

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.1.003.01,
созданного на базе Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение Диссертационного совета от 21.03.2025, протокол № 1
о присуждении Нисенбауму Андрею Анатольевичу,
гражданину Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация Нисенбаума Андрея Анатольевича «Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 15 января 2025 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом 23.1.003.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125375, Москва, Козицкий переулок, д. 5, приказ № 130/нк от 6 февраля 2023 года.

Соискатель – Нисенбаум Андрей Анатольевич, 24.05.1983 года рождения, гражданин РФ.

Соискатель в 2008 г. окончил государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации с присвоением квалификации «Дирижер военно-духового оркестра» (диплом с отличием).

В 2023 году поступил в очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации по направлению подготовки 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Приказ о зачислении № 63-а от 29 сентября 2023 г. Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов № 723 выдана 01.10.2024 г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания».

В период подготовки диссертации и по настоящее время Нисенбаум Андрей Анатольевич проходит военную службу по контракту старшим офицером Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Российской Федерации.

Диссертация выполнена на Секторе теории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – *Собакина Ольга Валерьевна*, гражданка РФ, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора теории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Понькина Антонина Михайловна – гражданка РФ, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры инструментов военных оркестров военного института (военных дирижеров) Федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего

образования «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации;

Петропавловский Андрей Владимирович – гражданин РФ, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры гуманитарных и социальных наук Федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский военный ордена Жукова Краснознаменный институт войск национальной гвардии Российской Федерации»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова» – дала положительный отзыв на диссертацию.

Отзыв составлен и подписан доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры духовых и ударных инструментов, заслуженным артистом Российской Федерации *Леоновым Василием Анатольевичем*, подписан кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой истории музыки *Лобзаковой Еленой Эдуардовной*. Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова» 27 января 2025 года (Протокол № 5), утвержден и подписан ректором Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова», профессором *Савченко Михаилом Петровичем*.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован их компетентностью в вопросах, представленных в диссертации, а также вкладом в развитие искусствоведения, особенно в области изучения оркестрового (инструменты духового оркестра) и дирижерского образования и исполнительства в России.

Официальные оппоненты дали **положительные отзывы на диссертацию**. В отзывах, поступивших на диссертацию, оппонентами отмечались неоспоримая научная новизна и актуальность исследования (А.М. Понькина, В.А. Леонов), теоретическая основа для дальнейшего изучения объекта исследования и важное отраслевое значение (В.А. Леонов), хороший литературный язык, отличающийся четкостью и конкретикой, логичная структура и выверенность суждений, а также необходимые уточнения профессиональной терминологии (А.М. Понькина, В.А. Леонов), проведенные соискателем в ходе исследования классификация и систематизация, а также выработка адекватного рассматриваемой проблеме понятийного аппарата (А.В. Петропавловский). Рецензентами особенно выделяется ценность приложений, подчеркивающих широкий кругозор соискателя и достоверность теоретических выводов исследования (А.М. Понькина, А.В. Петропавловский, В.А. Леонов). В качестве достоинства диссертации упоминается вскрытый и проанализированный соискателем пласт документов, раскрывающих причины развития жанра, систематизация накопленных сведений о плац-концерте (А.В. Петропавловский, А.М. Понькина). Полученные, в ходе проведенного исследования результаты, обобщения, а также представленные выводы свидетельствуют о владении соискателем анализируемым материалом, знании специфики исследуемого жанра, условий его бытования, а также указывают на многолетнюю практическую деятельность автора в области военно-музыкального искусства, в том числе связанную с плац-концертом (А.В. Петропавловский, А.М. Понькина). Все рецензенты отмечают безусловную теоретическую и практическую значимость представленной диссертации.

В отзыве А.М. Понькиной присутствуют ряд вопросов уточняющего характера:

1. Во второй Главе диссертационного исследования рассматриваются этапы создания плац-концерта. Имеется ли у автора собственный алгоритм создания и исполнения программы?

2. В своем исследовании Вы подчеркиваете, что даже минимальный по своему количеству составу военный оркестр (16 человек) сегодня способен исполнить программу плац-концерта. При этом, какие музыкальные инструменты должны обязательно присутствовать в таком составе?

3. В диссертации анализируются характерные тенденции эволюции жанра плац-концерта. В этой связи становится интересным, какие перспективы развития жанра видятся автору?

В отзыве А.В. Петропавловского присутствуют несколько вопросов уточняющего характера:

1. Автор, рассуждая об условиях и способах исполнения плац-концерта, отмечает, что «на границе с бытовыми музыкальными жанрами взаимодействуют музыкально-драматические жанры <...> *рассчитанные на одновременное участие в действии исполнителей и зрителей*» (курсив мой – П.А) (с. 64). Насколько тесной, по его мнению, является взаимосвязь жанров, обладающих упомянутой особенностью, с плац-концертом, что это за жанры?

2. Диссертант утверждает, что популярность фестивалей военной музыки и развитие фестивального движения способствует насыщению программы плац-концерта элементами драматургии и театрализации (с. 62). Хотелось бы уточнить, каким образом осуществляется это влияние и какими средствами оно достигается?

3. На с. 82 утверждается, что «музыкальный ряд концертного блока, как правило, строится по принципу жанрового контраста. В него включаются

произведения различных жанров и стилей...». Из произведений каких жанров, помимо марша, может состоять программа плац-концерта, каковы особенности их изложения?

В отзыве А.В. Петропавловского содержится следующее замечание:

1. На с. 98 говорится, что «компоновка музыкальных тем в попури *должна* быть основана на контрасте». Хотелось бы сделать небольшое уточнение, по поводу излишней категоричности данного суждения, ведь подобное сочетание тем попури не является жанровым каноном, и существует множество произведений основанных на сочетании не контрастных тем. В качестве примера можно привести марш «ГТО» С.А. Чернецкого, построенный по принципу попури, в котором друг друга сменяют близкие, как по содержанию, так и по характеру песни времен гражданской войны.

В своем положительном отзыве ведущая организация отмечает, что несмотря на то, что рассматриваемый жанр сформировался в России почти 40 лет тому назад и приобрел авторитет в музыкальном мире, его теоретическое осмысление нельзя признать достаточным. Существенные лакуны обнаруживаются даже в фундаментальной части, начиная с самого определения понятия – плац-концерт. Указанную терминологическую проблему диссертант успешно решил, опираясь на свои глубокие знания сущности жанра. Подчеркивается, что с позиции науковедения диссертация АндреяАнатольевича Нисенбаума по своему содержанию к числу фундаментальных трудов, которые являются основой для дальнейших прикладных работ, а цель исследования и постановка задач диссертации выглядят логично и убедительно. Целенаправленность и целеустремленность наблюдается в структуре диссертации, в которой представлена фактология (основной текст) и фактография (Приложения). Таким образом, материалы диссертации Андрея Анатольевича Нисенбаума имеют важное отраслевое значение, поскольку они объединяют и сохраняют наиболее значимые

сведения об истории и бытовании жанра, закладывают теоретическую основу для дальнейшего изучения объекта исследования в процессе эволюции плац-концерта.

Ведущая организация не задает диссертанту вопросы, но, «несмотря на добротность выполнения диссертации», **предлагает ряд уточнений и замечаний**. К уточнениям можно отнести следующее:

1. с. 13, сноска 19: «Под инструментовкой в настоящей работе понимается инструментальная переработка любого музыкального произведения, включая аранжировку, оркестровку, переложение, обработку и транскрипцию»; автор не обосновывает необходимость смешения смысла терминов, фиксирующих разные этапы работы оркестровщика. Инструментовка подразумевает выбор инструментов для решения той или иной художественной задачи, а оркестровка – решение стоящей задачи выбранными средствами. По крайней мере, так трактуются указанные термины в современном музыкознании.

2. На с. 12 диссертант упоминает статью О.Н. Траханова и Е.А. Слесаря, которые, на самом деле, неправильно истолковали даже название работы Кена Первиса «Military Tattoos During the Simcoe Regime». А наименование и содержание последней говорят о воинских ритуалах времен существования «полка лесников» в канадской местности Симкоу (XIX век); однако диссертант оставил без внимания данную ошибку Траханова и Слесаря.

3. С. 28: «Der Großer Zapfenstreich». Автор приводит перевод названия воинского ритуала, как «Большая вечерняя заря». На самом деле, «Der Zapfenstreich» – это татуировка, т. е. буквальный перевод абстрактного названия английского ритуала «Tattoo» на немецкий язык, что позволяет говорить о связях, заимствованиях и т. д.; здесь следовало сказать лишь о функции ритуала, а не пытаться перевести на русский язык условное наименование.

Также ведущая организация высказала следующие замечания:

1. Регулярное использование словосочетания «плац-концерт» в оглавлении, особенно первой главы, представляется излишним, потому что оно уже содержится в названии диссертации; повторение одних и тех же слов в ряде соседних предложений наблюдается и в дальнейшем тексте работы, что, впрочем, носит эпизодический характер и не препятствует пониманию содержания труда.

2. Замечание к с. 52: «“Zapfen-Streich” (в переводе на рус. – “Комендантский час”, “Отбой!”)» – на самом деле, автор дает не перевод на русский язык, а указывает функцию сигнала, потому что Zapfen-Streich – это понятие из области техники, имеющее другой перевод, а, к примеру, «Комендантский час» будет «Ausgangssperre».

3. На с. 121 ошибочным выглядит представление автора пьесы «Ватра» В.П. Матвийчука украинским композитором; полковник Матвийчук, учившийся и преподававший на факультете военных дирижеров, связан с Украиной лишь своим происхождением; было бы корректным во всех отношениях называть его советским композитором.

4. На с. 149 сказано: «В звукоизвлекатель (трость) гобоя и фагота поступает тонкая струя воздуха». «Звукоизвлекателем», пользуясь термином диссертанта, при игре на любом инструменте является человек, а струна, трость и пр. образуют звук. Более того, «Струя воздуха», посылаемая, к примеру, в фагот, является не менее «толстой», чем поступающая в тромбон.

Оппоненты и ведущая организация отмечают, что статьи Андрея Анатольевича Нисенбаума в научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ, посвящены центральным проблемам исследования и подтверждают практическую ценность полученных результатов.

Общий объем изданных по теме диссертации материалов в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации (по специальности 5.10.3. Виды искусства

(музыкальное искусство) (искусствоведение) составляет 4,2 а.л. (3,7 а.л. – статьи, входящие в список рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК и 0,5 а.л. другие публикации)

Три статьи объемом 3,1 а.л. выполнены автором самостоятельно. Одна статья объемом 0,9 а.л. опубликована в соавторстве, причем авторская доля составляет 0,6 а.л. Личный вклад соискателя состоит в получении исходных данных, их обработке и интерпретации, выработке концепции и описании технологии. Вклад соавтора заключается в редактировании текста статьи.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их видах, авторском вкладе и объемах научных публикаций.

Публикации автора по теме диссертации в журналах, входящих в перечень изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Нисенбаум, А.А. Тамбуршток: его практические и эстетические функции при проведении плац-концерта // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20, № 2. С. 136–143. <https://observatoria.rsl.ru/jour/article/view/1546> DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-2-136-143. 0,5 а.л.
2. Нисенбаум, А.А. Плац-концерт: возникновение и особенности жанра // Художественная культура. № 3. 2023. С. 410–435. https://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/dfe/a9q4lm4qdlw7er5l2qf8cf26ip0sqa7l/hk_2023_3_410.pdf. DOI: 10.51678/2226-0072-2023-3-410-435. 1,3 а.л.
3. Нисенбаум, А.А., Собакина, О.В. Особенности инструментовки произведений для плац-концерта духового оркестра: современная практика // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2023. № 4. С. 104–121. <https://gnesinsjournal.ru/index.php/CM/article/view/159> DOI: 10.56620/2587-9731-2023-4-104-121 (0,9 а.л.; авторский вклад составляет 0,6 а.л.).
4. Нисенбаум, А.А. Смотры-конкурсы в системе творческого развития военных оркестров России // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21, № 3. С. 246–257.

[https:// observatoria.rsl.ru/jour/article/ view/1779](https://observatoria.rsl.ru/jour/article/view/1779) DOI: 10.25281/2072-3156-2024-21-3-246-257. 1,3 а.л.

Статьи, опубликованные в других изданиях:

5. *Nisenbaum, A.A. (Нисенбаум, А.А.) Tamburstock, a Special «Orchestral» Instrument, as a Means of Non-musical Impact on the Audience in the Parade-Concert. A Story Behind and the Features // Искусствознание: наука, опыт, просвещение. Научно-исследовательская серия. Вып. 3. С. 345–350. [https://sias.ru/publications/ books/?ELEMENT_ID=9826](https://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=9826). 0,5 а.л.*

В статье «Тамбуршток: его практические и эстетические функции при проведении плац-концерта» подчеркивается, что применение тамбурштока в программе плац-концерта обязательно, поскольку, как один из эффектных зрелищных элементов, он обеспечивает успех всей концертной программы; также поясняется, как исторически сложившееся управление оркестром при помощи тамбурштока эволюционировало в яркое зрелищное представление.

В статье «Плац-концерт: возникновение и особенности жанра» проанализированы обстоятельства, при которых произошло формирование и дальнейшее развитие жанра, который вписал военно-музыкальное творчество в широкий социокультурный контекст. Изменения традиционной структуры программы плац-концерта позволяют утверждать, что она непостоянна и зависит от различных технических или художественно-смысловых факторов, поэтому автор предлагает пересмотреть деление структуры плац-концерта на части и обозначить в ней наиболее типичные основные элементы, такие как марш-парад и концертный блок.

В статье «Особенности инструментовки произведений для плац-концерта духового оркестра: современная практика», опираясь на многолетний опыт и анализ произведений, исполняемых отечественными и зарубежными духовыми оркестрами, автор формулирует приемы и принципы

инструментовки отдельных элементов оркестровой ткани, выделяет особенности их взаимодействия, рассматривает характерные черты трактовки групп и отдельных инструментов духового оркестра.

В статье «Смотры-конкурсы в системе творческого развития военных оркестров России» подчеркивается, что развитие профессионального военномызыкального образования, увеличение числа военных оркестров и совершенствование их штатного расписания, издание нотной литературы и вместе с ней выработка репертуарной практики военных оркестров находили свое отражение в условиях проведения смотров-конкурсов. К исполнению служебно-строевого и концертного репертуаров в новейшей истории России добавился отдельно оцениваемый раздел смотра-конкурса – плац-концерт, исполнение которого рассматривается в данном контексте.

На автореферат диссертации поступило три положительных отзыва:

— от доктора искусствоведения, профессора кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» *Гнилова Бориса Геннадьевича*;

— от доктора культурологии, профессора, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, заведующего кафедрой духовых инструментов и оркестрового дирижирования Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» *Скороходова Владимира Павловича*;

— от кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Слесаря Евгения Александровича.

Все отзывы на автореферат диссертации положительные.

Рецензентами отмечаются актуальность исследования, несомненная научная и практическая значимость, ясность и логичность структуры работы. Подчеркивается актуальность проведенного анализа, касающегося принципов инструментовки произведений для плац-концерта и построения музыкального ряда программы. Б.Г. Гнилов подчеркивает, что скрупулезно собранный и проанализированный комплекс материалов, использование разностороннего научного подхода, опора на богатый профессиональный опыт позволяют утверждать, что представленное исследование отличается высокой степенью научной достоверности и заслуживает публикации в качестве книжного издания, поскольку оно представляет большой интерес для широкого круга специалистов. Е.А. Слесарь и В.П. Скороходов также отмечают, что структура диссертации позволила сосредоточиться на изучении специфических профессиональных аспектов: впервые в научном поле зрения представлены особенности инструментовки произведений для плац-концерта, а также принципы адаптации партитур для исполнения в движении в условиях открытого пространства. Проанализированы ранние образцы программ плац-концертов, выявлены закономерности их структуры и особенности комплекса выразительных средств, оценены в перспективе творческие достижения первых авторов-постановщиков программ.

Отзывы не содержат вопросов и критических замечаний.

На защите из членов диссертационного совета в дискуссии приняла участие д. иск. Пашина О.А. Она остановилась на том обстоятельстве, что когда в основе научного осмысления лежит большой практический опыт, то научная работа приобретает совершенно другую глубину и ставятся совершенно неочевидные для чистого музыковеда вопросы. Например, значение акустики и созвучности ансамбля

инструментов при перестроении, когда меняются акустические условия, в отличие от оркестров статично сидящих на сцене.

Выступили со словами поддержки диссертационной работы Андрея Анатольевича Нисенбаума следующие присутствующие на защите музыканты и военные дирижеры:

Подполковник **Николаев М.Б.**, военный дирижер федерального государственного бюджетного военного образовательного учреждения высшего образования «Военно-медицинская академия имени С.М. Кирова» Министерства обороны Российской Федерации (г. Санкт-Петербург) отметил, что соискатель в целом погружен в проблему и владеет многими обязательными для каждого военного дирижера знаниями, в том числе в области массовых мероприятий. Отмечено, что это научная, глубокая, осмысленная работа в новом жанре, который популярен сейчас и претерпевает развитие и усложнение.

Профессор **Мигалук А.Г.** (Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации) (далее – Военный университет) подчеркнул, что в жанре плац-концерта требуется особый взгляд дирижера, работы с инструментровкой и программой, так как подготовка сценического выражения художественного выступления в большом пространстве требует иного подхода для раскрытия музыкального материала.

Профессор **Аникин В.И.**, полковник кафедры инструментов военных оркестров Военного университета сказал о практическом значении диссертации, о необходимости создания на ее основе учебника для будущих военных дирижеров

Жукова Т.В., кандидат юридических наук, доцент, полковник полиции запаса отметила многолетнее сотрудничество с Андреем Анатольевичем Нисенбаумом при подготовке выступлений на международном военно-музыкальном фестивале «Спасская башня» и подчеркнула большое количество эмпирического материала, задействованного в работе, который соискатель сам собирал и обобщал, что для ученого очень важно, а также международный опыт, в том числе знание иностранных материалов.

Преподаватель 43-й кафедры военно-оркестровой службы Военного университета **Попов М.Ю.** отметил, что военный дирижер выступает в роли и импресарио, и композитора, и инструментовщика, и должен учитывать все детали. Выступивший отметил, что для программ обучения военных дирижеров такого труда явно не хватает.

Диссертационный совет отмечает, что **в результате выполненного соискателем исследования:**

- Установлено, что плац-концерт сформировался в отечественном военно-музыкальном искусстве (к 1988 году) на основе художественной трансформации марш-парада благодаря целенаправленному отбору различных видов искусств и музыкальных жанров.

- Проанализированы конкретные образцы программ плац-концертов отечественных и зарубежных военных оркестров (на основе видеозаписей разных лет и практического опыта автора диссертационного исследования), выявлены закономерности и особенности их построения. Собраны и опубликованы редкие материалы, связанные с постановкой программ плац-концертов на этапе его формирования.

- Систематизированы теоретические работы, исторические архивные документы и материалы практического характера, посвященные теме исследования, что помогло проследить этапы развития жанра, а также изучить взаимодействие его основных и дополнительных художественных средств и выявить особенности построения музыкального ряда.

– Изучена структурная модель плац-концерта, а также алгоритм создания и исполнения программы.

– Установлено, что в сочетании с основными художественными средствами программы плац-концерта (музыкальный ряд, перестроения и движения) дополнительные художественные средства обеспечивают все условия для создания полноценного спектакля.

– Изучены особенности инструментовки произведений для плац-концерта и проанализированы принципы режиссуры программ плац-концертов.

– Расширено представление о такой важной области в отечественной военно-музыкальной культуре, как современная концертная деятельность духовых оркестров.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что в своей диссертации Андрей Анатольевич Нисенбаум впервые целостно изучил феномен плац-концерта в различных аспектах – от социокультурных до музыкально-композиционных, в результате представив полный алгоритм создания и исполнения программы плац-концерта. Впервые рассмотрены предпосылки возникновения и этапы формирования жанра, проанализированы конкретные образцы программ плац-концертов отечественных и зарубежных военно-музыкальных коллективов и выявлены закономерности и особенности в их построении. Впервые сформулирована жанровая специфика плац-концерта и систематизирована его структура, выявлено, что марш-парад и концертный блок – основные структурные элементы плац-концерта, обусловленные его поэтикой. Автором изучены основные и дополнительные художественные средства в программах плац-концертов, на основе практического опыта изучены особенности инструментовки программы и проанализированы принципы ее режиссуры программ плац-концертов. Таким образом, в диссертации плац-концерт впервые рассматривается в ракурсе системы художественных средств, а

технологии построения и исполнения программы плац-концерта представлены в контексте проведения современных военно-музыкальных фестивалей.

Практическая значимость состоит в возможности использования материалов исследования историками, искусствоведами и культурологами, дирижерами и режиссерами-постановщиками, а также специалистами, изучающими оркестровое и дирижерское искусство рубежа XX–XXI веков. Практики спектаклей и выступлений в рамках фестивалей на открытых площадках смогут обратиться к диссертации при работе с большими оркестровыми и смешанными составами в поисках новых подходов к драматургии выступлений. Материалы диссертации могут быть использованы при планировании и организации военно-музыкальных и других фестивалей, смотров-конкурсов военных оркестров, а также в курсах дирижирования и инструментовки военно-музыкальных и других музыкальных учебных заведений.

Оценка достоверности результатов исследования выявила привлечение значительного объема документально-исторического и практического материала, связанного с военно-оркестровой музыкой, оркестровым исполнительством и инструментовкой для духового оркестра. В работе также был использован широкий корпус опубликованных источников и исследовательской литературы, нотных изданий (представляющих раритетные издания или авторские рукописи), а также восстановлены и изучены видеоматериалы разных лет. Выводы, сделанные автором, опираются на детальный анализ процесса формирования жанра плац-концерта и изучения максимального количества его образцов; применены современные аналитические процедуры музыкознания и искусствознания, привлечен широкий круг научных и практических материалов, а также практический профессиональный опыт автора. Положения, выносимые на

защиту, обладают ясностью изложения и достаточной аргументацией.

Личный вклад соискателя в разработку темы исследования:

Во время работы над диссертацией Нисенбаум Андрей Анатольевич проанализировал большой объем источников и искусствоведческой литературы (библиография содержит 184 наименования работ). Была проведена поисковая работа в архивах ЦГАМ (Центральный государственный архив Москвы), РГИА (Российский Государственный исторический архив, Санкт-Петербург), РНБ (Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург), а также в библиотеках профессиональных учебных заведений по специальности; проведены многочисленные интервью с создателями первых программ.

Диссертация сопровождается списками иллюстраций, нотных примеров, таблиц. Девять приложений к диссертации представляют уникальные издания из фондов библиотеки военного института (военных дирижеров), интервью с создателями первых отечественных плац-концертов, технологические и справочные сведения.

Диссертант также принимал активное участие в международных и общероссийских научных конференциях, где были озвучены промежуточные результаты исследования: международной научной конференции «Искусствознание: наука, опыт, просвещение» в Москве, ГИИ (2022 г.); IV международной научной конференции аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства» в Москве, РГСАИ (2023 г.); всероссийской научной конференции «Искусство советского времени: персонажи — исполнители — реципиенты» в Москве, ГИИ (2023 г.); VIII ежегодном форуме молодых исследователей искусства и культуры «Научная весна — 2024» в Москве, ГИИ (2024 г.); V международной научной конференции аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства» в Москве, РГСАИ (2024 г.).

В ходе защиты диссертации не было высказано **критических замечаний**.

Соискатель А.А. Нисенбаум ответил на заданные ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию.

Диссертационный совет пришел к выводу, что:

- диссертация Нисенбаума Андрея Анатольевича «Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства» является самостоятельным, завершенным научным исследованием, оно создает исчерпывающее представление о поэтике жанра плац-концерта, детально освещая этапы его формирования и систему средств выразительности;
- тема и содержание диссертации полностью соответствуют областям исследования по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение);
- диссертация решает поставленные исследователем задачи, соответствует требованиям внутреннего единства, что подтверждается строгой логикой изложения, целостностью и оригинальностью авторской концепции, обоснованностью выводов;
- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации;
- диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 21 марта 2025 года диссертационный совет 23.1.003.01 принял решение присудить Нисенбауму Андрею Анатольевичу ученую

степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет 23.1.003.01 в количестве 11 человек, из них – 10 докторов наук по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 11, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель Диссертационного совета,
доктор искусствоведения
Акопян Лев Оганесович



Ученый секретарь Диссертационного совета,
кандидат искусствоведения
Тетерина Надежда Ивановна

21 марта 2025 года

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. / НАЧ. ОК

/ Н.С. Нащокина

