

НАУЧНАЯ ВЕСНА–2023

VII ежегодный форум

молодых исследователей искусства и культуры

ИСКУССТВО В ДВИЖЕНИИ: НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ЭПОХ

Искусство в точке бифуркации

Встреча прошлого и настоящего

**Новые технологии и переосмысление
традиционных практик**

П Р О Г Р А М М А

26–28 апреля 2023 года

Место проведения конференции:

Государственный институт искусствознания

Москва, Козицкий переулок, дом 5

Формат проведения: очно-дистанционный

ПРОГРАММА

26 апреля 2023

11.00–11.20

Открытие

Читальный зал библиотеки ГИИ

Приветственное слово

Наталии Владимировны СИПОВСКОЙ

доктора искусствоведения,

директора Государственного института искусствознания

11.20–13.40

Утреннее заседание:

Секция 1. РУССКОЕ ИСКУССТВО НА РУБЕЖЕ ЭПОХ

Модератор – Мария Ильинична Свидерская, доктор искусствоведения

Вероника Эдуардовна Шевцова

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, студент

Научный руководитель – **И.Ю. Замятина**, доцент кафедры теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова

РУСЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МАЛЯВИНА И РЯБУШКИНА. ПОИСКИ ЦИВИЛИЗАЦИОННОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ЭПОХУ «ПЕРЕХОДНОСТИ»

Татьяна Сергеевна Пласкина

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, студент

Научный руководитель – **И.В. Мишачева**, кандидат культурологии

ОБРАЗ СМЕРТИ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ НАЧАЛА И КОНЦА XX ВЕКА: ИНТОНАЦИИ ДЕКАДАНСА И ИХ СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Марина Андреевна Овсянникова

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, аспирант

Научный руководитель – **Т.В. Малова**, кандидат искусствоведения

ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОПЫТА И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ТЕХНИК МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ И АРХИПА КУИНДЖИ НА МАСТЕРОВ НАЧАЛА XX ВЕКА

Дискуссия

Цзэчжоу Чжоу

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – **Т.Л. Карпова**, кандидат искусствоведения
МОСКВА В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕРЕДВИЖНИКОВ

Юлия Сергеевна Заложных

Калужский музей изобразительных искусств, научный сотрудник;
независимый исследователь
**ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК В КАЛУЖСКОМ КРАЕ В 1899–1905 ГОДАХ**

Даниил Андреевич Иванов

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, аспирант
Научный руководитель – **Д.В. Любин**, доктор искусствоведения, профессор
**УЧАСТИЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ГАЛЕРЕИ «DER STURM» В 1913–1927 ГОДАХ**

Дискуссия

13.40–14.30

Кофе-брейк

14.30–18.00

Вечернее заседание:

Секция 2. «МОДУСЫ БЫТИЯ ИСКУССТВА»

Модератор – Екатерина Викторовна Сальникова, доктор культурологии

Алиса Александровна Терентьева

Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте РФ, студент
Научный руководитель – **С.В. Ласковец**, кандидат экономических наук, доцент
**АКТУАЛЬНОСТЬ И ОСОБЕННОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫСТАВКИ С ПОВЫШЕННЫМ УРОВНЕМ ИНКЛЮЗИВНОСТИ**

Анна Сергеевна Циганкова

Волгоградский государственный социально-педагогический университет,
студент

Научный руководитель – **А.А. Сафонова**, кандидат филологических наук

ПОСЛЕ СУБЪЕКТА. АСПЕКТ АВТОРСТВА В ИСКУССТВЕ

В ЭПОХУ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Дискуссия

Вадим Валерьевич Данилов

Российский государственный гуманитарный университет, аспирант

Научный руководитель – **Г.И. Зверева**, доктор исторических наук, профессор

«ПОДДЕРЖАТЬ ПРЕРВАННУЮ ТРАДИЦИЮ». ОБРАЗЫ ПРОШЛОГО

В РОССИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КРИТИКЕ 1990-х ГОДОВ

Ольга Михайловна Щедрина

Российский государственный гуманитарный университет, аспирант

Научный руководитель – **И.Н. Захарченко**, кандидат исторических наук

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦИИ ВИЗУАЛЬНЫХ

РЕЖИМОВ КАТОЛИЧЕСКОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

Данила Сергеевич Черкасов

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – **Н.Н. Мутья**, кандидат искусствоведения, доцент

ТЕМА ЖИЗНИ И СМЕРТИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ВЕНСКОГО

СЕЦЕССИОНА. АМБИВАЛЕНТНОСТЬ ВИТАЛЬНОСТИ И МОРТАЛЬНОСТИ,

ПОИСК АЛЬТЕРНАТИВ ХРИСТИАНСКОМУ КАНОНУ

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Александра Александровна Лунина

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, студент

Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения

ИНФЕРНАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ФРАНСИСКО ГОЙИ

Ксения Олеговна Полежаева

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
Общecerковная аспирантура и докторантура имени святых равноапостольных
Кирилла и Мефодия, магистрант

Научный руководитель – **Е.В. Сильвестрова**, кандидат исторических наук

НАГОТА, ОСКОРБЛЯЮЩАЯ РЕЛИГИОЗНЫЕ ЧУВСТВА ВЕРУЮЩИХ.

ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ СТ. 148 УК РФ: ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Дискуссия

Мария Евгеньевна Конищева

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ГАРАНТИИ ПРИ ВЫВОЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ

ЦЕННОСТЕЙ ЗА РУБЕЖ ДЛЯ ВРЕМЕННОГО ЭКСПОНИРОВАНИЯ

Федор Олегович Пятых

Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия

имени А.Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – **А.В. Карпов**, кандидат культурологии, доцент

КОММЕРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ

ОБЪЕДИНЕНИЙ В РОССИИ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ

Иван Андреевич Сапогов

Российский государственный гуманитарный университет, студент

Научный руководитель – **О.Б. Христофорова**, доктор филологических наук

БЕСПРЕДМЕТНОСТЬ И ОСКВЕРНЕНИЕ: ДЕЛО ОХРАННИКА «ЕЛЬЦИН-ЦЕНТРА»

В АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

Дискуссия

14.30–18.00

Вечернее заседание (аудитория 8 ГИИ)

**Секция 3. СИНТЕЗ ВРЕМЕН В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ:
ЦЕЛОСТНОСТЬ НАСТОЯЩЕГО, АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОШЕДШЕГО
И ПРЕДВЕСТИЕ БУДУЩЕГО**

Модераторы:

Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения
Надежда Ивановна Тетерина, кандидат искусствоведения,
Василиса Александровна Александрова, кандидат искусствоведения

Николай Александрович Ефремов

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – А.В. Наумов, кандидат искусствоведения, доцент
К ИСТОРИИ ИСПОЛНЕНИЯ АКАФИСТА ИКОНЕ «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ»
В ХРАМЕ ИЛИ ОБЫДЕННОМ: НОВОЕ ИЗ ХОРОШО ЗАБЫТОГО СТАРОГО

Иван Евгеньевич Левашев

Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант
Научный руководитель – И.П. Сусидко, доктор искусствоведения, профессор
ОРКЕСТРОВОЕ СКЕРЦО IN B-DUR М.П. МУСОРГСКОГО:
ВСТРЕЧА ПРОШЛОГО, НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО

Алена Сергеевна Сажнева

Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского, студент
Научный руководитель – С.Г. Войткевич, кандидат искусствоведения, доцент
О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ПРЕТВОРЕНИЯ ТЕОЛОГИЧЕСКИХ ТРАКТОВОК,
ФИЛОСОФСКИХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ИДЕЙ В МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ
НА СЮЖЕТ «ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ АВРААМОМ ИСААКА»

Дискуссия

Иван Владимирович Калатай

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, соискатель
Научный консультант – А.П. Недоспасова, кандидат искусствоведения, профессор
ДАНИЕЛЬ БАРЕНБОЙМ ИГРАЕТ ФОРТЕПИАННЫЕ КОНЦЕРТЫ ЛЮДВИГА
ВАН БЕТХОВЕНА: О СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПЕРЕМЕНАХ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ
ИСКУССТВЕ РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ

Светлана Юрьевна Гутова

Российский государственный педагогический университет
имени А.И. Герцена, соискатель

Научный консультант – **Р.Г. Шитикова**, кандидат искусствоведения, профессор
ЗВУКОВОЙ СИМВОЛИЗМ КАК МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ АУТЕНТИЧНОГО
ТЕМБРА: НА ПРИМЕРЕ «КАНТАТЫ НА НАРОДНЫЕ ТЕКСТЫ...» А.В. НОВИКОВА

Виктория Александровна Кожевникова

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, студент
Научный руководитель – **Т.Н. Левая**, доктор искусствоведения
ФЕНОМЕН ПОСТИРОНИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ
КОМПОЗИТОРОВ

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Анастасия Юрьевна Паламаржа

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, аспирант
Научный руководитель – **И.В. Рыбкова**, кандидат искусствоведения, доцент
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОМПОЗИТОРОВ:
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО XXI ВЕКА

Елизавета Васильевна Лобан

Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант
Научный руководитель – **Л.А. Меньшиков**, доктор искусствоведения
ПРИРОДА ЖАНРОВОГО СИНТЕЗА В РИТУАЛЬНОЙ БАЙКЕ ЛАРИСЫ
СИМАКОВИЧ «КУТЬЯ» ДЛЯ СОПРАНО И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

Дмитрий Сергеевич Ловцов

Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского, магистрант
Научный руководитель – **И.Н. Шкредова**
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ЗАБАЙКАЛЬСКИХ КАЗАКОВ
В АВСТРАЛИИ И КИТАЕ

Дискуссия

Екатерина Андреевна Еремеева

Сибирский государственный институт искусств

имени Дмитрия Хворостовского, магистрант

Научный руководитель – **И.Н. Шкредова**

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С САМОДЕЯТЕЛЬНЫМИ ВОКАЛЬНЫМИ
КОЛЛЕКТИВАМИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Любовь Андреевна Глаголева

Уральская государственная консерватория

имени М.П. Мусоргского, магистрант

Научный руководитель – **О.Е. Шелудякова**, доктор искусствоведения, профессор

**ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННОМ
ДЕТСКОМ КЛИРОСНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Екатерина Александровна Чупина

Курский государственный университет, аспирант

Научный руководитель – **М.Л. Космовская**, доктор искусствоведения, профессор

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ МАРИИНСКОЙ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ

КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО

УНИВЕРСИТЕТА

14.30–18.00

Вечернее заседание (кинозал ГИИ)

Секция 4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ В ИСКУССТВЕ ГРАФИКИ

Модераторы:

Елена Александровна Савицкая, кандидат искусствоведения,

Виолетта Дмитриевна Эвальд, кандидат культурологии

Анастасия Викторовна Шашина

Московский государственный академический художественный институт

имени В.И. Сурикова, студент

Научный руководитель – **А.И. Дятко**, старший преподаватель

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГУСТАВА КЛИМТА

Анна Андреевна Старовойтова

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, студент

Научный руководитель – **О.А. Прошкина**, кандидат искусствоведения

ИКОНОГРАФИЯ ТАНЦА САЛОМЕИ В ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ

КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Дискуссия

Анастасия Сергеевна Пузько

Санкт-Петербургский государственный университет, студент

Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения

СЕМАНТИКА И ИКОНОГРАФИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ «ЖЕЛТОЙ КНИГИ»

София Константиновна Харитонова

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, магистрант

Научный руководитель – **Т.В. Малова**, кандидат искусствоведения, доцент

ОРИЕНТАЛИЗМ В ОФОРМЛЕНИИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЙ,

ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В ОТДЕЛЕ «СОВРЕМЕННАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА»

НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ ПЕЧАТНОГО ДЕЛА И ГРАФИКИ В ЛЕЙПЦИГЕ (1914)

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Галина Сергеевна Стрекалова

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, аспирант

Научный руководитель – **Н.Е. Третьякова**, кандидат искусствоведения

ХУДОЖНИК КНИГИ Е.А. КИБРИК. НОВАЯ ЖИЗНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕИЗДАНИЯ СОВЕТСКИХ КНИГ НА ПРИМЕРЕ

«БОРИСА ГОДУНОВА» А.С. ПУШКИНА

Валерия Александровна Лаврушичева

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
магистрант

Научный руководитель – **О.В. Казакова**, кандидат искусствоведения

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КНИГИ

В МОСКОВСКОМ ПОЛИГРАФИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ В 1930-е ГОДЫ

Ирина Петровна Пономаренко

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
магистрант

Научный руководитель – **Н.В. Плунгян**, кандидат искусствоведения

РИСОВАННЫЙ ШРИФТ В ЭПОХУ ОТТЕПЕЛИ: ГЕНЕЗИС,

ТИПОЛОГИЯ, ЭСТЕТИКА

Дискуссия

14.30–18.00

Вечернее заседание (аудитория 3 ГИИ)

Секция 5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

Модератор – Ирина Васильевна Климова, кандидат искусствоведения

Мария Дмитриевна Савченко

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – **Е.В. Ходаковский**, кандидат искусствоведения

ВЛИЯНИЕ ГОЛЛАНДСКОГО РЕНЕССАНСА НА ХРАМОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

ДАНИИ В ГОДЫ ПРАВЛЕНИЯ КРИСТИАНА IV

Анжела Радиковна Латыпова

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, магистрант

Научный руководитель – **И.А. Абрамкин (РГГУ)**, кандидат искусствоведения

НАТЮРМОРТ-«ОБМАНКА»: ПРОБЛЕМА ИЛЛЮЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ

ГОЛЛАНДСКИХ ХУДОЖНИКОВ XVII ВЕКА

Анастасия Евгеньевна Жданова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино
и Кусково», соискатель, научный сотрудник

Научный консультант – **А.А. Карев**, доктор искусствоведения, профессор
ЛУИ РЕО (1881–1961) И КОНЦЕПЦИЯ ГАЛЛОЦЕНТРИЗМА ЕВРОПЕЙСКОГО
ИСКУССТВА XVIII ВЕКА

Дискуссия

Милана Алиевна Арсанукаева

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, аспирант

Научный руководитель – **Е.В. Калимов**, кандидат искусствоведения, доцент
ЭВОЛЮЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЖУЗЕППЕ КАПОГРОССИ В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ

Ольга Борисовна Неуймина

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, студент

Научный руководитель – **Ю.И. Аругюнян**, кандидат искусствоведения, профессор
ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И АРТИЛЛЕРИЙСКИЕ ПРИЦЕЛЬНЫЕ
ПРИСПОСОБЛЕНИЯ XVI ВЕКА. ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ РАЗРАБОТОК
ТЕОРЕТИКОВ СОВЕТСКОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА
К АНАЛИЗУ КОМПОЗИЦИИ

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Полина Ростиславовна Платонова

Уральский федеральный университет имени первого Президента России
Б.Н. Ельцина, магистрант

Научный руководитель – **Т.А. Галеева**, кандидат искусствоведения
ФЕНОМЕН ДВИЖЕНИЯ КАК СПОСОБ РАСШИРЕНИЯ АРХИТЕКТониКИ КНИГИ
ХУДОЖНИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВГЕНИЯ СТРЕЛКОВА

Полина Александровна Чебакова

Санкт-Петербургский государственный университет, аспирант

Научный руководитель – **Е.А. Скворцова**, кандидат искусствоведения
ЖЕСТЫ И ЭМОЦИИ ПЕРСОНИФИКАЦИИ РОССИИ В ГРАФИКЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Леон Малхазович Бедоев

Университет науки и технологий МИСиС, независимый исследователь
СЕРИИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ПОЭМЕ «МЦЫРИ»:
ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Анастасия Максимовна Курьянова

Европейский университет в Санкт-Петербурге, аспирант
Научный руководитель – **И.А. Доронченков**, кандидат искусствоведения
АКВАРЕЛЬНЫЕ ПАНОРАМЫ П.Я. ПЯСЕЦКОГО (1843–1920):
ПОДВИЖНЫЕ ТРАВЕЛОГИ

Анастасия Максимовна Митрохина

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, аспирант
Научный руководитель – **Е.А. Боровская**, доктор искусствоведения
ЭВОЛЮЦИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПОРТРЕТНОГО ЖАНРА
НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА В.В. МАТЭ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

Дискуссия

Юлия Геннадиевна Воинова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, аспирант
Научный руководитель – **Е.П. Сталинская**, кандидат искусствоведения
ОБРАЗ МАТЕРИНСТВА И БОГОМАТЕРИ В СОВЕТСКОМ АГИТАЦИОННОМ
ФАРФОРЕ 1920-х ГОДОВ

Ксения Андреевна Гредасова

Независимый исследователь
ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ МАРЕВНЫ НА ПРИМЕРЕ
ЕЕ ПЕРЕПИСКИ С И.Г. ЭРЕНБУРГОМ

27 апреля 2023

10.00–11.45

Утреннее заседание:

**Секция 6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ В ИСКУССТВЕ ГРАФИКИ
(продолжение)**

Модератор – Светлана Олеговна Макеева, кандидат искусствоведения

Дарья Александровна Манучарова

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Э.В. Пастон**, доктор искусствоведения

ОБРАЗЫ ЛЮДЕЙ ИСКУССТВА В ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ

О.Л. ДЕЛЛА-ВОС-КАРДОВСКОЙ

Анастасия Павловна Доброквашина

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И.И. Машкова;

независимый исследователь

СПЕЦИФИКА ПОЗДНЕЙ ГРАФИКИ РОБЕРТА ФАЛЬКА

Дискуссия

Ксения Максимовна Бессонова

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, студент

Научный руководитель – **И.В. Мишачева**, кандидат культурологии

ЭКСПРЕССИОНИСТИЧЕСКИЕ ИМПУЛЬСЫ РУССКОГО РЕАЛИЗМА ВТОРОЙ

ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ГРАФИКИ Г.М. ДОБРОВА И Г.М. КОРЖЕВА)

Ксения Андреевна Булак

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, соискатель

Научный консультант – **С.М. Грачева**, доктор искусствоведения

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА НОРИЛЬСКА В ЖИВОПИСИ

И ГРАФИКЕ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Елена Дмитриевна Репина

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, аспирант

Научный руководитель – **Н.С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения

ТРАНСФОРМАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПЕТЕРБУРГА В ЖИВОПИСИ

И ГРАФИКЕ НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ. ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ КАК КАМЕРТОН

РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ ПЕЙЗАЖА

Дискуссия

11.45–12.00

Перерыв

12.00–18.00

Секция 7. ТЕАТР: ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ

Модератор – Андрей Сергеевич Галкин, кандидат искусствоведения

Елизавета Александровна Андреева

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – **Н.Н. Мутья**, кандидат искусствоведения

**СОВРЕМЕННАЯ СЦЕНОГРАФИЯ КАК ПРОДУКТ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ:
НОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПОСТАНОВОК
2010–2020-х ГОДОВ)**

Полина Вячеславовна Хорихина

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, аспирант

Научный руководитель – **Т.В. Малова**, кандидат искусствоведения

**НАСЛЕДИЕ АВАНГАРДА В СЦЕНОГРАФИИ ПОСТДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА:
«МЕССИЯ» РОБЕРТА УИЛСОНА**

Екатерина Владимировна Кукушкина

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, студент

Научный руководитель – **Е.Г. Ковальская**, театральный критик

**ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР: ПРАКТИКА И ОСМЫСЛЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ
НА ПРИМЕРЕ «ТЕАТРА ПРОСТОДУШНЫХ»**

Дискуссия

Руслан Константинович Бицоев

Российский государственный институт сценических искусств, аспирант;
Европейский университет в Санкт-Петербурге, магистрант философского факультета

Научный руководитель – **А.А. Чепуров**, доктор искусствоведения

АФФЕКТИВНЫЙ ПОВОРОТ: НЕПРОЙДЕННЫЙ ПУТЬ «ТЕАТРАЛЬНОЙ НАУКИ»

Алексей Олегович Калинин

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Н.Д. Мостицкая**, доктор культурологии, доцент

МЕТОД СТАНИСЛАВСКОГО КАК ФОРМА ИНИЦИАЦИИ

(НА ПРИМЕРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО БАЙКАЛЬСКОГО ФЕСТИВАЛЯ)

Дискуссия

13.00–14.00

Кофе-брейк

14.00–18.00

Вечернее заседание:

Секция 7. ТЕАТР: ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ (продолжение)

Модератор – **Андрей Сергеевич Галкин**, кандидат искусствоведения

Юлия Алексеевна Балдина

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Д.В. Трубочкин**, доктор искусствоведения, профессор

КАТЕГОРИЯ МЕТАТЕАТРА И ЕЕ ПРИМЕНИМОСТЬ К АНАЛИЗУ ТВОРЧЕСТВА

ДЖОРДЖА СТРЕЛERA

Артём Игоревич Рыжихин

Российский государственный институт сценических искусств, аспирант

Научный руководитель – **Н.А. Маркарян**, доктор искусствоведения, профессор

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ МЮЗИКЛ В ДИАЛОГЕ

С ТОТАЛЬНЫМ ТЕАТРОМ Р. ВАГНЕРА

Дискуссия

Анастасия Юрьевна Глухова

независимый исследователь

ВЛИЯНИЕ ТЕОРИИ ЭПИЧЕСКОГО ТЕАТРА БЕРТОЛЬДА БРЕХТА

НА РАЗВИТИЕ НЕМЕЦКОГО СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

(НА ПРИМЕРЕ РАБОТ ХОРЕОГРАФОВ ПИНЫ БАУШ И УИЛЬЯМА ФОРСАЙТА)

Маргарита Сергеевна Чижмак

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Е.И. Струтинская**, кандидат искусствоведения
ОБРАЗ «МОЛЬЕРОВСКОГО СПЕКТАКЛЯ» В ЗЕРКАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КРИТИКИ. К ВОПРОСУ О ПОСТАНОВКЕ ПЬЕС Ж.-Б. МОЛЬЕРА «МНИМЫЙ
БОЛЬНОЙ» И «БРАК ПОНЕВОЛЕ» В ДЕКОРАЦИЯХ А.Н. БЕНУА НА СЦЕНЕ МХТ В
1913 ГОДУ

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Алина Александровна Ткачева

Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

Научный руководитель – **Л.И. Абызова**, кандидат искусствоведения, профессор
ПРИСУТСТВИЕ МОНАРХА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ
НА РУБЕЖЕ XVIII–XIX ВЕКОВ: «СМЕРТЬ СУБЪЕКТА»

Николай Александрович Червякова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирант

Научный руководитель – **А.П. Козырев**, кандидат философских наук, доцент
ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ФИЛОСОФИИ ТЕАТРА В РОССИИ
В 1900–1920-х ГОДАХ

Цзыхань Ма

Санкт-Петербургский государственный университет, аспирант

Научный руководитель – **О.Б. Сокурова**, доктор культурологии,
кандидат искусствоведения
ВЛИЯНИЕ ПЬЕС А.П. ЧЕХОВА НА ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ
В XX–XXI ВЕКАХ

Дискуссия

Анастасия Дмитриевна Кочеткова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Научный руководитель – **А.А. Карев**, доктор искусствоведения
РОЛЬ МЕБЕЛИ В ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА УСАДЕБНЫХ
ПАВИЛЬОНОВ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XVIII ВЕКА

Екатерина Александровна Попова

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, студент
Научный руководитель – **А.В. Баргошевич**, доктор искусствоведения
ТЕАТР ВЫХОДИТ НА УЛИЦЫ. ПРОТЕСТНОЕ ИСКУССТВО ФРАНЦИИ
ПОСЛЕ 1968 ГОДА: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ДЕМОНСТРАЦИИ, АКЦИОНИЗМ,
ХЕППИНИНГИ И ПЕРФОРМАНСЫ

Дискуссия

14.00–18.00

Вечернее заседание (аудитория 8 ГИИ):

Секция 8. ПОИСК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ В ИСКУССТВЕ

Модератор – Алексей Евгеньевич Гриц, кандидат искусствоведения

Анастасия Андреевна Кондратьева

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – **А.Ю. Казарян**, доктор искусствоведения, академик РААСН
ТИПОЛОГИЯ АНТИКИЗИРУЮЩИХ ПОРТАЛОВ ЦЕРКВЕЙ ТУР-АБДИНА
IV–VIII ВЕКОВ

Иванна Щеглова

Санкт-Петербургский государственный университет, аспирант
Научный руководитель – **С.В. Мальцева**, кандидат искусствоведения
БАЗИЛИКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ В АРХИТЕКТУРЕ ЧЕРНОГОРСКИХ ЗЕМЕЛЬ
В XVI ВЕКЕ

Дискуссия

Ольга Ивановна Никитина

Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С.Г. Строганова, аспирант
Научный руководитель – **Е.В. Докучаева**, кандидат искусствоведения, профессор
МОНАСТЫРЬ ЖЕРОНИМУШ В ПОРТУГАЛИИ КАК ПРИМЕР СТИЛЯ МАНУЭЛИНО

Ульяна Евгеньевна Маслова

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, студент
Научный руководитель – **В.В. Фролов**, старший преподаватель
ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ТИПОЛОГИИ МНОГОЗАЛЬНОГО КИНОТЕАТРА
В АРХИТЕКТУРЕ Л.М. ХИДЕКЕЛЯ 1930-х ГОДОВ

Анастасия Анатольевна Лобская

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант
Научный руководитель – **Анна Евгеньевна Петракова**, доктор искусствоведения, профессор

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ АНТИЧНЫХ ОБРАЗОВ В ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ

Дискуссия

Анастасия Васильевна Дамницкая

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, соискатель

Научный консультант – **О.И. Томсон**, кандидат искусствоведения, доцент
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИСКУССТВЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ ГРУППЫ AES+F

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Вера Павловна Садовина

Российский государственный гуманитарный университет, студент

Научный руководитель – **Е.В. Ключина**, кандидат искусствоведения, доцент
ЕВРОПЕЙСКАЯ СКУЛЬПТУРА МОДЕРНИЗМА В ПРОСТРАНСТВЕ АРСЕНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ 1913 ГОДА PRO ET CONTRA. ПРОБЛЕМА РЕЦЕПЦИИ

Эльмира Равиловна Гиниятуллина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – **Е.П. Сталинская**, кандидат искусствоведения
ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАК МЕТОД ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-КЕРАМИСТОВ

Лия Михайловна Дряун

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, студент

Научный руководитель – **Ю.И. Арутюнян**, кандидат искусствоведения, доцент
ЮМОР В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЯ ФЛЮКСУС

Дискуссия

Александра Алексеевна Смолянская

Российский институт истории искусств, Государственный Русский музей, аспирант

Научный руководитель – **И.Д. Чечот**, кандидат искусствоведения

ВЕРНЕР ТЮБКЕ. ПРОБЛЕМА ТЕХНОЛОГИИ, ШКОЛЫ И МАСТЕРСТВА

Василий Александрович Авдеев

Академия русского балета имени А.Я. Вагановой Санкт-Петербург, аспирант

Научный руководитель – **С.В. Лаврова**, доктор искусствоведения

МАШИННАЯ ЭСТЕТИКА В МОДЕРНИСТСКОЙ ЖИВОПИСИ 1910–1940-х ГОДОВ

Василина Андреевна Спиридонова

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, аспирант

Научный руководитель – **Н.С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, академик РАХ

ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОБРАЗА ВЛАСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВЕТСКИХ

ХУДОЖНИКОВ-НОНКОНФОРМИСТОВ (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗА В.И. ЛЕНИНА)

Дискуссия

Мargarита Михайловна Завгородняя

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, студент

Научный руководитель – **А.В. Карпов**, кандидат культурологии, доцент

ИСТОРИЧЕСКИЕ СТИЛИ В НАГРАДНЫХ ИЗДЕЛИЯХ РУССКИХ

ЗОЛОТОСЕРЕБРЯНЫХ ФИРМ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

Мargarита Николаевна Суслонova

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, магистрант

Научный руководитель – **Е.Е. Докучаева**, кандидат искусствоведения

КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ КЛЕЙМО-ИМЕННИК «I P»: ИВАНУ ИЛЬИНУ РОМАНОВУ

ИЛИ ИЛЬЕ ИВАНОВУ РОМАНОВУ?

Дискуссия

14.00–18.00

Вечернее заседание (аудитория 3 ГИИ):

Секция 9. ИСКУССТВО В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Модератор – Дарья Журкова, кандидат культурологии

Арина Дмитриевна Хоменко

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – **А.В. Карпов**, кандидат культурологии, доцент

АКТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ ЗАПАДНОЙ АФРИКИ

Ксения Николаевна Чубко

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

Научный руководитель – **Е.Ю. Лекус**, кандидат культурологии, доцент

«РУССКАЯ» ПОЛОВИНА КОЛЛЕКЦИИ ЖИВОПИСИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ И КУПЦА И.А. МОРОЗОВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОВРЕМЕННОГО МЕТОДА СОЦИАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

Дискуссия

Алина Сергеевна Паничкина

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, аспирант

Научный руководитель – **В.А. Леяшин**, доктор искусствоведения

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ КАК ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА П.А. ФЕДОТОВА

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Ирина Анатольевна Афанасьева

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», аспирант

Научный руководитель – **И.М. Сахно**, доктор филологических наук

РЕЦЕПЦИИ КОНЦЕПТУАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ИСКУССТВЕ (2010–2022)

Василиса Александровна Шарифуллина

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, студент
Научный руководитель – **Ю.И. Арутюнян**, кандидат искусствоведения, профессор
**ОПЫТ НАБЛЮДЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ
ХУДОЖНИКА-ЮВЕЛИРА А.Г. ШАРИФУЛЛИНА**

Дискуссия

Ксения Вячеславовна Квашнина

Государственный институт искусствознания, соискатель
Научный консультант – **Н.А. Мусянкова**, кандидат искусствоведения
ОБРАЩЕНИЕ СЮРРЕАЛИСТОВ К ТВОРЧЕСТВУ ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ

Екатерина Сергеевна Королева

Орловский государственный институт культуры; независимый исследователь
**«КУЛЬТУРНЫЙ КОД» ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ЭСТ «ВЕСЕЛАЯ МАСКА»)**

Дискуссия

Ольга Аликовна Габитова

Европейский университет в Санкт-Петербурге, аспирант
Научный руководитель – **Н.Н. Мазур**, кандидат филологических наук
**НОВАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РИТОРИКА В АНАТОМИЧЕСКОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ
КАК ФАКТОР ИЗМЕНЕНИЯ ОТНОШЕНИЯ К ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ ТЕЛУ:
НА МАТЕРИАЛЕ «ЛЕДЯНОГО АТЛАСА» (1852–1859) Н.И. ПИРОГОВА**

Александра Денисовна Колединская

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант
Научный руководитель – **А.В. Марков**, доктор филологических наук, доцент
**ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА КАК ПЛОЩАДКА
КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

Виктория Владимировна Пан

Московский государственный академический художественный институт имени
В.И. Сурикова, аспирант
Научный руководитель – **Т.В. Малова**, кандидат искусствоведения
**ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ В КОНТЕКСТЕ
ДЕКОЛОНИАЛЬНОГО ПОВОРОТА**

Дискуссия

18.00–9.00

Концерт

МАКСИМ АНШУКОВ (группа «Ключевая»)

28 апреля 2023

10.00–13.40

Утреннее заседание:

**Секция 10. ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ:
СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ**

Модератор – Александр Сергеевич Преображенский,
кандидат искусствоведения

Елена Викторовна Зайко

независимый исследователь

**ЦЕРЕМОНИЯ «ВХОДА В ХРАМ» ИМПЕРАТОРА В ПАМЯТНИКАХ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА**

Дарья Владимировна Владимирова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, магистрант

Научный руководитель – **А.В. Захарова**, кандидат искусствоведения

**СИСТЕМА ДЕКОРАЦИИ СРЕДНЕВИЗАНТИЙСКОГО ХРАМА:
НЕКОТОРЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ДОИКОНОБОРЧЕСКИХ ПРОТОТИПАХ
ПОСТИКОНОБОРЧЕСКИХ ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ ПРОГРАММ**

Анна Ивановна Грибкова

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **А.С. Преображенский**, кандидат искусствоведения

**ИСТОРИЯ РЕСТАВРАЦИИ СТЕНОПИСИ СОБОРА РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ
САВВИНО-СТОРОЖЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ**

Дискуссия

Юлия Алексеевна Кобрунова

Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова, студент

Научный руководитель – **А.В. Неретин**, художник-реставратор I категории
**РЕСТАВРАЦИЯ И ИССЛЕДОВАНИЕ ИКОНЫ «СОШЕСТВИЕ СВЯТОГО ДУХА
НА АПОСТОЛОВ» XVII ВЕКА**

Елена Валериевна Рыбакова

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант
Научный руководитель – **И.А. Абрамкин**, кандидат искусствоведения
ТЕМА ГОСУДАРСТВЕННОСТИ В ЖИВОПИСНОЙ ИКОНЕ В РОССИИ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII СТОЛЕТИЯ

Ольга Викторовна Немова

Московский государственный академический художественный институт имени
В.И. Сурикова, аспирант
Научный руководитель – **П.С. Павлинов**, кандидат искусствоведения
ВЛИЯНИЕ СТИЛИСТИКИ НА ИКОНОГРАФИЮ ИКОНЫ «ЯВЛЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ
ПРП. СЕРГИЮ РАДОНЕЖСКОМУ» В XVIII–XIX ВЕКАХ

11.45–12.00

Перерыв

12.00–13.30

Секция 11. ВОСТОЧНОЕ ИСКУССТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Модератор – **Дмитрий Владимирович Трубочкин**,
доктор искусствоведения, профессор

Варвара Денисовна Потураева

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
магистрант
Научный руководитель – **Е.А. Хохлова**, кандидат искусствоведения, доцент
КОРЕЙСКАЯ КЕРАМИКА НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ЭПОХ: ВЛИЯНИЕ ИЗМЕНЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИДЕОЛОГИИ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК В КОРЕЕ
В ПЕРИОД ЧОСОН (1392–1910)

Милалика Сергеевна Авдеенко

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, студент
Научный руководитель – **И.В. Мишачева**, кандидат культурологии
ВАРИАНТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ИСКУССТВА В ИЗДЕЛИЯХ
ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА: РУБЕЖ XIX–XX ВЕКОВ
И СОВРЕМЕННОСТЬ

Дискуссия

Полина Алексеевна Пудова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – **А.В. Карпов**, кандидат культурологии, профессор
**АФРИКА И ЕЕ ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
XX ВЕКА: ПРОБЛЕМЫ РЕЦЕПЦИИ И РЕПРЕЗЕНТАЦИИ**

Алина Андреевна Максимова

Санкт-Петербургский государственный университет;
независимый исследователь

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИМВОЛОВ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
ЯНА ТОРОПА**

Дискуссия

13.30–14.30

Кофе-брейк

14.30–18.00

Вечернее заседание:

**Секция 11. ВОСТОЧНОЕ ИСКУССТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ
(продолжение)**

Модератор – Дарья Николаевна Воробьева, кандидат искусствоведения

Ирина Алексеевна Пригарина

Санкт-Петербургский государственный университет, аспирант

Научный руководитель – **Б.Г. Соколов**, доктор философских наук, профессор
«ИЗМЕНЕННЫЕ СОСТОЯНИЯ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЖАН ХУАНЯ

Анна Ивановна Голда

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Е.Б. Морозова**, кандидат искусствоведения
**ВТОРОЕ ПОКОЛЕНИЕ РЕЖИССЕРОВ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИОННОЙ
СТУДИИ Ghibli**

Екатерина Игоревна Машкова

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, студент
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
ПРОБЛЕМА ОРИЕНТАЛИЗМА В МОДНЫХ ПОКАЗАХ КИМА ДЖОНСА
И ХАДЗИМЭ СОРАЯМА

Дискуссия

Галина Алексеевна Никулина

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
ТЕМА БУДДИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ МИЯДЗИМА ТАЦУО

Ксения Владимировна Корнеева

Санкт-Петербургский государственный университет, студент
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
ОРИЕНТАЛИСТСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ
В МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛИПАХ КЕЙ-ПОП ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Дарья Сергеевна Шабанова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, студент
Научный руководитель – **А.С. Каимова**, кандидат исторических наук, доцент
ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ АБОРИГЕННОГО ИСКУССТВА НА ТАЙВАНЕ
В 1990–2000-е ГОДЫ

Екатерина Николаевна Ищук

Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова, аспирант
Научный руководитель – **О.А. Прошкина**, кандидат искусствоведения
ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ НИХОНГА В ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Цян Цю

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, аспирант

Научный руководитель – **К.Н. Гаврилин**, кандидат искусствоведения, профессор
МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ НА ТЕМУ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ
В НОВОМ КИТАЕ

Цзиньчао Сун

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, аспирант

Научный руководитель – **А.С. Соколова**, кандидат искусствоведения, доцент
ТЕКУЩЕЕ РАЗВИТИЕ И РЫНОЧНЫЙ СПРОС НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
ИЗ СТЕКЛА В КИТАЕ

Цзинчжу Сюй

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, аспирант

Научный руководитель – **Е.А. Лаврентьева**, кандидат искусствоведения, доцент
СИНТЕЗ ТРАДИЦИОННОГО И СОВРЕМЕННОГО: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК
ФОТОГРАФИИ ЛАН ЦЗИНШАН

Дискуссия

Дань Ван

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, аспирант

Научный руководитель – **Е.Е. Докучаева**, кандидат искусствоведения, профессор
КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ ТУШЬЮ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ДАОССКОЙ
СТЕННОЙ РОСПИСИ ЭПОХИ МИН

Шанждэ Ду

Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, аспирант

Научный руководитель – **Д.Н. Воробьева**, кандидат искусствоведения, доцент
ЖИВОПИСЬ БАМБУКА В ПЕРИОД ДИНАСТИИ ЮАНЬ

Дискуссия

Елизавета Андреевна Петрова

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
НОВОЕ КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО: ТВОРЧЕСТВО ЛЮ ХАЙСУ ВО ФРАНЦИИ

Екатерина Сергеевна Топлер

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
РИСУНКИ КИТАЙСКИХ ВАЗ ДЖЕЙМСА УИСТЛЕРА В КОНТЕКСТЕ ФЕНОМЕНА КИТАЕМАНИИ В ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

14.30–18.00

Вечернее заседание (аудитория 3 ГИИ):

Секция 12. АРХИТЕКТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ЭПОХ И КУЛЬТУР

Модератор – Алексей Николаевич Яковлев, кандидат искусствоведения

Иван Владимирович Сидоренко

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, магистрант
Научный руководитель – **П.С. Павлинов**, кандидат искусствоведения
ПЕРЕСТРОЙКА ДЕРЕВЯННЫХ ХРАМОВ В КАМЕННЫЕ НА ТЕРРИТОРИИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ XVIII – СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

Маргарита Константиновна Юдина-Надеждина

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, аспирант
Научный руководитель – **Е.Е. Докучаева**, кандидат искусствоведения, профессор
РУССКИЙ СТИЛЬ В ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЕ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Ирина Андреевна Иванова

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, студент
Научный руководитель – **Н.М. Абраменко**, кандидат искусствоведения
АРХИТЕКТУРА НИЖЕГОРОДСКОГО ТЕАТРА В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА В.А. ШРЕТЕРА (1839–1901)

Дискуссия

Наталья Олеговна Синенко

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – **И.В. Палагута**, доктор исторических наук
**КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФАСАДОВ В ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА:
ПРОБЛЕМА СИНТЕЗА ФОРМ ДЕКОРА ЭКЛЕКТИКИ И МОДЕРНА**

Алена Юрьевна Волохова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, научный сотрудник

**ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛАБОРАЦИИ АРХИТЕКТОРОВ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ
РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА НАЧАЛА XX ВЕКА
(НА ПРИМЕРЕ ПРАКТИКИ АРХИТЕКТОРА М.М. ПЕРЕТЯТКОВИЧА)**

Вероника Андреевна Егорова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

Научный руководитель – **А.В. Карпов**, кандидат культурологии
**НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ: ПРЕДМЕТНЫЙ МИР
ФИНСКОЙ УСАДЬБЫ НА МАТЕРИАЛЕ СУУР-МЕРИЙОКИ**

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Дарья Александровна Шеховцова

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, студент

Научный руководитель – **С.И. Михайловский**, профессор
ТИПОЛОГИЯ И ПЕРИОДИЗАЦИЯ СОВЕТСКОЙ САКРАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Константин Сергеевич Антипин

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирант

Научный руководитель – **С.В. Хачатуров**, кандидат искусствоведения
**СИНТЕЗ ИСКУССТВ НА СТАНЦИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
АВТОМОБИЛЕЙ В РАЙОНЕ ВАРШАВСКОГО ШОССЕ**

Олег Модестович Дедков

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – **Е.В. Сальникова**, доктор культурологии
МОСКОВСКИЙ НЕБОСКРЕБ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Ксения Алексеевна Бузунова

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант
Научный руководитель – **И.В. Антипов**, кандидат искусствоведения
КАКИМ СЕГОДНЯ ДОЛЖЕН БЫТЬ ХРАМ? «МАСТЕРСКИЕ АНДРЕЯ АНИСИМОВА» В ПОИСКАХ АКТУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ СОВРЕМЕННОГО ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА В РОССИИ

14.30–18.00

Вечернее заседание (кинозал):

Секция 13. ПОЭТИКА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО: ОТ ФОТОГРАФИИ К ВИДЕОИГРАМ

Модератор – **Денис Георгиевич Вирен**, кандидат философских наук

Никита Павлович Ерофеев

Государственный институт искусствознания, соискатель
Научный консультант – **А.Ю. Вершинина**, кандидат искусствоведения
**ТРАДИЦИЯ «ГРАНД ТУР» И ФОРМИРОВАНИЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ
ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ИНДУСТРИИ В XIX ВЕКЕ**

Елена Евгеньевна Смирнова

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, студент
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения
ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В ФОТОПРОЕКТАХ МАРТИНЫ ФРАНК 1970–1990-х ГОДОВ

Марина Сергеевна Хангалова

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант
Научный руководитель – **Г.Н. Габриэль**, кандидат искусствоведения
**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ЖИТЕЛЯ ПРОВИНЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ
ФОТОГРАФИИ**

Дискуссия

Матвей Васильевич Михайлов

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, студент
Научный руководитель – **В.Ю. Шмыров**, старший преподаватель
ПРОБЛЕМА ЗРИТЕЛЬСКОГО ВОСПРИЯТИЯ КИНЕМАТОГРАФА
ПО СТАТЬЕ «КИНО НА ОЩУПЬ» СЕРГЕЯ ДОБРОТВОРСКОГО
В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОПРОКАТА ПОСЛЕДНИХ ПЯТИ ЛЕТ

Маргарита Аркадьевна Мкртычева

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант
Научный руководитель – **А.В. Марков**, доктор филологических наук, профессор
ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ ПАРАДЖАНОВА

Дискуссия

16.00–16.15

Перерыв

Елена Артуровна Багдиян

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант
Научный руководитель – **М.В. Яковлева**, кандидат культурологии, доцент
ЛОЗУНГИ НА ОДЕЖДЕ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА
(НА ПРИМЕРЕ КИНО И СЕРИАЛОВ)

Анастасия Евгеньевна Батарина

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – **Е.В. Дуков**, доктор философских наук, кандидат
искусствоведения, профессор
СПОРТ В ПОЗДНЕСОВЕТСКОМ КИНО:
ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРИВЫЧНЫХ ОБРАЗОВ

Даниил Владимирович Блюдов

Российский государственный институт сценических искусств, аспирант
Научный руководитель – **В.Н. Галендеев**, доктор искусствоведения, профессор
РЕЧЕВОЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ФИЛЬМЕ Н. ЭККА «ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ»

Дискуссия

Никита Юрьевич Крутов

Дальневосточный федеральный университет, аспирант

Научный руководитель – **Н.А. Федоровская**, доктор искусствоведения, доцент
УЖАСЫ (ХОРРОР) В ВИДЕОИГРАХ: ЖАНР ИЛИ ТЕМА?

Елизавета Юрьевна Разина

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант

Научный руководитель – **Н.Н. Суворов**, доктор философских наук, профессор
ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ФИЛЬМЕ КИРЫ
МУРАТОВОЙ «ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ МИЛЛИЦИОНЕР» (1992)

Аминат Данияловна Цунтаева

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный консультант – **А.А. Новикова**, доктор культурологии, профессор
ОБРАЗЫ НЕСВОБОДЫ И ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМАХ СОВРЕМЕННЫХ КАВКАЗСКИХ РЕЖИССЕРОВ

Дискуссия

Ирина Ивановна Шедько

Независимый исследователь

ОТРАЖЕНИЕ ЯПОНСКОЙ МИФОЛОГИИ В ВИДЕОИГРАХ 1980–1990-х ГОДОВ

Николай Александрович Львов

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Д.Д. Смолев**, кандидат философских наук
«ДОН КИХОТ» ОРСОНА УЭЛЛСА: ПРОБЛЕМА АВТОРА
В НЕЗАВЕРШЕННОМ КИНО

18.00–20.00

Круглый стол: ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (читальный зал – on-line)

Координаторы форума:

Н.Д. Мостицкая, доктор культурологии,
заведующая отделом аспирантуры ГИИ

Е.В. Ковзова, аспирант ГИИ

Организационный комитет:

Аспиранты и соискатели ГИИ

А.И. Голда

А.А. Кондратьева

Д.А. Манучарова

М.С. Чижмак

А.Е. Батарина

Технический супервайзер:

А.И. Голда

Регламент:

Работа секции – включает доклады, дискуссию и техническую паузу
регламент доклада – 10 минут – строго!

Внимание!

Все онлайн-мероприятия в рамках форума будут проводиться
по Московскому времени GMT +03:00!

Трансляция / канал ГИИ в Youtube

<https://www.youtube.com/channel/UC09vVJMaMR5dxURrLfXPkfg>