



Научные чтения  
памяти Ксении Георгиевны Богемской  
(1947–2010)

# КОЛЛЕКЦИИ НАИВНОГО ИСКУССТВА: опыт формирования и перспективы развития

**13–14 марта 2025 года**

**Место проведения:**

Москва, Козицкий переулок, дом 5

Формат проведения: очно-дистанционный (на платформе Контур.Толк)

# П Р О Г Р А М М А

**13 марта, четверг**

**10.00**

**Утреннее заседание**

Читальный зал библиотеки ГИИ

Модератор:

**Мария Михайловна Артамонова,**

научный сотрудник сектора фольклора и народного искусства ГИИ

**Надежда Александровна Мусянкова,**

Государственный институт искусствознания

*Музеи наивного искусства: перспективы развития*

**Никита Николаевич Корытин,**

Екатеринбургский музей изобразительных искусств

*О фестивале наивного и аутсайдерского искусства*

*в Екатеринбурге летом 2025 года*

**Елена Викторовна Тимошенко,**

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, отдел наивного искусства

*Особенности формирования и состав коллекции наивного искусства*

*Екатеринбургского музея изобразительных искусств*

**Яна Игоревна Таушканова,**

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, отдел наивного искусства

*Наив в музейной институции: проблемы изучения и реставрации*

**Мария Александровна Серова,**

Тульский музей изобразительных искусств

*Авторы наивного искусства в собрании Тульского музея изобразительных*

*искусств*

**Анастасия Геннадьевна Шоличева,**

Областной координационно-методический центр культуры и творчества,

Иваново

*Наивное искусство Ивановской области: проблемы формирования*

*и экспонирования коллекций на современном этапе*

**Алиса Павловна Спиркова,**

Автономная некоммерческая организация по поддержке и реализации проектов в сфере культуры, искусства, кинематографии «“СПИРО” Творческий Тандем», куратор Международного фестиваля наивного искусства «Новый День», Санкт-Петербург  
*Роль фестиваля наивного искусства в формировании частной коллекции: опыт АНО «“СПИРО” Творческий Тандем»*

**Ольга Валентиновна Спиркова,**

Автономная некоммерческая организация по поддержке и реализации проектов в сфере культуры, искусства, кинематографии «“СПИРО” Творческий Тандем», куратор Международного фестиваля наивного искусства «Новый День», Санкт-Петербург  
*Частные собрания петербургских коллекционеров: опыт интеграции в культурное пространство города (на примере фестиваля «Новый день»)*

**13.00–14.30**

обед в кафе «Венеция»  
(по желанию)

**14.30**

**Дневное заседание**

Читальный зал библиотеки ГИИ

Модератор:

**Надежда Александровна Мусянкova,**

старший научный сотрудник сектора фольклора и народного искусства ГИИ, кандидат искусствоведения

**Владимир Вячеславович Гаврилов,**

Ярославский государственный медицинский университет, основатель коллекции «ИНЬЕ»  
*Динамика взаимоотношений наивного искусства и аутсайдер-арта*

**Наталья Ивановна Петухова,**

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург  
*Проблемы передачи художественных произведений юридически недееспособных авторов в музейные и частные коллекции*

**Софья Антоновна Лагранская,**

независимый исследователь, Тбилиси, Грузия

*Живое наследие Нико Пиросмани: современные подходы к сохранению и изучению. Опыт Грузии*

**Ирина Михайловна Аликина,**

**Наталья Владимировна Линник,**

Музей органической культуры, Коломна

*Художники, наивно увидевшие окружающую их жизнь, в коллекции Музея органической культуры*

**Наталья Федоровна Вяткина,**

Галерея Ильи Глазунова, отдел «Музей русского лубка и наивного искусства», Москва

*Коллекция наива Натальи Шкаровской в фонде Музея русского лубка и наивного искусства*

**Татьяна Анатольевна Синельникова,**

Музей-заповедник «Царицыно»

*Три коллекции Вадима Помещикова: изучение и музеефикация примитива*

**Ольга Владимировна Дьяконицына,**

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова

*Искусствовед: коллекционер, исследователь, меценат*

**Татьяна Аркадьевна Кроль,**

коллекционер, Москва

*Коллекция Татьяны и Стаси Кроль*

**Владимир Викторович Цурко,**

коллекционер, Москва

*«Качество коллекции современного искусства определяет личное знакомство с художником»*

**19.00**

Зеленый зал ГИИ

Вернисаж выставки

**«Катя Медведева. Из московских собраний»**

(к 88-летию со дня рождения)

**14 марта, пятница**

**10.00**

**Заседание проводится в онлайн формате**

Модератор:

**Надежда Александровна Мусянкова,**

старший научный сотрудник сектора фольклора и народного искусства ГИИ,  
кандидат искусствоведения

**Мария Михайловна Артамонова,**

Государственный институт искусствознания,  
Галерея Ильи Глазунова, отдел «Музей русского лубка и наивного искусства»,  
Москва

*Коллекция наивного искусства художника А. О. Флоренского*

**Александра Владимировна Володина,**

Институт философии РАН, Москва

*Ф. Тоскейес и Ж. Дюбюффе: геопсихиатрия против коллекционирования*

**Михаил Алексеевич Яшнов,**

независимый исследователь, Москва

*Ар-брют как эстетический миф: за и против*

**Григорий Леопольдович Пельман,**

независимый исследователь, Кармиэль, Израиль

*Разрушение «culture cancelling» (культуры отмены):*

*создание мостов гуманитарного взаимодействия в условиях санкций*

**Светлана Олеговна Чукина,**

Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»

*История и формирование коллекции «Гамаюн»*

**Светлана Викентьевна Строгина,**

независимый исследователь, Могилев, Беларусь

*Произведения В. М. Королькова в контексте жизненного и творческого пути*

**Ольга Борисовна Павлова,**

Московский союз художников, член Творческого союза художников России

*«Язык наива» в произведениях христианского искусства*

*(на примере работ авторов XX–XXI веков в России)*

**Анна Александровна Суворова,**

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,  
Санкт-Петербург

*Кокду: от лавки старьевщика до музейных коллекций  
(на материале собраний Южной Кореи)*

**13.00–15.00**

Свободное время

**15.00**

**Музей русского лубка и наивного искусства**

(м. «Сухаревская», Малый Головин переулок, д. 10)

Посещение выставки «Художники наива в XX веке» (из фондов музея)  
и персональной выставки Елены Гончаревич «Цвет и композиция»  
в сопровождении Натальи Федоровны Вяткиной, научного сотрудника музея

*Регламент докладов – 20 минут*