

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Международная научная конференция

ИСКУССТВО ВОСТОКА: соотношение глобального и локального

15 декабря 2025 года

Место проведения конференции:

Читальный зал Государственного института искусствознания
Козицкий переулок, д. 5, Москва

Формат проведения конференции:

очно-дистанционный на (платформе Контур.Толк)

П Р О Г Р А М М А

10.30

Открытие конференции

Приветственное слово Наталии Владимировны Сиповской

директора Государственного института искусствознания

Приветственное обращение Сюй Цзяня

ректора Китайской академии искусств, Ханчжоу

10.30–12.30

Утреннее заседание

Модератор конференции – Дарья Николаевна Воробьева

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания; доцент Института классического Востока и античности Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»; доцент Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова

Галима Ураловна Лукина

доктор искусствоведения, заместитель директора по науке Государственного института искусствознания, Москва
О совместных проектах ГИИ с китайскими институтами

Цао Сяоян

заместитель директора, профессор Китайской академии искусства; председатель Художественного комитета по графике Союза художников Китая; заместитель председателя Союза художников провинции Чжэцзян; заместитель председателя Национального комитета по научному руководству аспирантов, обучающихся на художественных специальностях, Ханчжоу
Обращаясь к истокам, следуя за великими мастерами: методология и практика преподавания основ пластики в Китайской академии художеств

Илья Владимирович Зайцев

доктор исторических наук, заместитель директора по выставочной работе Государственного музея Востока, Москва
Как в России собирали и собирают исламское искусство

У Фан

доцент Китайской академии искусств; директор отделения пластических искусств факультета профессионального базового обучения Китайской Академии искусств; член Союза художников Китая, Ханчжоу
Диалектика глобального и локального – вызовы и возможности восточного искусства в современном контексте

Чжоу Юн

преподаватель Китайской академии искусств; секретарь партбюро и заместитель директора отделения пластических искусств факультета профессионального базового обучения, Ханчжоу
Позитивное значение практики традиционного восточного искусства в эпоху искусственного интеллекта

Ван Цзе

преподаватель Китайской академии искусства
В поисках «родного языка» искусства: самоидентификация в глобальном образовании

Виктория Владимировна Деменова

кандидат искусствоведения, директор департамента искусствоведения, культурологии и дизайна Уральского федерального университета, Екатеринбург
Подходы к изучению истории искусства в России и Азии: особенности и возможности для взаимодействия

12.30–13.00

Кофе-брейк

13.00 – 15.00

Дневное заседание

Нина Анатольевна Коновалова

кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ), филиал Центрального научно-исследовательского и проектного института Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации, Москва
Между глобальным и национальным: архитектура современных театров стран Востока

Елена Львовна Скворцова

доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Отдела сравнительного культуроведения Института востоковедения РАН, Москва
Эстетика Японии XX–XXI веков: от космополитизма к изоляционизму

Елена Анатольевна Хохлова

кандидат искусствоведения, доцент Школы востоковедения
Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»,
Москва

Самобытность как ключевая тема южнокорейского искусства XXI века

Ван И

доцент Китайской академии искусства, каллиграф;
автор многочисленных учебных пособий и трудов по каллиграфии, Ханчжоу
*Изучение и популяризация искусства китайской каллиграфии в современном
глобальном контексте*

Марс Лиронович Ахмадуллин

кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой дизайна
Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова,
председатель союза дизайнеров Республики Башкортостан;
председатель ассоциации искусствоведов России по Республике Башкортостан,
Уфа

*Традиции и визуальные трансформации арабской типографики в тюркоязычной
печати*

Иван Дмитриевич Пашенцев

аспирант отделения Всеобщей истории искусства Исторического факультета
Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва
*Рецепция каллиграфических приемов Китая и Японии в искусстве информеля
середины – второй половины XX века*

Дарья Олеговна Мартынова

кандидат искусствоведения, старший преподаватель Санкт-Петербургского
государственного университета, Санкт-Петербург
Влияние персидского искусства на искусство Англии второй половины XIX века

Елизавета Олеговна Кузина

кандидат искусствоведения, научный сотрудник отдела теории искусства
Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных
искусств Российской академии художеств, Москва
*Глобальное и локальное в творчестве Мадрасского прогрессивного
художественного движения 1960–1970-х годов*

15.00–15.30

Кофе-брейк

15.30–17.00

Вечернее заседание

Нигора Рахимовна Ахмедова

доктор искусствоведения, профессор, академик Академии художеств Узбекистана; главный научный сотрудник Института искусствознания Академии наук Узбекистана, Ташкент

Искусство Центральной Азии в контексте новых историко-культурных реалий

Елена Игоревна Малоземова

кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела «Арсенал», хранитель коллекции восточной конской упряжи Государственного Эрмитажа; доцент Кафедры языков и культур исламского мира Института востоковедения Российского государственного педагогического университета, Санкт-Петербург

Регулярный сад и иранская воинская культура. Метод дедукции

Сергей Анатольевич Сухоруков

кандидат исторических наук, заведующий кафедрой искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского Университета профсоюзов, Санкт-Петербург

Роль локальной архитектуры в современном Иране

Наталия Валерьевна Казурова

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Санкт-Петербург

Иранский канон как визуальный манифест национальной независимости кино мусульманского региона

Сергей Евгеньевич Винокуров

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения Уральского Федерального университета, Екатеринбург

Каменные мозаики Абдумалика Бухарбаева: курьёз в искусстве Узбекистана или закономерность позднего советского модернизма?

Гюльтекин Байджановна Шамилли

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания, Москва

Азербайджан на карте глобальной истории музыки

17.00–17.30

Кофе-брейк

17.30–19.00

Завершающее заседание

Александр Николаевич Лаврентьев

доктор искусствоведения, проректор по научной работе
Российского государственного художественно-промышленного университета
имени С.Г. Строганова, Москва
Ма-джонг в России 1920-х годов

Динара Викторовна Дубровская

доктор исторических наук, заведующая отделом искусства
и материальной культуры Института востоковедения РАН, Москва
*Культура Перанакан в Юго-Восточной Азии и глобальный кампонг:
как баба нёня покорили мир*

Анна Валентиновна Гусева

кандидат архитектуры, приглашенный преподаватель Школы исторических
наук Национального исследовательского университета «Высшая школа
экономики», Москва
*Чхатри над Токио, или Ошибка интерпретации. Как британская концепция
«локального» стала символом «западного» в Японии периода Мэйдзи*

Дарья Николаевна Воробьева

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора искусства
стран Азии и Африки Государственного института искусствознания, Москва
Индийская мандала в современных арт-практиках

Абейсекера Санат Херат Мудиянселаге

аспирант Школы дизайна Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики», Москва
*Дворцовый комплекс Сигирии (V век): особенности архитектурно-
планировочного решения*

Екатерина Викторовна Ляхович

старший научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки
Государственного института искусствознания, Москва
*Современные практики дизайна китайской керамики: национальные традиции
и общемировые тенденции*

Координатор проекта – Дарья Николаевна Воробьева

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора искусства
стран Азии и Африки Государственного института искусствознания
E-mail: darya_vorobyeva@mail.ru