

ПРОТОКОЛ № 1

Заседания Диссертационного совета 23.1.003.02

по защите кандидатской диссертации

Постернака Кирилла Владимировича «Барочные иконостасы Санкт-Петербурга 1700-х–1770-х годов: типология, особенности архитектурной композиции и декоративного убранства»

от 19 марта 2026 г.

ПОВЕСТКА:

Защита Постернака Кирилла Владимировича «Барочные иконостасы Санкт-Петербурга 1700-х–1770-х годов: типология, особенности архитектурной композиции и декоративного убранства» по специальности 5.10.3. Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение). Защита проводится в удаленном интерактивном режиме.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: 11 членов Диссертационного совета из 14 человек списочного состава.

Сиповская Н.В. – доктор искусствоведения (5.10.3., искусствоведение), председатель совета;

Аронова А.А. – кандидат искусствоведения (5.10.3. искусствоведение), ученый секретарь совета;

Бобринская Е.А. – доктор искусствоведения (5.10.3., искусствоведение);

Ваняян С.С. – доктор искусствоведения (5.10.3., искусствоведение);

Гнедовская Т.Ю. – доктор искусствоведения (5.10.3., искусствоведение) – дистанционно;

Золотова Е.Ю. – доктор искусствоведения (5.10.3., искусствоведение) – дистанционно;

Казарян А. Ю. – доктор искусствоведения (5.10.3., искусствоведение) – дистанционно;

Кононенко Е.И. – доктор искусствоведения (5.10.3., искусствоведение);

Корндорф А.С. – доктор искусствоведения (5.10.3., искусствоведение);

Пастон Э.В. – доктор искусствоведения (5.10.3., искусствоведение);

Седов В.В. – доктор искусствоведения (5.10.3., искусствоведение) – дистанционно.

СЛУШАЛИ:

1. Защиту диссертации Постернака Кирилла Владимировича «Барочные иконостасы Санкт-Петербурга 1700-х–1770-х годов: типология, особенности архитектурной композиции и декоративного убранства» по специальности 5.10.3. Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).
2. Работа выполнена в Секторе искусства Нового и Новейшего времени ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

3. Научный руководитель – Аронова Алла Александровна, гражданка Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».
4. Оппоненты: Карев Андрей Александрович, гражданин Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории отечественного искусства Исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова»; Быкова Юлия Игоревна, гражданка Российской Федерации, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Отдела научных каталогов и справочников по древнерусской живописи и прикладному искусству ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Музеи Московского Кремля).
Ведущая организация: ФГБУК «Государственный Эрмитаж».

ПОСТАНОВИЛИ:

1. На основании результатов тайного голосования членов Диссертационного совета проведенного с применением технических средств Контур Толк (<https://kontur.ru/talk>) в режиме онлайн («за» – 11, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0) присудить Постернаку Кириллу Владимировичу ученую степень кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).
2. Принять заключение по диссертации, выполненной Постернака Кирилла Владимировича «Барочные иконостасы Санкт-Петербурга 1700-х–1770-х годов: типология, особенности архитектурной композиции и декоративного убранства» по специальности 5.10.3. Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Председатель
Диссертационного совета

Ученый секретарь
Диссертационного совета

19 марта 2026 года



Сиповская Наталия Владимировна

Аронова Алла Александровна