

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



**Научные чтения памяти К. Г. Богемской
(1947–2010)**

СОБРАНИЯ НАИВНОГО И АУТСАЙДЕРСКОГО ИСКУССТВА: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

14 марта 2019 г.

**Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий пер., д. 5, кинозал**

ПРОГРАММА

12.00 Открытие конференции. Утреннее заседание

Мусянкова Надежда Александровна,

Государственный институт искусствознания

Вступительное слово. Из истории музеев наивного искусства

Мельников Георгий Павлович,

Институт славяноведения РАН, Институт славянской культуры

Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина

Категории «искусства вне норм» (наив, китч, самодеятельное и народное искусство) в пространстве современной культуры

Бурова Александра Сергеевна,

Музей традиционного искусства народов мира

Основные направления деятельности Музея традиционного искусства народов мира и его собрание

Дьяконицына Ольга Владимировна,

Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова

Наивное искусство как предмет коллекционирования

Белов Сергей Вадимович,

Музей русского лубка и наивного искусства, Москва

Проблемы проектирования постоянной экспозиции Музея русского лубка и наивного искусства. Принципы, содержание, пространство

Артамонова Мария Михайловна,

Музей русского лубка и наивного искусства, Москва

Автокомментарий в картинах наивных художников

Бобрихин Андрей Анатольевич,

Музей наивного искусства ЕМИИ, Екатеринбург

Коллекция Евгения Ройзмана до и после создания музея наивного искусства

Елистратова Елена Викторовна,

Балашихинская картинная галерея

Коллекция наивного искусства Балашихинской картинной галереи.

Начало и развитие

14.40 Презентация сборника статей по материалам научных чтений памяти Ксении Георгиевны Богемской «Наивное искусство и китч. Основные проблемы и особенности восприятия» (СПб.: Алетейя, 2018)

Кофе-брейк

16.00 Вечернее заседание

Лаврищева Нина Анатольевна,

Музей русского импрессионизма

Наивные художники и примитивисты XX века: невербальный диалог.
На примере опыта подготовки выставки «НАИВ...НО»

Синельникова Татьяна Анатольевна,

Государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова

Всероссийская выставка творчества художников-любителей
как инструмент поиска новых имен в наивном искусстве

Суворова Анна Александровна,

Пермский государственный национальный исследовательский университет

Институционализация искусства аутсайдеров на современном этапе

Гаврилов Владимир Вячеславович,

Ярославская государственная медицинская академия

Коллекция ИНЫЕ — тридцатилетний путь сомнений

Польский Антон (Мэйк),

Российский государственный гуманитарный университет

Уличное искусство и ЖЭК-арт как формы современного народного творчества

Яшнов Михаил,

независимый исследователь

Фома Яремчук: мистификация и её разоблачение

Регламент выступления:

доклад с учетом презентации видео- и аудиоматериалов — 20 минут.