
имени А.И. Герцена, аспирант
Научный руководитель – П.П. Петров, доктор искусствоведения,

профессор

ИССЛЕДОВАНИЕ РЕАЛИСТИЧНЫХ ТЕХНИК И МАТЕРИАЛОВ
АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Синьюань ТУН

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, аспирант
Научный руководитель – Ю.Г. Бобров, доктор искусствоведения
ЕВРОПЕЙСКАЯ ОБРАТНАЯ ЖИВОПИСЬ НА СТЕКЛЕ В КОНТЕКСТЕ
ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКОЙ РЕВЕРСНОЙ ЖИВОПИСИ

Дискуссия

11.40–12.20

Секция «Современное искусство: традиции и новаторство»

Модератор – Константин Валерьевич ДУДАКОВ-КАШУРО, кандидат
культурологии

Софья Владимировна ЗОЛОЧЕВСКАЯ

Государственная Третьяковская галерея, научный сотрудник
Научный руководитель – О.В. Калугина, доктор искусствоведения
ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ПАРИЖА 1910-х ГОДОВ
НА СТАНОВЛЕНИЕ В.И. МУХИНОЙ

Данила Сергеевич ЧЕРКАСОВ

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, аспирант
Научный руководитель – Н.Н. Мутья, кандидат искусствоведения
ВРЕМЕННЫЕ ЦИКЛЫ, ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ ВЕНСКОГО СЕЦЕССИОНА

Вера Юрьевна САВЕЛЬЕВА

Московская государственная художественно-промышленная академия
имени С.Г. Строганова, аспирант
Научный руководитель – Е.А. Лаврентьева, кандидат искусствоведения
ВЕНСКИЙ СЕЦЕССИОН И РУССКИЙ МОДЕРН – ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ
В ПРИНЦИПАХ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И ДИЗАЙНА МЕБЕЛИ.
МОСКОВСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1902–1903 ГОДОВ

Дискуссия

12.20–13.00

Анастасия Станиславовна СОКОЛОВА

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный руководитель – А.И. Струкова, кандидат искусствоведения

ВЫСТАВКА «КУБИСТОВ, ФУТУРИСТОВ И К^о» В КУРСКЕ (1913)

Юлия Геннадиевна ВОИНОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – Е.П. Сталинская, кандидат искусствоведения

ОТРАЖЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА» КАЗИМИРА
МАЛЕВИЧА В РАБОТАХ ЭСТОНСКОГО ХУДОЖНИКА ЛЕОНАРДА
ЛАПИНА

Дискуссия

13.00–13.30 перерыв

Дневное заседание: 13.30–16.30

Модератор – Ксения Валерьевна ОРЛОВА, кандидат искусствоведения

13.30–14.10

Акихиса ЯМАМОТО

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – М.Г. Раку, доктор искусствоведения

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛА
ПРОЛЕТКУЛЬТА

Анастасия Евгеньевна БАТАРИНА

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – Е.В. Дуков, доктор философских наук,
профессор

ОБРАЗ СПОРТА В СОВЕТСКОЙ АНИМАЦИИ:

ВЫХОД ЗА ГРАНИЦЫ ОФИЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Дискуссия

14.10–14.50

Лидия Николаевна СОКОЛОВА

Государственный исторический музей, младший научный сотрудник
«ПУТЕШЕСТВИЕ» РИСУНКОВ ЯЗЕПСА ГРОСВАЛЬДА СКВОЗЬ ЭПОХИ
(НА МАТЕРИАЛЕ ФОНДОВ ГИМ)

Екатерина Дмитриевна БОГДАНОВА

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – Л.О. Акопян, доктор искусствоведения
«ВЫИГРАТЬ МИР»: ОБРАЗЫ «МАДОННЫ И СОЛДАТА»
В ВОСЕМНАДЦАТОЙ СИМФОНИИ М. ВАЙНБЕРГА

Дискуссия

14.50–15.50

Зарина Вячеславовна БЕКОЕВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, магистрант
Научный руководитель – А.В. Карпов, кандидат культурологии
МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ГЕРМАНСКОЙ ИМПЕРИИ
КАК ФОРМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И НАЦИОНАЛЬНОГО
САМОСОЗНАНИЯ

Дарья Андреевна ТАЛЬФЕЛЬДТ

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, студент
Научный руководитель – Д.О. Мартынова
СПЕЦИФИКА НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ В ИСКУССТВЕ БЕЛЬГИИ
НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ДЖЕЙМСА ЭНСОРА

Лариса Викторовна ПАПИНА

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, аспирант
Научный руководитель – Ю.И. Арутюнян, кандидат искусствоведения
ИДЕЯ ПАМЯТИ В РАБОТАХ ТЕОРЕТИКОВ ИСКУССТВА
МОСКОВСКОГО КОНЦЕПТУАЛИЗМА

Дискуссия

15.50–16.30

Дарья Александровна МОРОЗОВА

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского,
студент

Научный руководитель – В.П. Кадочников, кандидат искусствоведения
ПЕРЕКЛИЧКА ВРЕМЕН: ОПЕРА ДВОРЖАКА (XIX ВЕК) НА КИНОЭКРАНЕ

Юлия Алексеевна БАЛДИНА

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – Д.В. Трубочкин, доктор искусствоведения,
профессор

«БУРЯ» ДЖОРДЖО СТРЕЛЕРА: РЕЖИССЕРСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ
О ПРИРОДЕ «ИСКУССТВА» ШЕКСПИРОВСКОГО ПРОСПЕРО

Дискуссия

29 апреля 2022

Утреннее заседание: 10.00–13.40

Секция «Современное искусство: трансформация форм»

Модератор – Денис Георгиевич ВИРЕН, кандидат философских наук

10.00–10.50

Владимир Владимирович ФРОЛОВ

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, аспирант

Научный руководитель – А.В. Степанов, кандидат искусствоведения
СУПЕРЭКЛЕКТИКА: АРХИТЕКТУРА ПОСЛЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА.

К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ «БОЛЬШОГО СТИЛЯ»

В СОВРЕМЕННОМ МИРОВОМ ЗОДЧЕСТВЕ

Анна Александровна НИКУЛИНА

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – А.В. Лебедева-Емелина, доктор

искусствоведения

ЖЕНЩИНЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЕ:

ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СОСТАВОВ

Дискуссия

10.50–11.20

Екатерина Вячеславовна БОЙКО

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – Е.В. Сальникова, доктор культурологии

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕМЫ СМЕРТИ ТЕАТРАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ
В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Дискуссия

11.20–12.00

Секция «Современное искусство: формы презентации»

Модераторы :

Екатерина Викторовна САЛЬНИКОВА, доктор культурологии

Виолетта Дмитриевна ЭВАЛЛЬЁ, кандидат культурологии

Никита Юрьевич КРУТОВ

Дальневосточный федеральный университет, аспирант

Научный руководитель – Н.А. Федоровская, доктор искусствоведения

ОБУЧАЮЩАЯ РОЛЬ ВИДЕОИГР В РАСКРЫТИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ
КУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ВИДЕОИГРЫ
«ЧЕРНАЯ КНИГА» («BLACK BOOK»))

Арсений Артёмович АГЕЕВ

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, студент

Научный руководитель – Д.О. Мартынова, преподаватель

ВИРТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ПРОСТРАНСТВО ПОСТПАМЯТИ
И МУЗЕЙ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ ИСТОРИИ

Дискуссия

12.00–13.00

Анастасия Андреевна КОРШУНОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, магистрант
Научный руководитель – Н.Н. Мутья, кандидат искусствоведения
АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМАТЫ ВЫСТАВКИ В ВОСПРИЯТИИ ЗРИТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИЕЙ

Виктория Вячеславовна ШАМИНОВА
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, магистрант
Научный руководитель – Р.А. Бахтияров, кандидат искусствоведения
ОСОБЕННОСТИ ЭКСПОНИРОВАНИЯ КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА
В РАМКАХ КОНЦЕПЦИИ «БЕЛЫЙ КУБ»

Станислав Вячеславович МИЛОВИДОВ
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», аспирант
Научный руководитель – А.А. Новикова, доктор культурологии
ВЫСТАВКИ САЙНС-АРТА В РОССИИ: ПОИСК ГРАНИЦ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО

Дискуссия

13.00–13.40

Амина Фаридовна БАТАНОВА
Российский государственный гуманитарный университет, независимый исследователь
О СПЕЦИФИКЕ ИЗУЧЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ. НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА ОНЛАЙН-КАТАЛОГА RAISONNÉ (2016–2022), ПОСВЯЩЕННОГО НОРВЕЖСКОМУ ХУДОЖНИКУ НИКОЛАЮ АСТРУПУ (1880–1928)

Алена Фаиговна РУССУ
Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, студент
Научный руководитель – Н.Т. Чаплыгина, преподаватель
ИСТОРИЯ БЫТОВАНИЯ И АТРИБУЦИЯ КАРТИНЫ НЕИЗВЕСТНОГО ХУДОЖНИКА «СКОРБЯЩАЯ МАТЬ» ИЗ КОСТРОМСКОГО МУЗЕЯ-

ЗАПОВЕДНИКА

Дискуссия

Перерыв 13:40-14:30

Вечернее заседание: 14.30–16.30

Секция «Искусство Востока: национальные традиции в контексте мировой культуры»

Модератор – Анна Андреевна ХОЛОМЕЕВА, научный сотрудник
Третьяковской государственной галереи.

14.30–15.10

На СУНЬ

Дальневосточный федеральный университет, аспирант
Научный руководитель – Г.В. Алексеева, доктор искусствоведения
ОБРЯДОВЫЙ СВАДЕБНЫЙ ХАЛАТ С ВЫШИТЫМ «ЧЕШУЙЧАТЫМ»
УЗОРОМ ДРАКОНА-МУДУРА НАНАЙЦЕВ НА ТЕРРИТОРИЯХ КИТАЯ
И РОССИИ ПО ТЕЧЕНИЮ РЕКИ АМУР

Цзюньфей СИ

Дальневосточный федеральный университет, аспирант
Научный руководитель – Н.А. Федоровская, доктор искусствоведения
ОСОБЕННОСТИ ФЕСТИВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАЙОНАХ
КОМПАКТНОГО ПРОЖИВАНИЯ ТИБЕТЦЕВ В КИТАЕ (АМДО, КАНГБА
И У-ЦАНГ) ПО МАТЕРИАЛАМ КИТАЙСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Дискуссия

15.10–15.50

Варвара Денисовна ПОТУРАЕВА

Национальный исследовательский университет «Высшая школа
экономики», магистрант

Научный руководитель – А.В. Гудева, Ph.D.
БУДДИЙСКАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СВИТКОВАЯ ЖИВОПИСЬ КОРЕИ
ПЕРИОДА ЧОСОН: ПРОБЛЕМА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТРАДИЦИИ

Ирина Алексеевна ПРИГАРИНА

Санкт-Петербургский государственный университет, аспирант
Научный руководитель – Б.Г. Соколов, доктор философских наук
ТРАНСКУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ: ВОСТОК И ЗАПАД
В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЭНЬ ЧЖЭНЯ

Дискуссия

15.50–16.30

Елена Олеговна ТЯГУНОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – Н.Н. Мутья, кандидат искусствоведения

ХУДОЖНИК КАВАНАБЭ КЁСАЙ (1831–1889):

ТРАДИЦИОНАЛИСТ ИЛИ НОВАТОР

Момо САИТО

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского,
соискатель

Научный руководитель – Е.Б. Долинская, доктор искусствоведения

МАКС ШАПИРО – ПОСЛЕДНИЙ УЧЕНИК Н.К. МЕТНЕРА

В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ И ПРОДОЛЖАТЕЛЬ

ЕГО ПЕДАГОГИКИ В ЯПОНИИ

Дискуссия

17.00–19.00

Подведение итогов работы форума