

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Груцыновой Анне Петровне**  
по диссертации Мелейкиной Кристины Александровны «Творчество И.А. Моисеева в  
контексте истории Большого театра 1930–50-х годов»  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Груцынова Анна Петровна
Ученая степень	доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	доцент
Академическое звание	—
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	125009, РФ, г. Москва, Малый Кисловский пер., д.6
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Тип организации	образовательная организация высшего образования
Наименование подразделения	кафедра хореографии
Должность	профессор
Публикации по специальности	<b>статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ</b> 1. Груцынова А.П. Из истории французского балета конца XIX века («Жавотта», 1896) // Художественное образование и наука. 2020. № 1 (22). С. 86– 94; 2. Груцынова А.П. Опера и кинематограф: встреча в начале XX века («Пиковая дама», 1910) // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 3 (68). 2020. С. 116– 133; 3. Груцынова А.П. К вопросу о балете для детей в истории отечественного хореографического искусства // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 2 (73). 2021. С. 18–33; 4. Груцынова А.П. Артур Сен-Леон в зеркале «Музыкального и театрального вестника» (1856–1860) // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 5 (76). 2021. С. 138–154;

	5. Груцынова А.П. «Марко-Бомба» на «Острове танцев» // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 3 (80). 2022. С. 34–72;
	6. Груцынова А.П. «Дух долины» (1853): постановка и сценическая судьба // Временник Зубовского института. 2023. № 2 (41). С. 32–53;
	7. Груцынова А.П. Петербургский балет 1840-х годов: сотрудничество Ф. Тальони и А.-Ш. Адана // Художественное образование и наука. 2023. № 4 (37). С. 70–80;
	<b>монография</b> 8. Груцынова А.П. Мимодрама «Дочь Гудулы» (музыкальный портрет на фоне начала XX века). М.: ООО «ПКЦ Альтекс», 2020. 300 с.;
	<b>статьи в прочих изданиях</b> 9. Груцынова А.П. Научные исследования в области искусствознания: проблемы современных диссертационных работ // V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, Москва, 25 октября 2021 года, Московская государственная академия хореографии): Сборник материалов конференции / Московская государственная академия хореографии. М.: МГАХ, 2022. С. 25–29;
	10. Груцынова А.П. Народная и классическая хореография как нематериальное культурное наследие России // Энциклопедия нематериального культурного наследия России. М.: Институт Наследия, 2022. С. 401–410;
	11. Груцынова А.П. Анализ хореографического произведения // Pan-Art. 2023. Том 3. Вып. 2. С. 116–121;

Официальный оппонент



29.07.2024

Груцынова Анна Петровна



Подпись



**ЗАВЕРЯЮ**

Управление делами  
«Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

**УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ**  
РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС  
**ЦАРИЦЫНА М. Д.**