

6 декабря 2017 года (среда)

**Сектор истории музыки Государственного института  
искусствознания  
приглашает принять участие в научной конференции**

**«К столетию двух русских революций: музыкальная культура на  
гребне эпох».**

Программа

11.00

1. **Сиповская Наталья Владимировна**,  
директор Государственного института искусствознания (Москва)

Приветственное слово участникам конференции

2. **Савенко Светлана Ильинична**,  
доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного  
института искусствознания (Москва)

1917 год как цивилизационный сдвиг в русской и мировой истории культуры

3. **Власова Екатерина Сергеевна**,  
доктор искусствоведения, профессор Московской государственной  
консерватории им. П.И. Чайковского

Мясковский в революционном времени (по материалам переписки с  
Б.В.Асафьевым)

4. **Валькова Вера Борисовна**,  
доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им.  
Гнесиных (Москва)

С.В.Рахманинов и русская революция

5. **Лашенко Светлана Константиновна**,  
доктор искусствоведения, заведующая сектором истории музыки  
Государственного института искусствознания (Москва)

«Россия подпольная» versus «Россия легальная» в музыкальных  
пространствах и звуковых кодах (по роману А.В. Амфитеатрова «Сумерки божков»)

6. **Рахманова Марина Павловна**,  
доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного  
института искусствознания (Москва)

Образы церкви, церковнослужителей и церковного пения в литературе  
советского периода

7. **Лебедева-Емелина Антонина Викторовна**,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

Музыкальный пролог русской революции: женское хоровое образование в Российской империи начала XX века.

***Выступление Православного хора Вооруженных сил РФ  
«За Веру и Отечество» п/у игумена Варнавы.***

14.30-15.00 Перерыв

15.00

**8. *Виноградова Анна Сергеевна,***

научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

«Водовоз» или «У парижской заставы» (в поисках революционного репертуара)

**9. *Сурнина Наталия Николаевна,***

редактор литературной части Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Как звучит стихия: о музыке и о судьбе балета «Смерч» Бера – Голейзовского (1927)

**10. *Задерацкий Всеволод Всеволодович,***

доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

История одного забвения. Композитор В.П. Задерацкий и его творчество в контексте судьбы русского модерна XX в.

**11. *Григорьева Наталья Сергеевна,***

аспирантка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (науч.рук.проф. О.Б. Краснова)

У истоков последнего имперского стиля: полемика в саратовской прессе 1918 года

**12. *Векслер Юлия Сергеевна,***

доктор искусствоведения, профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки

О рецепции музыки Альбана Берга в Советской России (1920-1930-е годы)

**13. *Купец Любовь Абрамовна,***

кандидат искусствоведения, профессор Петрозаводской консерватории им. А.К. Глазунова

Концепт «советская музыка» к 2017 году: исторический феномен, идеологический парадокс или культурный миф?

Координаторы конференции –

ведущие научные сотрудники сектора истории музыки  
Государственного института искусствознания (Москва)  
доктора искусствоведения  
Марина Григорьевна Раку и Светлана Ильинична Савенко.