



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

14 ноября (четверг) 2024 г.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

**СОСТОИТСЯ 07 (114) он-/оффлайн ЗАСЕДАНИЕ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»**

Форма: научный доклад

Тематическое направление: русская живопись XVIII века

Тема: Анна Иоанновна – собирательница русской живописи

Докладчик: кандидат искусствоведения Светлана Владимировна Моисеева (ведущий научный сотрудник отдела живописи XVIII – первой половины XIX века Государственного Русского музея)

Ключевые аспекты: В исследованиях, посвященных императрице Анне Иоанновне, она предстает личностью малопривлекательной: плохо образованной, с трудом, несмотря на свое немецкое окружение, говорившей по-немецки, убивавшей птиц на лету меткими выстрелами из окон своих дворцов и очень любившей не всегда пристойные выходки шутов, в которые она определяла представителей самых знатных фамилий.

Отношение Анны Иоанновны к художественным вещам – отдельный, малоизученный аспект ее деятельности. Анна Иоанновна, разумеется, не считала приоритетным коллекционирование в точном понимании этого слова. Переехав в Петербург, она стала собирать из московских и подмосковных дворцов, а иногда и от иных владельцев, «скарб», иначе говоря, самое разнообразное имущество – драгоценности, золотую и серебряную посуду и произведения живописи. Это были изображения предшественников императрицы на российском троне, членов ее семьи, а также придворных и наиболее значимых персонажей, исполненные в XVII – первой трети XVIII века русскими и иноземными живописцами. В их число входили и портреты представителей царствующего дома, когда-либо и кому-либо пожалованные. Впервые тема собирательства Анной Иоанновной старых русских портретов была обозначена О. С. Евангуловой в статье 1994 года «Императрица Анна Иоанновна и старинный портрет в России». Однако, есть необходимость остановиться на этом подробнее.

Заботы Анны Иоанновны по транспортировке «нашего скарба» в новую столицу начались 24 января 1732 года, всего через восемь дней после торжественного въезда в Санкт-Петербург. О том, какие именно произведения живописи украшали залы Третьего Зимнего дворца можно судить благодаря ценнейшему источнику – «Книге записной именных письмам и указам императриц Анны Иоанновны и Елисаветы Петровны Семену Андреевичу Салтыкову. 1732 – 1742 гг.», который до сих пор с этой точки зрения не рассматривался. Не менее ценным источником для сопоставления с указами Анны Иоанновны и подтверждением того, что все требуемые ею произведения были перевезены Камер-цалмейстерской конторой в Петербург, является «Опись картин, бывших в Зимнем и других Императорских дворцах в первые годы царствования Екатерины II». Впервые предпринятое соотнесение указов и «Описи» позволяет, в частности, дополнить список портретов «Преображенской» серии и восстановить историю бытования многих царских изображений из собраний Русского музея и Третьяковской галереи.

Место проведения: Государственный институт искусствознания
Козицкий, 5, 1 этаж, комната 4

Время: 18.00

Всех желающих принять участие в семинаре прошу зарегистрироваться по электронной почте: culture.18.century@gmail.com

Если вы хотите участвовать онлайн, направьте, пожалуйста, запрос на адрес:
culture.18.century@gmail.com

До встречи!

Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова