



**Уважаемые коллеги!**

**23 мая (среда) 2018 года**

**в Государственном Институте искусствознания  
совместно с Еврейским Музеем & Центром Толерантности, при  
участии научно-образовательной программы «Эшколот»  
состоится 14-е заседание междисциплинарного семинара  
**МЫСЛЬ О МУЗЫКЕ В АВРААМИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ****

*Форма проведения:* доклады

*Тема:* псалмы в авраамических традициях

*А. С. Десницкий* (ИФ РАН) — библеист, переводчик, писатель,  
доктор филологических наук

*Г. Б. Шамилли* (ГИИ) — музыковед, специалист по теории и  
истории искусства таqат, доктор искусствоведения

*Цель семинара*

Подготовка конференции «Мысль о музыке в авраамических традициях-  
2019»

## *Аннотации*

### **А. С. Десницкий. Псалом 51 : опыт анализа**

Будет предложен филологический анализ текста Псалма 51 «1. Руководителю Псалом Давида. 2. По приходе к нему пророка Натана, после того, как [Давид] вошел к Бат-Шеве».

Одна из задач анализа — через раскрытие психоэмоционального состояния главного героя, Давида, в контексте библейской литературы выстроить основание для исследования рефлексии этого образа в широком спектре литературных жанров, в числе которых — жанр трактата о музыке.

### **Г. Б. Шамилли. Эмоция Давида. Что говорят трактаты о музыке?**

Мотивы Псалма 51 стали неотъемлемой частью фольклора Святой Земли. Записанная между Вефилем и Хевроном легенда передает историю увещевания пророка Натана, после чего Давид совершает паломничество к могиле Урии и произносит над изголовьем покаянную молитву с просьбой к Всевышнему «изгладить беззакония свои». Анонимные трактаты о музыке рубежа 17—18 вв. (обл. Исфahan, Персия), пересказывая эту легенду, уточняют, что молитва распевалась Давидом на определенный лад (*maqām*) и выстраивают к нему гармонические соответствия.

В докладе будет показано, что квантование эмоции как Всё-Миропорядка преследовало цель раскрыть воздействие мелодии-молитвы через образ человека-праведника, находящегося либо в пограничной ситуации, либо в состоянии фрустрации. [Выполнено по проекту РФФИ №18-012-00227а].

#### ***Место проведения:***

Государственный институт искусствознания, Козицкий-пер. д. 5  
метро Тверская/Пушкинская/ Чеховская

***Время: 16. 30 – 19. 30***

***Аудитория: № 27 (2-й этаж, левое крыло, зал библиотеки)***

**Присутствие на семинаре возможно после регистрации на [a-music@sias.ru](mailto:a-music@sias.ru) и подтверждения статуса участника  
**До встречи!****

Кураторы: Г. Шамилли, С. Амосова