



## **Семинар «Музыка в культуре» 1-4 (51-54), онлайн**

**Проект «Концептуализация музыки в авраамических традициях 2017-2022»**

**Апрель 2022**

**Вторник 26 апреля, 19.30-21.00**

**Драматизм аристофановской комедии: на примере «Лисистраты»**

*Доктор искусствоведения Дмитрий Владимирович Трубочкин (ГИИ)*

Аннотация доклада:

По Аристотелю, комедия подражает людям «дурным», или «никчемным», тогда как трагедия подражает людям «хорошим», или «достойным». Каких комедиографов имел в виду Аристотель? Принято считать, что комедиографов «древней» комедии, и среди них Аристофана. Как тогда быть с аристофановскими героями, имеющими высокие и благородные цели — такими, как Дикеополь, Тригей, Лисистрата? Назовем ли мы «дурными» людей, чья главная цель — установление мира по всей Элладе? В докладе будет предложено обсудить различные аспекты драматизма, или серьезности аристофановской комедии на примере, в первую очередь, «Лисистраты» — комедии, имевшей в XX-XXI веке самую богатую сценическую историю из всех, созданных Аристофаном.

**Среда 27 апреля, 19.30-21.00**

**Навстречу Свету, Солнцу и Красоте: «Лисистрата» Юрия Буцко**

*Доктор искусствоведения Марина Павловна Рахманова (ГИИ)*

Аннотация доклада:

Наследие выдающегося советского российского композитора Юрия Марковича Буцко (28 мая 1938, Лубны, Полтавская область, Украинская ССР, СССР — 25 апреля 2015, Москва, Россия) занимает особенное место в русской музыкальной культуре XX века. Современники характеризуют его музыку как глубоко национальную, уходящую корнями в традиции знаменного распева, и одновременно современную с точки зрения музыкального языка. «Лисистрата» (греч., «распускающая войско») Юрия Буцко, известная под названием «Музыкальные сцены по Аристофану», продолжает оставаться единственным сочинением на данную тему в отечественной композиторской школе. Премьера сочинения (2009) для большого оркестра и хора (в финале) состоялась в 2018 году, на сцене Большого зала Московской Государственной консерватории. Почему сюжет аристофановской комедии овладел сознанием композитора, каков его замысел и что выделяет «Лисистрату» Буцко в палитре западноевропейских сценических историй?

**Четверг 28 апреля, 19.30-21.00**

**Так нижется и вяжется судьба: рассказывает Ольга Львовна Данскер**

*Кандидат искусствоведения Евгения Владимировна Хаздан (Независимый исследователь)*

Аннотация доклада:

В небольшом тексте книги Евгении Хаздан — «Так нижется и вяжется судьба: Вспоминает Ольга Львовна Данскер / Отв. ред. О. В. Колганова. Санкт-Петербург, 2021. 94 с., ил. ISBN 978-5-86845-272-7» — объединились несколько времен. Во-первых, *век* — настоящее столетие со всеми наполнившими его трагедиями, во-вторых, *десятилетие*, прошедшее с момента первого интервью с Ольгой Львовной Данскер, а еще — безумные, стремительные полгода, и в особенности последние *два месяца* с момента, когда стало понятно, что все пережитое станет книгой. Книга соединяет три вида памяти. В ней соседствуют, противопоставляются и дополняют друг друга официальная *историография*, имеющая документальную основу, *мемуаристика*, выстраивающая логичную последовательность событий, и живой *рассказ*, для которого самыми важными остаются эмоции и впечатления.

**Пятница 29 апреля, 19.30-21.00**

**Византийская литургия: взаимодействие слушания, слова и жеста**

*Кандидат искусствоведения, доктор богословия Ирина Анатольевна Чудинова (РИИИ)*

Аннотация доклада:

Исследование «Звуковой ландшафт монашеского богослужения. Греческая и русская литургическая традиция» Ирины Анатольевны Чудиновой проводилось на Богословском факультете Университета им. Аристотеля (Салоники, Греция) в 2016—2021 гг., а результатом работы стала докторская диссертация — «Нχοτοπίο της μοναχικής λατρείας: ελληνική και ρωσική λειτουργική παράδοση. Διδακτορική διατριβή υποβληθείσα στο Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού ΑΠΘ. xlvii, 376 σ. Θεσσαλονίκη 2020. DOI 10/12681/eadd/48753 <http://hdl.handle.net/10442/hedi/48753>. Мы рассмотрим взаимодействие жеста, слушания и звучания слова в литургии храмового богослужебного пространства византийской церковной традиции, обратимся к церковной иконографии, типиконам и гимнографии, а также к широкому кругу источников по «святоотеческому» византийскому богословию, уставной письменности и литургическому искусству XII — XIV веков.

**Руководитель проекта д. иск. Гюльтекин Байджановна Шамилли**

Регистрация на [a-music@sias.ru](mailto:a-music@sias.ru)