

Сведения об официальном оппоненте
Максимове Вадиме Игоревиче

по диссертации Балдиной Юлии Алексеевны
«Основные этапы становления режиссерского метода Джорджо Стрелера»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение)

Фамилия, имя, отчество	Максимов Вадим Игоревич
Ученая степень	доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.01 – Театральное искусство
Ученое звание	профессор
Академическое звание	-
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	191028, РФ, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Тип организации	образовательная организация высшего образования
Наименование подразделения	театроведческий факультет, кафедра зарубежного искусства
Должность	Заведующий кафедрой зарубежного искусства, профессор
Публикации по специальности	Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ 1. Максимов В.И. К проблеме теоретических оснований современной театральной критики // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2019. №2 (61). – С. 197–206. 2. Максимов В.И. Театр Кети Чухров, который поможет нам преодолеть постдраматизм // Вопросы театра. 2019. №3–4. – С. 138–159. 3. Максимов В.И. История одного мавра в эпоху упадка постмодернизма // Вопросы театра. 2023. №1–2. – С. 32–43. 4. Максимов В.И. Эволюция актерского искусства на рубеже XIX-XX веков в

контексте социальных перемен и модернистских направлений // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2024. № 1 (90). – С. 84–98.

5. Максимов В.И., Кузовчикова Т.И. Сирано в Комеди Франсез – гармония традиций // Вопросы театра. 2024. № 3-4. – С. 52–61.

Монографии

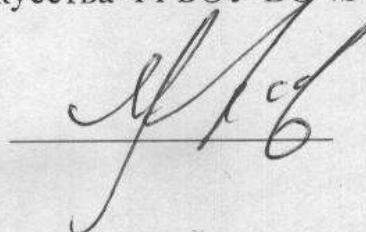
6. Максимов В.И. Театр XX – XXI веков: теория, режиссура, критика; Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. Санкт-Петербург: Чистый лист. 2019. – 278 с.
7. Максимов В.И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм. Изд. 3-е, стер. СПб.: Лань; Планета музыки, 2024. – 496 с.
8. Максимов В.И. Введение в систему Антонена Арто. Изд. 4-е, стер. СПб.: Лань; Планета музыки, 2024. – 552 с.
9. Максимов В. Теория театра от Аристотеля до Лемана. СПб.: АРБ, 2024. – 216 с.

Статьи в прочих изданиях

10. Максимов В.И. О книге Клаудии Пьералли «Эстетическая мысль Николая Евреинова между театральностью и “Поэтикой откровения”» // Театрон: Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2017. №4 (22). – С. 104–106.
11. Максимов В.И. «Рождение трагедии» от Николая Евреинова: театральность – ритуал – театр – мистерия // Евреинов Н. Азazel и Дионис. Сост., вступ. ст., комм. В. Максимова. М.: Совпадение. 2021. – С. 5–28.
12. Максимов В.И. Использование традиционных драматургических структур в пьесе Поля Клоделя «Атласная туфелька» // Кинема. Science. 2023. №4. – С. 51–55.

доктор искусствоведения,
профессор, заведующий кафедрой зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Российский
государственный институт сценических искусств»

Максимов Вадим Игоревич



«21» марта 2025 г.



Подпись	<u>В.И. Максимов</u>		
удостоверяю			
Начальник Управления кадров	<u>Бр</u>		
А.С. Бровка	<u>21</u>	<u>03</u>	<u>2025</u> г.