

**Государственный институт искусствознания
Сектор художественных проблем массмедиа
Научный журнал «Художественная культура»**

**проводят
круглый стол**

«Советская кинофантастика

в контексте других искусств, идеологии и повседневности»

**11 июня, 11.00, Государственный институт искусствознания
(Козицкий переулок, 5)**

Фантастика – наряду с рядом таких жанров и моделей нарратива как детектив, вестерн, триллер, приключенческий фильм – была в советский период как бы «под подозрением». Возможна ли кинофантастика в эпоху социалистического реализма? Нужна ли фантастика и что полезного она может дать советскому государству / народу / культуре? Чем советская фантастика должна отличаться от буржуазной? Каковы проблемы воплощения фантастики на экране? Каковы завоевания и просчеты нашего кино в этом направлении? Об этом периодически возникали довольно горячие журнальные статьи и дискуссии.

А между тем фильмы, которые можно причислить к этому жанрово-тематическому конгломерату (фантастическая экзистенциальная драма, фантастическая комедия, авантюрно-фантастический фильм / блокбастер, фантастический детектив или фантастическая политическая драма) снимались с различной интенсивностью и переменным успехом на протяжении всех советских десятилетий.

Кинофантастика попадала на пересечение нескольких будоражащих проблем – свобода творческого воображения и моделирования условной реальности, наслаждение и развлечение с помощью искусства, степень научности и антинаучности фантазий, идеологическая заряженность или нейтральность произведения.

Планируемый круглый стол ставит своей целью осмысление специфических черт кинофантастики советского периода, попытку проследить ее эволюцию и понять ее место в широком культурном контексте –

на примере как отдельных фильмов и образов, так и размышляя о художественных тенденциях, смысловых лейтмотивах.

Обсуждение предполагает следующие темы:

- эстетика игрового фантастического фильма
- кинофантастика в контексте зрелищных искусств, литературы, живописи
- герои-люди, герои-роботы, герои-инопланетяне, герои-сверхлюди, герои с особыми способностями
- соотношение визуальной материи картины и нарратива, категорий пространства и времени
- звуковые и музыкальные решения
- философские и мировоззренческие проблемы
- научно-фантастическое в документальном кино
- положение научной и ненаучной фантастики в СССР
- диалог кинофантастики с идеологическими посылами
- диалог кинофантастики с советской повседневностью
- серьезное и несерьезное в кинофантастике
- фантастика для детей и для взрослых
- гендерные проблемы в кинофантастике
- место и роль кинофантастики в общем контексте кинопроцесса определенного десятилетия, эпохи
- экранизации литературной фантастической классики

К участию приглашаются киноведы, культурологи, искусствоведы, антропологи, философы, практики киноискусства, аспиранты.

Возможно выступление с докладом или в общей дискуссии.

Доклад – 15 минут. Темы докладов желательно заявлять заранее, **до 20 мая**, присылая информацию в письме на адрес Екатерины Сальниковой

k-saln@mail.ru

(ФИО, ученая степень, звание, должность, место работы, название доклада, 3-5 предложений комментария.)

Формат круглого стола – смешанный.

Ссылка на онлайн подключение будет выслана накануне мероприятия участникам, заранее заявившим свои темы или интерес к дискуссии.

Оргкомитет круглого стола (доктор культурологии Е.В. Сальникова, доктор философских наук И.В. Кондаков, кандидат искусствоведения В.В. Воскресенская, кандидат культурологии Д.А. Журкова) оставляют за собой

право отбора заявок и возможности отклонения некоторых из них в силу тех или иных причин.